



নান্কার মলুটী



গোপালদাস মুখোপাধ্যায়

প্রাপ্তিস্থান :-

বোলপুর বুক হাউস

বোলপুর, বীরভূম।

*

শিক্ষা সংঘ

সিউডি, বীরভূম।

*

গ্রন্থাগার

ডাকবাংলোপাড়

রামপুরহাট, বীরভূম।

*

মল্লিকের মৌলীকর নামের

মন্দির এবং মন্দিরের

গামকের ষ্টেলগুলি।

*

প্রকাশক

মল্লিকী, ঝাড়খণ্ড।

নান্কার মলুটী

গোপালদাস মুখোপাধ্যায়

Scan copy of Book is only for
Mr. Tarun Tapas Mukherjee
Editor, 'Rupkatha'

From
Ayan Mazumder,
Doorer Satra

প্রকাশক :-

শ্রীসৌমেন বন্দ্যোপাধ্যায়

মলুচী, জেলা - দুমকা,

ঝাড়বড়, পিন - ৮১৬১০৩

মোবাইল - ৯৭০২১৯৩৪০৪

মুদ্রণ :-

শ্রীসুকেশ দাস

হার্ভ এন্টারপ্রাইজ

কাঠগড়া, বীরভূম

ফোন - ৯৪৭৪০২২৬৯৯

প্রথমটি পরিকল্পনা :-

শ্রীসুকেশ দাস

প্রথম সংস্করণ : ১৫ই আগস্ট, ২০১০

মূল্য - পঞ্চাশ টাকা

উৎসর্গ

আমার প্রিয় জন্মভূমি মলুচী গ্রামের সকল অধিবাসীদের

উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত

ভূমিকা

নান্কার মলুটী অর্থাৎ মলুটীর ননকার বা নিষ্কার তালুক। ঝাড়ুল শতাব্দীতে গৌড়েশ্বর আলোউদ্দিন হোসেন শাহের প্রদত্ত সনদে প্রাপ্ত দৈর্ঘ্য এবং প্রস্থে কয়েক মাইল বিস্তৃত নান্কার রাজ্যের রাজধানী ছিল মলুটী।

মধ্যযুগে নবাব-বাদশা অথবা রাজা-মহারাজার অনেককে তাঁদের কৃতিত্বের জন্য নিষ্কার জমিদারী দান করেছেন কিন্তু মগের কথা হল, নান্কার বললে কেবলমাত্র মলুটীর নিষ্কার জমিদারীকেই বোঝায়। যদিও নান্কার তালুক মলুটীকে রাজধানী করার আগেও ছিল তথাপি নান্কার নামটি মলুটীকেন্দ্রিক জমিদারীর সঙ্গে জড়িয়ে গিয়েছে। তার প্রধান কারণ নান্কারের রাজধানী হওয়ার পর মলুটী গ্রাম বিশেষ খ্যাতিসম্পন্ন হয়ে ওঠে। নান্কারের রাজারা মলুটীতে সংখ্যাগরিষ্ঠ ব্রাহ্মণ মন্দির নির্মাণ করিয়েছিলেন এবং অন্যান্য রাজসিদ্ধ ক্রিয়াকলাপও প্রচলিত করেন রাজধানীতে। এখন সেগুলি অনুধাবন করে বোঝা যায় যে, সেই সময় এই গ্রাম এই অঞ্চলের শীর্ষস্থানে ছিল। তখন এটি কেবল রাজসিদ্ধির কেন্দ্ররূপেই প্রতিষ্ঠিত ছিল না বরং তদানীন্তন কালে উন্নত সমাজ এবং জাতীয় সংস্কৃতির একাংশের রূপকার হিসাবেও খ্যাতিলাভ করেছিল।

মধ্যযুগে ও তার পরবর্তী সময়ে মলুটীর রাজাদের মত অনেক সামন্তরাজ এসেছেন, রাজত্ব করেছেন এবং চলে গেছেন কিন্তু কয়জনাই বা তাঁদের আসা যাওয়া মনে রেখেছে? সন্দেহের কিছু মলুটীর রাজাদের ব্যাপারটা একটু ভিন্ন ধরনের। তাঁরা নিজেদের জন্য রাজকীয় ঘর-বাড়ি না করিয়ে স্থায়ী দেবমন্দিরগুলি নির্মাণের দ্বারা মলুটী গ্রামকে এক উচ্চস্তরে স্থাপন করে গিয়েছেন। আজ দেশ-বিদেশের পর্যটকগণ কার্কাচার্যমণ্ডিত মন্দিরগুলি অথবা চোখে দেখে এগুলির নির্মাণকর্তা নান্কার মলুটীর রাজাদের সম্বন্ধে জানতে এবং তাঁদের কথা শুনতে খুবই আগ্রহান্বিত হতে দেখা যায়।

দেবালয় ছড়িয়ে আছে সারা গ্রামে। একটি গ্রামে এতগুলি দেবালয় বিশেষ করে শিবমন্দিরের অবস্থিতি তীর্থশ্রেষ্ঠ কাশীকে স্মরণ করিয়ে দেয়। ক্ষুদ্র গ্রাম মলুটীর সীমাবদ্ধ ক্ষেত্রফলের মধ্যে যত শিবালয় দেখা যায়, ক্ষেত্রফলের অনুপাতে শিবমন্দিরের এই ঘনত্ব, শিবপুরী কাশীতেও সম্ভবতঃ দেখা যাবে না। সেইজন্য অনেকে এই গ্রামকে গুপ্তকাশী মলুটী বলে

ভূমিকা

থাকেন। অন্যদিকে কাশীর সঙ্গেও মলুটীর রাজপরিবারের একটা শক্ত যোগসূত্র রয়েছে। কাশীর সুসঙ্গ মঠের দণ্ডিহামিগণ শিষ্য পরম্পরায় মলুটীর রাজাদের কুলগুরু।

এই গ্রাম একসময় শিক্ষা-দীক্ষায়, রাজনৈতিক চেতনায় এবং অর্থনৈতিক প্রগতির জন্য উন্নতির চরম সীমায় উঠেছিল কিন্তু পরবর্তী কালে এখানকার অধিকাংশ অধিবাসী চাকুরিজীবী হয়ে পড়েন এবং দীর্ঘদিন গ্রামের বাইরে থাকতে বাধ্য হন। গ্রামে শিক্ষিত লোকের অনুপস্থিতি, যোগাযোগের অভাব এবং সার্বিকভাবে আর্থিক অবনতির জন্য গ্রামটি গত শতাব্দীর চার দশকের পর হতেই লোকচক্ষুর অন্তরালে চলে যায়।

মলুটীর রাজারা তাঁদের সূর্যালোকিত দিনে একাধিক মন্দির নির্মাণ করিয়েছিলেন কিন্তু সময় ও রাজপরিবারের লোকস্বার্থের অর্থনৈতিক অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে মন্দিরগুলিও ক্ষয়প্রাপ্ত হতে থাকে। এর ফলে মধ্যযুগের এই অমূল্য ক্ষয়িক্ষয় শিল্পকলাগুলিকে জাতীয় স্মৃতি বলে মেনে নিয়ে সরকারের তরফ হতে সেগুলির সংরক্ষণ শুরু হয়েছে। আশা করা যায় অবহেলার আঁধার কেটে শীঘ্রই আবার মলুটী গ্রামের সূর্যালোকিত দিন ফিরে আসবে।

মলুটী দেবভূমি। মহাযোগী বামারুপা সহ বহু সাধক-ভক্তের পদদ্বলি পড়েছে এই গ্রামে। বহু জ্ঞানী-গুণী ব্যক্তির আগমন হয়েছে এই দেবভূমিতে। এখানে পৌষাণের পানা অসুবিধা সত্ত্বেও দীর্ঘদিন ধরে সাধক, ভক্ত বা জ্ঞানমার্গের ব্যক্তিগণের আগমনে এই গ্রামের বাতাস, জল এবং মূলিকণা বড়ই পবিত্র হয়ে আছে।

অনেকদিন হতেই মনের মধ্যে একটা ইচ্ছা ছিল যে, জন্মভূমি মলুটীর উপর সম্পূর্ণ তথ্যভিত্তিক একখানি পুস্তক রচনা করার, যাকে আধার করে ভবিষ্যৎকালের অনুসন্ধিষু ব্যক্তিরা আমার গ্রাম সম্বন্ধে আরও অনেক নুতন তথ্য প্রকাশে আনবেন। এই সংকল্প সামনে রেখেই লেখা হল ‘নান্কার মলুটী’। পুস্তকখানির আলোচ্য মূল বিষয়বস্তুগুলি হচ্ছে - এই গ্রামের পরিচয়, নান্কারের রাজাদের ইতিহাস, এখানকার মন্দির জগৎ, গ্রামের দেব-দেবী ও প্রচলিত লোকসংস্কৃতি এবং গ্রামে আগত কিছু সাধক-ভক্তের কথা। গত তিন দশকের বেশী সময় ধরে মলুটী গ্রামের এক নান্কার রাজার রাজাদের ঐতিহাসিক পটভূমির খোঁজ করে

নান্কার মলুটী

খখন খেমন পেয়েছিলাম বিভিন্ন সময়ে ‘দেবভূমি মলুটী’, ‘বাজের বদলে রাজ’ এবং Temples of Maluti নামক পুস্তকগুলিতে উল্লেখ করেছি। ঐ পুস্তকগুলিতে উল্লেখিত তথ্যগুলির মধ্যে ধাকা দু-একটি ভুল-ত্রুটির সংশোধন সহ কিছু নতুন তথ্য সংযোজন করে ‘নান্কার মলুটী’ পুস্তকখানি লেখার চেষ্টা করা হল। একই সঙ্গে পুস্তকটির মূল্য যাতে খুব বেশী না হয়ে পড়ে সেদিকে দৃষ্টি রেখে এটির কলেবরও সীমিত রাখার চেষ্টা করা হয়েছে।

‘নান্কার মলুটী’ বইখানি লিখতে একাধিক পুস্তকের সাহায্য নেওয়া হয়েছে। সেইসব পুস্তকগুলির সূচী বই এর শেষে দেওয়া হল। এছাড়া মলুটীর পার্শ্ববর্তী বিভিন্ন গ্রামে গিয়ে মলুটীর সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত ঘটনা, সোখান্কার বদল লোকদের কাছে জানতে চেষ্টা করেছি। মলুটী গ্রামের লোকসংস্কৃতির সঙ্গে যুক্ত এমন বহিরাগত বা গ্রামের স্বেচ্ছের কাছে প্রাপ্ত সংগহ থেকে কিছুটা এই বইয়ে রেখে দিয়েছি। এই সব তথ্য দিয়ে যীরা আমাকে সাহায্য করেছেন তাঁদের সকলকেই কৃতজ্ঞচিত্তে ধন্যবাদ জানাই।

মলুটী নিয়ে লেখালেখির জন্য গত তিন দশক ধরে উৎসাহ দিয়ে আসছেন এবং নানাভাবে সহায়তা করেছেন নান্কার রাজবংশের উত্তরসূরীদের অন্যতম শ্রীসতীনাথ রায় এবং শ্রীশচীন্দ্রলাল রায় মহাশয়গণ। বহুবর শ্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায় ‘নান্কার মলুটী’ পুস্তকখানি লেখার জন্য বহু তথ্য সংগ্রহ করে দিয়েছেন। তাঁর সাহায্য না পেলে বইটিকে তথ্যভিত্তিক করা সম্ভব হত না। মন্দিরের ছবিগুলি তুলে দিয়েছেন মল্লারপুর রাজ স্টুডিওর স্বাধিকারী শ্রীযোগেশচন্দ্র মণ্ডল ও জাপানী পর্যটক শ্রীতাকাকাজু মাৎসুমোতো। শ্রীসৌমেন বন্দ্যোপাধ্যায় বইখানি প্রকাশনার ভার নিয়েছেন এবং হর্ষ এন্টারপ্রাইজ, কাষ্টগড়া, বীরভূম এর পক্ষ থেকে শ্রীসুকেশ দাস বইটি ছেপে দিয়েছেন। এঁদের সকলের কাছে আমি গভীরভাবে ঋণী এবং সকলকে আমি আমার অন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই। ঝাড়খণ্ড রাজ্য পুরাতত্ত্ব বিভাগ ও ভারতীয় পুরাতত্ত্ব বিভাগের সৌজন্যে মন্দিরের চিত্রগুলি প্রকাশিত।

মলুটী (ঝাড়খণ্ড)

গোপালদাস মুখোপাধ্যায়

১০ই বৈশাখ ১৪১৭ (২৪শে এপ্রিল ২০১০)

সূচীপত্র

| | |
|---------------------------------|--------|
| ভূমিকা | পৃষ্ঠা |
| | ৪ |
| প্রথম অধ্যায় : | |
| মলুটী গ্রামের পরিচয় | ৯ |
| দ্বিতীয় অধ্যায় : | |
| নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি | ১৯ |
| তৃতীয় অধ্যায় : | |
| মলুটীর অধিরাজ্য | ২৭ |
| চতুর্থ অধ্যায় : | |
| মলুটীর দেব-দেবী ও লোকসংস্কৃতি | ৯২ |
| পঞ্চম অধ্যায় : | |
| মিল্লাটী মলুটী | ১০৫ |
| পরিশিষ্ট : | |
| | ১২৫ |
| গ্রন্থসূচী : | |
| | ১২৯ |
| অন্বিতের তির : | |
| | ১৩১ |

মলুটা গ্রামের পরিচয়

ভোটনাগপুর মালভূমির পূর্বসীমান্তে ঝাড়খণ্ড এবং পশ্চিমবঙ্গের ঝাঁকা-ঝাঁকা সীমারেখা ছুঁয়ে অবস্থিত মলুটা গ্রাম। এই গ্রামের পরেই পশ্চিমবঙ্গের বীরভূম জেলা। রামপুরহাট হতে রামপুরহাট-দুমকা বাসপথে বায়ো কিলোমিটার গিয়ে 'সুড়িচুয়া' বাসস্টপ। আর সেখান হতে দক্ষিণ দিকে পাঁচ কিলোমিটার পথ পাড়ি দিলেই পাণ্ডরা যাবে ঐতিহাসিক তথা মধ্যযুগীয় পুরাকীর্তি সম্বলিত নানকার রাজ্যের একদা ঐতিহ্যমণ্ডিত রাজধানী মন্দিরের গ্রাম মলুটা। পৃথিবীর মানচিত্রে গ্রামটির অবস্থান নির্দিষ্ট ভাবে দেখতে গেলে ২৪°৭' অক্ষরেখা এবং ৮৭°৪০' দ্রাঘিমা রেখার মিলিত অতি ক্ষুদ্র বিন্দুটিই হবে মলুটা গ্রাম।

বর্তমানে গ্রামটি ঝাড়খণ্ড রাজ্যের সাঁওতাল পরগনা বিভাগের অন্তর্গত দুমকা জেলায় অবস্থিত। রামপুরহাট রেল স্টেশন হতে দূরত্ব ১৭ কিলোমিটার এবং জেলাসদর দুমকা হতে দূরত্ব হচ্ছে ৫৫ কিলোমিটার। ২৫ কিলোমিটার দূরে রয়েছে থানা, নাম শিকারীপাড়া। সমগ্র অঞ্চলটি ঝাড়খণ্ড ও পশ্চিমবঙ্গ উভয় দিকই সাঁওতাল-আদিবাসী অধুষিত।

গ্রামের নাম মলুটা। নামটির কোন স্থান, কাল অথবা বৃৎপত্তিগত অর্থ পাওয়া যায় না। সেইজন্য অনুমান করা অসম্ভব হবে না যে, গ্রামের প্রচলিত নামটি কোনও একটি আদি নামের অপভ্রংশ। সেই আদি নামটি চিহ্নিত করা হয়েছে 'মহলটা' বলে এবং বর্তমান মলুটা নামটি ঐ আদি নামের ক্রান্তির মতো। সাঁওতাল পরগনা বিভাগের এই মালভূমি অঞ্চলে মহল গাছের প্রচুর্যের জন্য 'মহল' নামযুক্ত যেমন 'মহলপাহাড়ী', 'মহলবোরা' ইত্যাদি অনেক গ্রামের নাম পাওয়া যায়, ঊনকম ভাবে এই গ্রামের নামও সেই সময় মহল যুক্ত হয়ে থাকবে। এই অনুমানের প্রমাণস্বরূপ গ্রাম ও আর্থিক লেন-দেনের কয়েকটি পুরোনো দলিলের উল্লেখ করা যেতে পারে। দলিলগুলি লেখা হয়েছিল বাংলা সন ১২৭২ হতে ১২৮৮ সালের মধ্যে (ইসরাবী ১৮৬৫ হতে ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে)। গ্রামের নাম

নান্কার মলুটী

লেখা হয়েছে ‘মলুটী’।^১ আবার ১৩০২ বঙ্গাব্দে অর্থাৎ ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে একটি হ্যাণ্ডনোটে গ্রামের নাম মলুটী লেখা আছে। অন্যদিকে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে থাকা বীরভূম জেলার কালেক্টর ১৭৯৩ ও ১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দের দুখানি চিঠিতে নান্কার মলুটী বলে উল্লেখ করেছেন।^২ এর থেকে ধারণা করা যায় যে, ঊনবিংশ শতকের শেষভাগ পর্যন্ত বাংলা লেখায় মলুটীর নাম মলুটী বলে লেখা হত। এটাও সম্ভব ইংরেজী উচ্চারণের মাধ্যমে মলুটী নাম মলুটীতে রূপান্তরিত হয়ে গিয়েছে। তবে বিংশ শতাব্দীর প্রথম হতেই মলুটীর জমিদারী সেক্রেটারি কাগজপত্রে গ্রামের নাম মলুটী বলেই লিখিত আছে।

অধুনা মলুটী গ্রাম আড়খণ্ড রাজ্যের অন্তর্গত মুন্সকা জেলার মধ্যে থাকলেও ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে গ্রামটি ছিল তদানীন্তন বীরভূম জেলার থানা দরি মৌড়েশ্বরের অধীনে। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে সিনে-কানুর নেতৃত্বে সাঁওতাল বিদ্রোহের পরিণাম স্বরূপ Act No. XXXVII of 1855 দ্বারা নতুন জেলা সাঁওতাল পরগনার সৃষ্টি হয়। সেই সময় বীরভূমের পশ্চিম সীমান্তে অবস্থিত মৌড়েশ্বরের থানার অধীনস্থ মলুটী গ্রামটিকে নতুন জেলা সাঁওতাল পরগনার ভিতরে নিয়ে নেওয়া হয়। Act No. XXXVII of 1855 দ্বারা বীরভূমের যে সমস্ত অংশ সাঁওতাল পরগনা জেলায় অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে সেগুলি হল - “পরগনা পাবিয়া, তাপ্পা সাংখ-দেওঘর, তাপ্পা কুণ্ডিত-করাইয়া, তাপ্পা মহাশ্যাবাদ এবং পরগনা দরি মৌড়েশ্বরের চিলা বা চন্দনখাট নালার উত্তরে অবস্থিত সম্পূর্ণ অংশ”।^৩ মলুটী গ্রাম চিলা বা চন্দনখাট নালার নদীর উত্তরদিকে থাকার জন্য এটিকে নতুন জেলা সাঁওতাল পরগনার মধ্যে নিয়ে নেওয়া হয়।

একশ্রেণী পঞ্চাশ বছর আগে এখানকার জমিদারী সংক্রান্ত কাজগুলি নিম্নলিখিত হত বীরভূম কালেক্টরী হতে। তখন সবার কাছারি ছিল সিউড়ি আর ছোট কাছারি ছিল রামপুরহাটের চার কিলোমিটার পশ্চিমে খরবোনা

মলুটী গ্রামের পরিচয়

গ্রামে। এই গ্রামের, পরগনা দরি মৌড়েশ্বরের লেখা কৃষিজমির পুরোনো পাটগুস্তি এখনও ব্যবহারে আছে।^৪ আরও আগে এটি পরিচিত ছিল বীরভূমের পশ্চিম সীমানার অরণ্য অঞ্চল বলে। প্রাচীন বীরভূম বর্ণনায় বীরভূমের পশ্চিমপ্রান্তে গভীর অরণ্যানীর উল্লেখ পাওয়া যায় -

“বীরভূম কামকোট স্যাহ প্রাচ্য জলাশিতা
আরণ্যক প্রতিচ্যাক সেশোরবধি উত্তরে”^৫

অর্থাৎ বীরভূমের পূর্বে গঙ্গা, পশ্চিমে অরণ্য এবং উত্তরে মালভূমি। আর বাস্তবিক ভাবে বন কেটে বসত স্থাপন করা হয়েছে মলুটীতে। গ্রামের ভিতরে একটা উঁচু অংশকে এখনও লোকে বলে পাখড়ী এবং গ্রামের চতুর্দিকে বিস্তৃত কৃষিযোগ্য জমিগুলির নাম হচ্ছে - বনকাটা, শিয়ালমার, বাঘাবিয়া, হরিণখান্দা, হাতিবাঁধা বা মোষখেলা। এই সমস্ত নামগুলির ব্যবহার হতে বোঝা যায় যে গভীর অরণ্য পরিষ্কার করেছে এই গ্রামের পণ্ডন হয়েছিল। “অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ কালেক্টরের রিপোর্টে দেখা যায় এই অঞ্চলে বধ, ভালুক ছাড়া অন্যকিছুর উপর ছিল খুব বেশী।”^৬ ঐ বন বৃনোহতি এবং অন্যান্য বন্যজন্তু দ্বারাতে রাজধানী মলুটীতে প্রবেশ করতে না পারে, সেইজন্য মলুটীর রাজ্যে একটি বৃহৎ বরকন্দাজ দল নিযুক্ত করেছিলেন। গ্রামের দক্ষিণপ্রান্তে প্রবাহিত চিলা কানবের উত্তরদিকের কিনারায় পাথরের বড় বড় টাই নিয়ে একটি ‘গুয়াট পোয়েন্ট’ তৈরী করেছিলেন ঐ দেশেই। চৌকিটি এখন ভেঙে টুক্রে পোয়েন্ট উপাধিপরি ব একটি বিশাল পাথরের অবদান এবং ইতরতর বিকিণ্ড বৃহৎ পাথরগুলি দেখে ওটির পুর্বস্থিতি সহজেই অনুমান করা যায়। অনস্মরণীয় আছে দুশো-আড়াইশো বছর আগে মলুটী সমিহিত হাবিকান্দা গ্রামটি ছিল গভীর জঙ্গলে এবং সেখানে বন্যহস্তির দিন-দুপুরে

(১) Exhibit 1 - শ্রীমহেশচন্দ্র চৌধুরি পাণ্ডা এবং শ্রীপাচকড়ি চট্টোপাধ্যায় নামাঙ্কিত দুইখানি দলিলের অংশিক প্রতিলিপি।

(২) WB District Records Birbhum 1786-1797 & 1855, Page 53 & 66

(৩) The Santal Pargana Manual 1911, Page 8

(৪) Exhibit 2 - দরি মৌড়েশ্বরের লেখা পুরাতন পাটের প্রতিলিপি।

(৫) মহাভারতের কুলশলিকা।

(৬) Survey and Settlement Operations in the District of Birbhum 1924-32, Page 2

নান্কার মলুটী

দল বেঁধে নিশ্চিতমনে ঘুরে বেড়াত। এই জনশ্রুতির সত্যতা কিছুটা যাচাই হয় হান্টার সাহেবের লেখা হতে — “বন্যহস্তির উপদ্রবে দেশবাসীসমূহ বড়ই বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। এই জেলায় (বীরভূমে) প্রত্যাক্ষভাবে বৃষ্টিশ রাজত্বের প্রারম্ভেই তাহাদের পক্ষে বর্ষা বন্যহস্তি বিতারিত করা প্রধান ও প্রথম কর্তব্যকর্ম হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। জন্ম-মৃত্যুর পুঙ্খক দুই বৎসরের হিসাবে দেখা যায় যে ছাপানটি গ্রাম বন্যহস্তির উৎপাতে একবারে উচ্ছন্ন হইয়া জলসে পরিণত হইয়াছে।” “অন্য একটি পুঙ্খক দেখা যায় যে, “ছিয়াত্তরের মলভূমির পর বাংলার শতশত গ্রাম যখন জনশূন্য হয়ে গিয়েছিল, তখন ছোটনাগপুরের বন্যহস্তি দলে দলে বীরভূম, মলভূমের মধ্যে উদ্ভ্রান্তের মত চলে বেড়াত, বাঘের তো কথাই নেই।”

কোনও এক সময় মলুটী গ্রামসহ এই অঞ্চল বাকুড়া মল্লরাজাদের অধিপত্যে এসেছিল। মল্লরাজ শানিত ভূভাগের নাম ছিল মলভূম। এক সময় এর বিস্তৃতি ছিল — “উত্তরে সৌণ্ডাল পরগনার আদিভূমি দামিন-ই-কো, অর্থাৎ বর্তমান পাকুড়া মহকুমা, পূর্বে বর্ধমান, দক্ষিণে মেদিনীপুর ও পশ্চিমে ছোটনাগপুর মাগধুমির কিছু অংশ। এই বিশাল ভূভাগের নাম ছিল মলভূম।” “বাকুড়ার প্রথম মল্লরাজা অধিমল্ল (১৯৫ খ্রীষ্টাব্দ) হতে ৪৯তম নৃপতি বীর হাঘিরের (১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দ) রাজত্বকাল পর্যন্ত প্রায় এক হাজার বৎসর ধরে এই বিশাল মলভূমের অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। “কিন্তু বাকুড়া - বিষ্ণুপুরের রাজগণ বাকুড়া, সৌণ্ডাল পরগনা ও বীরভূমের পার্বত্য অঞ্চলে রাজত্ব স্থাপন করেছিলেন ঐতিহাসিক প্রমাণের অভাবে বর্তমানে এ বিষয়ে নানা কিঞ্চিদন্তী প্রচলিত আছে।” “তবে মলুটী গ্রামটি যে কখনও মলভূমের প্রজাবাসী ছিল তার কিছুটা প্রমাণ পাওয়া যায় এ গ্রামের মন্দির ভাস্কর্যে মল্ল-সংস্কৃতির প্রভাব দেখে। মলুটী গ্রামে শিবমন্দিরের সংখ্যাবাহুলা এবং এদের উপর কারকায়াগুলি

মলুটী গ্রামের পরিচয়

মল্লরাজাদের বিভিন্ন সময়ে প্রতিষ্ঠিত বাকুড়া-বিষ্ণুপুরের মন্দিরগুলির সঙ্গেই একসময় তুলনা করা যেতে পারে। মলুটীর মন্দির ভাস্কর্যে বাকুড়ার মন্দির নির্মাণশৈলী যে যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করে আছে, সেটা মলুটীর বর্তমান পুঞ্জাবীতি নিবন্ধনের মধ্যেই প্রকটিত।

এই অঞ্চলটি মলভূম ভূখণ্ডের অধীনে আসার আগে সম্ভবতঃ সুখদেশ নামে পরিচিত ছিল। জৈন ধর্মগ্রন্থ “আচার্য্যদ সূত্র” হতে মহাভারত, দশকুমার চরিত, রঘুবংশম ইত্যাদি গ্রন্থে সুখদেশ নামের উল্লেখ পাওয়া যায়। পরবর্তী কালে একটি সংস্কৃত ভূগোল গ্রন্থে “সুখদেশের অবস্থান জানতে পারা যায়। যথা —

“গৌড়িয়া পশ্চিমভাগে বীরদেশস্য পূর্বতঃ
দামোদরোত্তরে ভাগে সুখদেশে প্রকীর্তিতঃ।”

অর্থাৎ যৌড়ের পশ্চিমে, বীরদেশের পূর্বে এবং দামোদর নদের উত্তরভাগে সুখদেশ অবস্থিত। বীরদেশ সম্ভবতঃ কাঞ্চনগুপ্তে বোঝায়। কেননা “বীর মৃত্যুরী শব্দ — অর্থ হল জল”। “এই প্রসঙ্গে “বীরভূম নামও বীররাজার ভূমি বা বীরদের ভূমি অর্থে উদ্ভূত নয়।” “কর্তমান সৌণ্ডাল পরগনা জেলাও বীরভূমের উত্তর পশ্চিমার্শের জলসময় অঞ্চল হওয়ার জন্য নামাঙ্কিত হয়েছিল বীরভূমি অর্থাৎ জলসমৃদ্ধি বলে।” “নিখিলময় প্রকাশ গ্রন্থ অনুসারে দামোদর নদের উত্তরে এবং জলসমৃদ্ধি কাঞ্চনগুপ্তের পূর্বে যে সুখদেশ, সেটি মেটামুটি দুইশত বৎসর পূর্বের বৃহৎ বীরভূম জেলার এই অংশকেই বোঝায়। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, মলুটী রাজলস্কিরারের ‘রায়’ উপাধিদারী বংশধরগণকে বহুকাল হতে ‘সুখ’ বলা হয়ে আসছে। এই অপ্রচলিত শব্দটি মলুটী ছাড়া অন্য কোথাও পোনা যায় না। রায় পরিবারের লোকেরাই এখানকার আদি বাসিন্দা। সুখ শব্দের

(৭) W. W. Hunter - Annals of Rural Bengal, Page 65-66

(৮) Journal of Asiatic Society of Bengal Vol 44 - 1875

(৯) অমিরকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় - বাকুড়ার মন্দির, পৃঃ ১৪

(১০) Survey and Settlement Operations in the District of Birbhum 1924-32, Page 41

(১১) বিজ্ঞান প্রকাশ

(১২) বিদ্যুৎ - পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি, পৃঃ ৬৯

(১৩) Report on the Census of the District of Birbhum - 1891, Page 2

(১৪) W. W. Hunter - Annals of Rural Bengal, Appendix D

নানকার মলুটী

অপভ্রংশ 'সুম' হওয়া অসম্ভব নয়। কেননা, প্রাক্তন শব্দ রূপান্তরিত হয়ে 'বামুনে' দাঁড়িয়েছে। 'সুম' শব্দের দ্বারা রায় পরিবারবর্ষের লোকদিকে প্রাচীন সুন্দরদেশের * অধিবাসী বলে ঠাট্টা-হিঙ্গিত সুবাদে ঐটির আমদানি হয়েছিল কিনা বলা যায় না।

তদানীন্তন মল্লভূম ও পরবর্তী কালে যথাক্রমে বীরভূম, সাঁওতাল পরগনা এবং শেষে দুমকা জেলার অন্তর্গত মলুটী নানকার (নিম্নরূপ) রাজ্যের স্থাপনা পাঁচশো বছর আগে হলেও মলুটী গ্রামের বাড়-বাড়ন্ত হয়েছিল তার অনেক পরে। রাজ্যের বংশতালিকা এবং গ্রামে রাজাদের দ্বারা স্থাপিত মন্দিরগুলির লিপি হতে সিদ্ধান্ত করা যেতে পারে যে, এই গ্রামে তারা রাজধানী স্থাপন করেন আনুমানিক ১৬১৭ শকাব্দে (১৬৯৫ খ্রীষ্টাব্দে) অর্থাৎ এখন হতে সোওয়া তিনশো বছর আগে। এর পূর্বে রাজপরিবারের প্রাথমিক রাজগণ বীরভূম জেলার ডামরা গ্রামে রাজধানী স্থাপন করে সেখানে প্রায় দেড়শো বছরের কিছু বেশী সময় বাস করেছিলেন।

মলুটী গ্রামের অবস্থান একটি উঁচু টিলার উপর। গ্রামের উত্তর, দক্ষিণ এবং পূর্বদিক বেড় করে বয়ে যাচ্ছে চুমড়ে এবং চন্দননালা নামে দুটি ক্ষুদ্র নদী। ঐ নদী দুটি আবার মালতারা বলে একটি জায়গায় একত্র হয়ে 'চিলে' নামে ধারকা নদীতে পড়েছে জরাপীঠের কাছে। পশ্চিমদিকে টেটে খেলানো মালভূমি আর দুই দশে যার হেটি হেটি পাহাড়।

প্রাকৃতিক দৃশ্য অসূর্য। পূর্ণ চলতি বাত পশ্চিমকোণে থেমে যেতে হয় প্রকৃতির এই রূপ দেখার জন্য। বর্ষায় দেখা যায় গ্রামের চারিদিকে সবুজের টেটে আর তিনদিকে ঘেরা অর্ধগোলাকৃতি নদীর সন্দেশ জল। বৈশাখে রং পাশাঘর। সে রূপ বৈরাগীর রূপ। সাঁওতাল পরগনার রক্ষক সৈনিক প্রান্তর, সর্বত্যগী, সৈনিক পরিচ্ছদে আবৃত সন্ন্যাসীর ন্যায় উদাসীন। সাঁওতাল বালক দুপুর রোদে শাল-মহল গাছের নীচে ক্রান্ত সুরে বাদী বজায়। তার বিপশিত টেটে খেলানো সুব ধাকা দিয়ে যায় উন্মুক্ত প্রান্তরের বাতাসকে। সেই সুর ক্রমশঃ শ্রীণ হয়ে প্রতিধ্বনিত হয় দুর্গ গ্রামের কুটির

(১৫) মহাজনতর আদিপর্বে ১০৪ অধ্যায়ে সুন্দরদেশের উল্লেখ আছে এইভাবে—

“এক বঙ্গ কলিঙ্গত পুণ্ড সুসুচ্যতে সত্যঃ
তেষাং দেশাঃ সমাখ্যাতঃ স্বনামকথিতা ভূবি॥”

মলুটী গ্রামের পরিচয়

হতে কুটিরে। সন্ধ্যার পর পাশের সাঁওতাল গ্রামগুলি হতে ভেসে আসে মাদলের শব্দ। শক্ত, কর্মঠ সাঁওতাল পুরুষ এবং রমণীদের সারাদিন কর্মের সঙ্গে সংগ্রামের পর মাদলের বাজা যেন, দিনের কর্ম-বিরতির যোষণা জাগায়।

বাড়খণ্ড রাজ্যের শেষপ্রান্তে অবস্থিত মলুটী গ্রামকে একটি ক্ষুদ্র নদীর বেধা দিয়ে পশ্চিমবঙ্গ হতে আলাদা করে দিয়েও গ্রামের পরিবেশ লাক্ষণ্যবতী পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য গ্রামের মতই শান্ত এবং সিন্ধ। গ্রামের অধিবাসীগণ বাংলা ভাষা-ভাষী। পশ্চিম বাংলার সাহিত্য, সংস্কৃতি, ধর্মীয় এবং সাধারণ আচার বাবহার এই গ্রামের উপর সম্পূর্ণ প্রভাব বিস্তার করে আছে। তবে গ্রামের জনসংখ্যার প্রায় অর্ধেক নিম্নোক্ত শহরে, ভারতের বিভিন্ন রাজ্যে এবং ভারতের বাইরে কর্মোপলক্ষে বাস করার জন্য মলুটীর জাবদারা বিশ্র প্রকৃতির ও সমস্ত স্বকর্মের প্রাদেশিকতার উর্দ্ধে। এই বিশ্র জাবদারা খাটি সার্বভৌম কুটিতে পরিণত হয়েছে। চলমান উন্নত ভাবধারার জন্য মলুটী অন্যান্য সাধারণ গ্রামগুলি হতে এক স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য রক্ষা করে চলেছে দীর্ঘদিন ধরে। গ্রামে বসন্তবাড়ীর সংখ্যা প্রায় তিনশো এবং তার সঙ্গে যোগ হয়েছে পোনে একশো মন্দির। বাড়ীগুলি একটির গায়ে অন্যটি লেগে রয়েছে। এক-এক জায়গায় বাড়ীর সঙ্গে মন্দিরও লেগে আছে। ফলে মধ্যম আকৃতির গ্রামটির অল্প পরিসরের মধ্যে বসতি কিছুটা ঘন। জনসংখ্যা কিনা রাজ্যের মত, কিন্তু এই জনসংখ্যার প্রায় অর্ধেক এখানে স্থায়ীভাবে বাস করেন না। * স্থায়ী অধিবাসীদের মধ্যে এক তৃতীয়াংশ তঞ্চলি এবং বাকি বর্গহিন্দু ও কিছু অন্য পিছিড়ি জাতি আছে। বর্গহিন্দুদের মধ্যে ব্রাহ্মণসহই সংখ্যাধিক। ব্রাহ্মণ ছাড়া গ্রামে গোয়লা, তেলী, দাপিত, ময়রা, ততুয়ায়, বান্দি, কামার, সুঁড়ি, সাঁওতাল ও তঞ্চলি জাতির বাস রয়েছে। ‘রায়’ উপাধিধারী মলুটীর রাজ্যের বংশধরগণ জনঘাট পোড়ায় ব্রাহ্মণ। তারা মুর্শিদাবাদ, বর্ধমান ও বীরভূম জেলা হতে বেশ কিছুসংখ্যক কুলীন ব্রাহ্মণ এনে মেয়েদের বিয়ে দেন। সঙ্গে বাস্তব ও কৃদিযোগ্য জমি দান করে এখানেই তাঁদের স্থায়ীভাবে বসবাসের ব্যবস্থা

(১৬) ১৩৩১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনায় এই গ্রামে দ্রাবী বাসিন্দার সংখ্যা ছিল দশক হাজার।

করেন। নিয়মটি সে সময় জমিদার বংশে “কন্যা পালন” ব্যবস্থা বলে পরিচিত ছিল। এই ব্যবস্থার কারণগুলি সম্ভবতঃ রায় পরিবারবর্গ নিজেদের লোকবল বাড়ানোর জন্য কন্যা-জামাতার ন্যায় নিকট আত্মীয়দের কাছাকাছি রাখার প্রয়োজন বোধ করেছিলেন। দ্বিতীয় সম্ভাবনা ছিল, জমিদারগণ তাঁদের পরিবারের কৌলিন্য প্রকাশের জন্য কুলীন জামাতাদের সঙ্গে সম্বন্ধ করতেন। কুলীন জামাতারাও কন্যাপণ হিসাবে ঘর-বাড়ী ও জমি-জায়গা তো পেতেই, তদুপরি কেউ কেউ জমিদারীর অংশও পেয়েছেন। প্রসঙ্গতঃ কৌলিন্য প্রথা সম্বন্ধে উল্লেখ করা যেতে পারে যে, “মহারাজ বঙ্গাল সেন সমাজে শুদ্ধিকরণের অভিপ্রায়ে অন্যান্য ব্যবস্থার সঙ্গে তিনি বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সমাজের উন্নতি করিবার প্রয়াস পাইলেন। প্রকৃতপক্ষে মহারাজ সনাতন ধর্ম এবং নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণের সমাদর বৃদ্ধির অভিপ্রায়েই নুতন করিয়া কৌলিন্য প্রথার সংস্কার করিয়াছিলেন।” ঐ সময় হতেই গত শতাব্দীর প্রথম ভাগ পর্যন্ত কুলীন-ব্রাহ্মণ পাত্রের চাহিদা খুবই বেড়ে যায়।

গোয়লা, ময়রা ইত্যাদি নবশাখের অন্তর্গত গৃহস্থরা জীবিকা উপার্জনের খোঁজে নুতন রাজধানী মলুটীতে আসেন এবং রাজারা তাঁদিকে সাদরে গ্রহণ ক’রে মলুটীতে বাসের অনুমতি দেন। তফসিলি সম্প্রদায়ের মধ্যে বাড়ি, ডোম ও কাহার শ্রেণীর লোকেরাই প্রধান। এই সমস্ত পরিবার রাজবাড়ির কর্মের জন্য পশ্চিমবাংলা হতে আগত। পাকি বইবার জন্য কাহার এবং পাইক, বরকন্দাজ ও লাঠিয়াল হিসাবে নিযুক্ত করা হয়েছিল অন্যান্য তফসিলি ব্যক্তিদের। মলুটীর রাজারা এই সমস্ত কর্মচারীদিকে নিয়মিত বেতন দেওয়ার পরিবর্তে বাস্তব ও কৃষিযোগ্য জমি দিয়েছিলেন। এরকম বন্দোবস্ত করা জমিকে বলা হত “চাকরান জমি”। যত দিন কাজ করবে তত দিন জমি ভোগ করবে, কাজ ছেড়ে দিলে রাজা জমি ফেরৎ নিয়ে নেবেন। ফলে বেশ পরম্পরায় পৈত্রিক কর্ম নিয়ে তাদের থাকতে হত।

গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে ছাড়াছড়া জাবে অনেকগুলি কামার চিপি দেখতে পাওয়া যায়। অনুগুণ বামা-চিপি এই গ্রাম সহস্র মাসড়া গ্রাম হতে গণপূর, ভেটুচা এবং মহম্মদবাজার পর্যন্ত প্রায় পঁচিশ কিলোমিটার

(১৭) কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় - মহামুণ্ড বালো, পৃ ৩৯৯

থেকে ইতস্ততঃ বিগাধভাবে অবস্থিত। বামা-চিপির স্থানগুলি তদানীন্তন ইরা হুগলী কোম্পানীর আমলে লৌহ-নিষ্কাশন কেন্দ্র ছিল। সামগ্রিকভাবে এই অঞ্চলটিকে লোহামহল বলা হত। আলাচ্য লোহামহল সম্বন্ধে পৌরাণিক বিবরণ “বীরভূমের ইতিহাস” এবং হাণ্টার সাহেবের Statistical Account of Bengal প্রচুরে বিশেষ উল্লেখ দেখা যায়। বীরভূমে ইয়েজ চাকার অন্যান্য পাশ্চাত্য বলিক যারা ব্যবসারের জন্য এসেছিলেন, মিষ্টার কারকুহর ছিলেন তাঁদের মধ্যে অন্যতম। “মিষ্টার কারকুহর ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে বাৎসরিক ৭৬৫ টাকায় তদানীন্তন লোহামহলের ইজারা নেন। হাবাটী ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে কোম্পানীর আমলে ইস্তনারায়ণ শর্মা নামক জনৈক ব্রাহ্মণ ব্যক্তি ৫০০ টাকায় ইজারা লইয়া চলাইতে পারেন নাই। Summer Healy and Co. পঞ্চকেটি এবং বীরভূমে স্থানে স্থানে লৌহ প্রস্তুত করার স্বর উপভোগ করিতে থাকিলে Motte & Farquhar Co. ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে বর্তমানের পশ্চিমাংশে কোম্পানীর জমিদারী সন্দেহে লৌহ প্রস্তুত করিয়া বিনা শুক্রে বিক্রয় করিবার আদেশ প্রার্থনা করিয়া সরকারকে আবেদন করেন এবং পরে বীরভূমে উৎকৃষ্ট প্রস্তর প্রাপ্তির কথা জানিয়া ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে বীরভূমের বিভিন্ন স্থান হইতে লৌহ নিষ্কাশন ব্যবসায়ের অনুমতি পান। বীরভূমে তাঁহার এই ব্যবসায়ের বিক্ষিপ্ত স্থানসমূহ সমবেতভাবে লোহামহল নামে পরিচিত। লোহা এখান হতে ৫ টাকা মন দরে দ্রব্য হইত অথচ ইংলণ্ড হইতে আমদানিকৃত লোহার দর ১০/১১ টাকা মন ছিল।” “১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ফরকুহর কোম্পানীর হাতে লোহামহলের ইজারা ছিল। পরে খুন্দ খুন্দ ভাণ্ডে বিভক্ত করে বিভিন্ন লোককে স্বতন্ত্রভাবে বন্দোবস্ত করা হয়। মলুটী এবং অন্যান্য গ্রামগুলি হতে নিষ্কাশিত লোহা বিক্রয় জন্য মলুটীর পার্শ্ববর্তী গ্রাম মাসড়ায় আনা হত। মাসড়ার ঘাটের মধ্যাংশকে বহু লোকেরা এখনও “ল’বজার (লোহাবাজার) বলে থাকেন। এই বামা চিপির প্রসঙ্গে একটি সরকারী রিপোর্টের উল্লেখ সম্ভবতঃ অসামানিক হলে না। সরকারী রিপোর্টি ছিল — “১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে বেলিয়ার নারায়ণপুর গ্রাম লৌহ নিষ্কাশনের সবচেয়ে বড় কেন্দ্র ছিল। ডেউচা, ডামরা এবং গণপূরে যথাক্রমে তিরিশ, চার এবং ছয়টি

(১৮) পৌরাণিক বিবরণ - বীরভূমের ইতিহাস (২য় ভাগ), পৃ ১৯-২০

নান্কার মলুটী

শোভা গলানো চুল্লীতে কাড় হচ্ছিল। আশপাশের গ্রামগুলিতে কেবলমাত্র কুপ্যাকার আকার টিপি দেখা যায় এবং লৌহপ্রস্তর কুঠিতে জুগুয়ায় কোন চুল্লী দেখা যায় নাই।” ১১

গলুটী গ্রামের চারিদিকের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি স্নেহের। বিশেষ করে দক্ষিণ দিকের চিলা নদী এবং নদীর উভয় পাশে কাড়বগু এবং পশ্চিমের জু প্রকৃতি, পরিবেশ-প্রেমীদের আনন্দিত করবে। চিলা নদীর আরও উজানে, পশ্চিমদিকে প্রায় দুই কিলোমিটার দূরে “শিরালী” নামে একটা স্থানে প্রাকৃতিক নিয়মে পাথরের এক বাঁধ তৈরী হয়েছে স্থলে, সেখানে নদীপার্শ্বে একটি ছোট জলাশয়ের সৃষ্টি হয়েছে। গুণগারটিতে সারা বছরই ডল থাকে এখানে গ্রামের পোকেরা পৌষ মাসে ছোট ছোট দলে এসে পৌষাদী বা চড়ইজাতি করে থাকেন। “শিবলী” সাঁওতালী লব, বাংলা অর্থে দেশীয় বালি হাঁস বোঝায়। সারা বছর জল জমে থাকাবৎসর দিনগুলিতে সম্ভবতঃ ঐসব বালি বা বেলে হাঁস এখানে চড়ত। সেই থেকে নামটির উৎপত্তি হয়েছে বলা মনে হয়।

বর্তমান সময়ে এই গ্রামে একটি তুর্নিয়র হাই স্কুল এবং একটি প্রাথমিক বালিকা বিদ্যালয় আছে দুটি বিদ্যালয়ই শতাধিক বর্ষ পূর্বে প্রতিষ্ঠিত এই শিক্ষায়তন দুটির প্রতিদ্বন্দ্ব দেখে বোঝা যায় যে, বৎ বছর আগে হতেই এখানে শিক্ষার আলো জ্বলছে। এছাড়া গ্রামে আছে একটি পুরাতন ডাকঘর এবং ইদানিৎ কালে প্রতিষ্ঠিত একটি ব্যাঙ্ক।

গ্রামের স্বামী বাসিন্দাদের অর্থনৈতিক ভিত্তি মুম্বতঃ কৃষিকার্যের উপর নির্ভরশীল ঐ সঙ্গে ছোট খাটে ব্যবসা এবং সময় বিশেষে অস্থায়ী কিছু অর্থকরী কর্মের সঙ্গে যুক্ত থেকে গ্রামবাসীগণ আর্থিক দিক হতে সম্পন্ন না হলেও শান্তিতে দিনতিপাত করে। তবে, ঝাড়বগু সরকার মলুটী গ্রামের ঐতিহাসিক গুরুত্ব বিবেচনা করে গ্রামটিকে পর্যটনের উপযুক্ত বলে চিহ্নিত করেছে পর্যটকদের আকর্ষণ করার জন্য সরকারের গুরুত্ব হতে পরিকার্যমের উন্নতির চেষ্টাও চলছে। আশা কর্তব্য আগামী দিনে গ্রামটির, সরকারী ও বেসরকারী প্রচেষ্টায় পুরোপুরি পর্যটনক্ষেত্ররূপে পর্যবসিত হওয়ার যথেষ্ট সম্ভাবনা আছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

(১) বাজের বদলে রাজ

গলুটীগ্রামের নদীতে রাজ্য পাওয়া নিম্নসঙ্গেই একটি বোতুলহোমীপক ঘটনা। তবে এই বকম একটি ঐতিহাসিক ঘটনা পাঁচশো বছর আগে ঘটেছিল আর সবচেয়ে কলপ রাজ্য বাজবস্ত্র স্থাপন করেছিলেন নান্কার রাজ্যের রাজা বাজবস্ত্র কোনও রাজপুত্র ছিলেন না, তিনি বাল্যকালে রাজ্যের সামান্য এখালি বালক ছিলেন। প্রাচীন বীরভূম জেলায় হোড়েশ্বর নামের নিকটবর্তী ঐতিহাসিক ছিল একটি ছোট লোকালয়। এই কাটিগ্রামেই এক দলীয় নান্কার পরিবারে বসন্তর জন্ম হয়। বাল্যকালে পিতৃবিয়োগ হওয়ার জন্য অত্যন্ত দুঃখবাক্যে বসন্তর বয়সেই অপরের গোচারণ করে সংসারে গুরুত্ব দেওয়া হয়। এতদপ্রাপ্তির অববহিত পূর্বে বসন্ত ঐ গ্রামের এক ধর্মোন্নত কাটিগ্রামে পুত্র গোরকক হিসাবে নিযুক্ত ছিলেন, অন্যান্য গুণালি বালকদের মতম একদিন বালক বসন্ত, হাতে গরু ছেড়ে দিয়ে দুপুরে গ্রামের সময় এক শাওকলায় শুয়ে ঘুমিয়ে পড়েন। সূর্য্য উল্ল পড়ার সঙ্গে সাথেই ছায়া পড়ার সঙ্গে, বসন্তর মুখে বৌর এসে পড়ল। এমন সময় এক জলুস ছায়া খাটে অবস্থান স্থান হতে এক বিষধর সর্প এসে বসন্তর মুখের উপর হঠক সূর্য্যকিরণ খাড়াল করার জন্য ফণা তুলে দাঁড়িয়েছিল এই দৃশ্যে মুগ্ধক নিমায়ন করে কোতুল্ল এনে দিল মুণ্ডিতমস্তক, পৈরিক বস্ত্র পরিধার এক শাওকীর মতম। ঐ সন্ধ্যায় ঠিক সেই মুহূর্তে ঐ পাথ ধরেই গাছের লতা খাটোয় নাম দাঁড়সামী নিগমানন্দ তীর্থ মহারাজ। উনি ছিলেন কাশীর স্মৃতিস্মরণ মহাশয় “হেড়য়েছেছিলেন তীর্থ পরিচর্যায় শ্রীক্ষেত্রে জগদগুরু মহাপ্রভু মণ্ডনের পদ প্রত্যাশী তীর্থের উদ্দেশ্যে যাত্রাছিলেন তিনি বালককে হাতে কোতুল্ল সাপটি মণ্ডা নীচু করে জঙ্গলের দিকে পালিয়ে গেল। সন্ধ্যায় বালকটির মূম ভাঙ্গিয়ে নাম ঠিকানা জিজ্ঞাসা করলেন এবং জগদগুরু পদে নিয়ে গানের ভিতর গুর মায়ের সঙ্গে দেখা করতেন

(১০) দণ্ডিতাধী নিগমানন্দ তীর্থ ১৪৯৪ হতে ১৫২৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত দুবেক পঠের সময় ছিলেন।

এলেন। বালক বসন্তর উপনয়ন ও দীক্ষা আগেই হয়েছিল। সম্রাসী বালকদের সঙ্গে রাজলক্ষন দেখেছিলেন, তাই তিনি পথমে অনুমান করতেন না যে, বালক হওয়ার পরিবর্তে গোচারণ বৃত্তিও বাওয়ার কারণ কি থাকতে পারে? সেইজন্য বিশেষ অনুসন্ধানের প্রয়োজন হল এবং পরে জানতে পারলেন, ছেলেটির ইষ্টমন্ত্র এক অক্ষর ভুল আছে। এই ঘটনাটি প্রকাশ করে সম্রাসী মহারাজ বসন্তর কুলগুরু সঙ্গে একবার সাক্ষাৎ করিয়ে দিতে বসন্তর মাকে অনুরোধ করলেন এবং আরও বললেন যে, বসন্তর ইষ্টমন্ত্রটি শুদ্ধ করে দিলে সে অনাভাবিল হবে রাজা হবে। এই সংকটে বসন্তর বিধবা মা অত্যন্ত আগ্রহান্বিত হয়ে নিকটবর্তী গুরুদেবের বাড়ি নিয়ে গেলেন সম্রাসী মহারাজকে সেখানে দণ্ডিগ্রামসী বসন্তর কুলগুরুকে ইষ্টমন্ত্রটি স্মৃতিভূত করাত অনুরোধ করলে তিনি অপরিচিত জ্ঞানান অগত্যা সম্রাসী মহারাজ একটি বিদ্রূপিত মন্ত্রটি লিখে বসন্তকে সেটি জলে ভাসিয়ে দিতে বললেন। সেই সন্ধ্যাতেই দণ্ডিগ্রামী বসন্তকে শুদ্ধ ইষ্টমন্ত্র দান করলেন এবং যাবার আগে শুদ্ধাচারে প্রভাত ইষ্টমন্ত্রটি জপ করার উপদেশ দিয়ে গেলেন।

দণ্ডিগ্রামে গৌড়ের নবাব অস্ফাউদ্দিন হোসেন শাহ উড়িষ্যা হতে বীরভূমের মধ্য দিয়ে বিস্তৃত বাদশাহী সড়ক ধরে গৌড়ে ফিরেছিলেন। সম্ভবতঃ দীর্ঘ যাত্রার বিরতি দিয়ে কয়েকদিনের জন্য বিশ্রামহেতু মনুষ্যবলী নদীর তীরে শিবির স্থাপন করেছিলেন। এ শিবির হতে বেগম সাহেবায় একটি প্রিয় পোষা বাজপাখী সোনার শিকল কেটে উড়ে পাড়িয়ে যায় বালক কান্ত ওলান্দ্য রাখাল বালকের মতো পাখী হবার ফাঁদ পেতে রেবেছিলেন গাছের ডালে পল্লতক বাজপাখী থাকা পড়ে যেন তাঁর পাতা। এই ফাঁদে বাদশাহী পাখী পড়ে সোনার শিকল, বাকি সোনার নোলাক। মহা আনন্দে পাখীটাকে ঘরে নিয়ে এলেন তিনি ওদিকে বেগম সাহেব তাঁর হাবসী পাখীর শ্রেণে শয্যা নিলে অর বদমা বাজপাখীটি ফিরে পাবার চেষ্টায় দিকে দিকে টেরা দেওয়া করলেন এবং এই সঙ্গে প্রচাণ করলেন, যে এ পাখীটি ঘরে এনে দেবে, তাকে অপত্যান্বিত পুরস্কার দেওয়া হবে।

দণ্ডিগ্রামসী ভখন খুব বেশীদূর যান নি। তাঁর কানেও এসে

পাঁচুলা বাদশার এলান তীর্থযাত্রা বন্ধ রেখে তাজাতাড়ি ফিরলেন নবদিল্লিতে শিব। বসন্তর কূটীয়ে সম্রাসী বুঝতে পেরেছিলেন বসন্তর রাজপ্রাস্তির যোগাযোগ আসন্ন। তাই শিবের ঘরে বুড়িচাকা বাজপাখী দেখে সম্রাসীর খুবই আনন্দ হল, পরের দিনই তিনি সশিবা বাদশার শিবিরে পৌছে বেগম সাহেবের বাজপাখী প্রত্যাগ করলেন অর হোসেন শাহর নিকট বসন্তর দারিদ্রের কথা জ্ঞাপন করে কিছুটা ভূখণ্ড চেয়ে বসলেন হোসেন শাহ চিরকালই ফকির-সম্রাসীদেয় অত্যন্ত সম্মান দিতেন। তিনি দ্বিকুটি দা করে আদেশ দিলেন, পরদিন সূর্যোদয় হতে সূর্যাস্ত পর্যন্ত খোড়ার পিঠে চড়ে রাখাল বালক বসন্ত যত্ন করে আসতে পারবে, সেই সমস্ত ভূমি তিনি তাকে নিম্নর কমিদারীদাপে দান করবেন। পরের দিন বাদশাহী খোড়ার পিঠে চড়ে ছাত্রকা নদী পশ্চিম দিকে বরাবর যাত্রাকরে প্রায় গোলাপা কিলোমিটার ব্যাসের এক বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডের পরিভ্রমণ করে ফেললেন বালক বসন্ত।^{১১} সঙ্গে থাকা আমিন স্থানে স্থানে এই ভূখণ্ডের সীমারেখা চিহ্নিত করে দিল।

এদিকে সকাল হতেই শিবিরের কিছু কিছু অংশ ওটাচো গুর ০/গাছে। মৈশপোড়ের পর হোসেন শাহ গৌড়ের পথে রওনা হবেন বসন্ত শারদ্রমা শেষে শিবিরে পৌছতেই তিনি সনদ লেখার জন্য, মুখীকে নির্দেশ দিলেন। সনদ লেখা হল কিন্তু বাদশা ততক্ষণে আহারে বসেছেন। সম্রাসী প্রমাদ গলগল উপায়গুর না দেখে তিনি শেষ পর্যন্ত সাহসে ভর করে পক্ষাঘাত হাতে সনদখান দিয়ে সম্রাটের আহারস্থলেই তাঁকে পাঠিয়ে দিলেন। গৌড়েশ্বর কিছুমাত্র বিরক্ত হলেন না বরং সেই কববার জন্য

(১১) সাওতাল পরগণা ও বীরভূম জেলার নজ্জা জোড়া লাগিবে দেখা যায় সাময়িক পর্যায়ের মলুটী নান্কার তালুকের আকার ভিমের ন্যায় গোলাকার ছিল। পরবর্তীকালে অনেক যোড়া মলুটীর জমিদারীতে সামিল হয়েছে আবার কয়েকটি হাডহাড়া হয়ে, শেষের দিকের আকৃতি, পূর্ব আকৃতি হতে কিছুটা ঠিক দেখা যায়। নান্কার তালুকের আকার খোলাকার হওয়ার জন্য যোড়ার মধ্যে খুবই রাজক পাওয়ারটা অসম্ভব বলে মনে হয় না। এছাড়া ১০/১১ বা ১২ বছরের বালকের পক্ষে প্রশিক্ষিত বাদশাহী খোড়ায় চড়ে সারাদিনে পঞ্চাশ কিলোমিটারের মত পরিধি পরিভ্রমণ করা অস্বাভাবিক নয়।

কালি কল্মের অপেক্ষা না করেই এটো হাতের পাঞ্জা একে মিলেন বলিলের উপর।

নীতীয় ভাবেই বাদশা হোসেন শাহ, বসন্তের পরিত্রা করা বিদীর্ণ ভূখণ্ডটি নানকার রাজ্য অর্থাৎ নিম্নের রাজ্য বলে স্বীকৃতি দিলেন। সঙ্গে দিলেন কিছু অর্থ এবং কয়েকজন বিশস্ত হিন্দু সৈন্য। এই সঙ্গে হাজা উপাধিও খেলতে দিলেন তিনি। রাজাপাখীর বদলে রাখাল বালকের রাজ্যলাভ জাই পুরাতন মণিপুরে ও হাঁওহাসে তাঁর নামের উল্লেখ পাওয়া যায়। রাজা বাজবসন্ত বলে। এই পাঞ্জাটি বর্তমানে পাওয়া যায় না। অন্যদিকে, পঁচশো বছর আগে দেওয়া কাগজের দলিলের অস্তিত্ব থাকা সম্ভবও নয়। কথিত আছে ই. আই. আর. লুপ লাইমিট তৈরী হওয়ার সময় ইংরেজ সরকারের সঙ্গে মলুটীর রাজ্যের এক মোকদ্দমা হয় এবং পাঞ্জাটি কলকাতার তদানীন্তন হাইকোর্টে দাখিল করা হয়েছিল। মোকদ্দমা শেষে হুইট হাঁগুয়া কোম্পানী এই পাঞ্জাটি আর ফেরত দেয় নাই। হানীয়ে কাজে, অপেক্ষাকৃত একটি আধুনিক দলিলে সনদের দ্বারা নানকার রাজ্য প্রাপ্তি ও নানকারের জমিদারদের রাজ্য উপাধির উল্লেখ আছে। দলিলটির মুখবন্ধে দেওয়া আছে :

“ বর্তমান জেলা সাঁওতাল পরগনা ও বীরভূমের অন্তর্গত বীরভূম কালেক্টরীর ৪৪৯ নং ভৌগোলিক সিকমী তালুকদার নানকার, বাদশাহের পুত্র সনদমূলে মলুটীর রাজা নামে খ্যাত, আপনাদের পূর্ববর্তী মলিকীসম্বন্ধে ভোগদখল করিয়া আসিতেছেন ”

বাজবসন্তের বাজপাখী পাওয়ার আগে তিনি একজন সামান্য রাখাল ছিলেন এবং এক সন্ন্যাসী তাঁকে মাঠের উপর বৌয়ের মতো নিষ্ঠা ঘেঁটে মের্ণেছিলেন সেই সময় তাঁর মুখের উপর সূর্য্যকিরণ পড়ছিল। সূর্য্যকিরণের জন্য যাতে তাঁর ঘুমের ব্যাধি না হয়, সেই উদ্দেশ্যে এক বিশাল বিলম্বের সপ ফল তুলে সেই সূর্য্যজাপ নিবারণ করেছিল। সন্ন্যাসী কাছে আসতেই সপটি মাথা নীচু করে অন্যত্র চলে যায়। কিম্বদন্তীর মধ্যে বাজপাখী

বাগাণ্ডো রাজত্ব পাওয়া ছাড়াও রাখালবৃত্তি করা এবং সর্প সম্বন্ধীয় আধ্যাতিক ঘটনাটি রাজা বাজবসন্তের জীবনীতে সহিত জড়িত আছে। কিন্তু এই খণ্ডিতময় হঠাৎ রাজা হওয়ার ক্ষেত্রে সর্বত্রই প্রচলিত, যার জন্য এই দুটিতে প্রকৃষ্ট বলে মনে হয় কারণ, “কিম্বদন্তীগুলি গল্পের আকারে গল্পের পদাঙ্গুসার চলে আসে এবং প্রতি প্রজন্মেই সমগ্রোপক্ষেণী কিছু কাহিনীতে গিয়ে উপস্থাপন করা হয়। এই সব কিম্বদন্তীর কোন বাস্তব দখাল পাওয়া যায় না। তথাপি কিম্বদন্তীগুলি প্রায় মূল ঘটনার সূত্র দিয়ে থাকে এবং স্থানীয় ইতিহাস রচনায় সহায়্য করে ” “সেই জন্য রাজা বাজবসন্ত, তাঁর বংশধর রাজা রাশভচন্দ্র অথবা রাজবংশের কুলদেবী মালিনী মা সম্বন্ধে বহুলপ্রচারিত বেশ কিছু কিম্বদন্তী মলুটী নানকার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমির অনেকাংশে ও অন্যত্র উল্লেখ করা হয়েছে।

বাদশা আলানুদ্দিন হোসেন শাহ, যিনি রাজা বাজবসন্তকে রাজত্ব দিলেন তাঁর নিজের জীবনেও অনুকূপ ঘটনা দুটি, যথা বাল্যকালে রাখালবৃত্তি ও রাজ্য পাবার পূর্বে বিশ্বের সর্প ফলা বিস্তার করে সেই রাখালের সূপে অগাধা মুখমণ্ডল হতে যৌন নিবারণ ক্রিয়া জড়িত আছে।

পালকর অঞ্চলে জনশ্রুতি এই যে, হোসেন শাহ বাদশা তবত, জনৈক বংশের গোত্রস্বক নিযুক্ত ছিলেন এবং উপকণ্ঠের রাজ্যের সনাতন নিয়মে পুণ্ড বালকের শিরোগরি ফল বিস্তার করিয়া এক কালাসর্পও জালাপ নিবারণ করিয়াছিল। “ একট প্রজন্মের জমিদারী লাভ আরও অগাধের জীবনে জড়িত আছে যেমন “ এক মাহাতো মাঠে গরু ভাড়া দিয়া এক বৃক্কতলে ঘুমাইতেছিল তখন এক বিরাট সপ ফল গরু ভাড়া দিয়া এক বৃক্কতলে ঘুমাইতেছিল তখন এক বিরাট সপ ফল গরু ভাড়া দিয়া মুখ হইতে বৌদ্রাপ নিবারণ করিয়াছিল। কয়েকদিনের মধ্যেই সেই মাহাতো একজন রাজা হয় এবং রাজ্যের নামও সাপচারা চালুক রাখা হয়। “ তবে বাজপাখী ধরে নিম্নের (নানকার) জমিদারী লাভ সম্বন্ধে সত্য প্রচলিত কিম্বদন্তীর প্রকৃষ্ট বংশ বাদ দিলে যে আধ্যাতিক থাকে সেটা হঠাৎ বাজপাখীর বদলে ঘোড়ায় চড়ে বৃদ্ধাকারে ঘুরে

(২২) বর্জমানের মহারাজার তরফ হতে মল্লাবপুর এস্টেটের মহন্ত ভগবান দাসের সঙ্গে মলুটীর রাজাদের রেজেন্সীকৃত কবতলী পাঠ্য। ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দের ২৮শে জানুয়ারী বামপুরহাট রেজেন্সী অফিসে রেজেন্সী করা দলিলের আংশিক প্রতিলিপি।

(২৩) G. D. Mukherjee - Temples of Maluti, Page 21
(২৪) কাপীলসম বন্দোপাধ্যায় মহাবল্লভ বাসলা, পৃষ্ঠা ২৮
(২৫) ম্যাক্‌কাসন রিপোর্ট - ১৮৮৫

নান্কার মলুটী

এক বিস্তৃত ক্ষেত্রের জমিদারী লাভ। সম্ভবতঃ এই আশুটুকুই কিম্বদন্তীর মূল বিষয়।

বাজপাখীর বদলে রাখাল বসন্তর রাজা হওয়ার কাহিনীটি সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয় কাশী সুমের মঠের মহন্ত দণ্ডিধার্মী ব্রহ্মানন্দ তীর্থ মহারাজের (১৯০৮-১৯১১) লিখিত একটি পুস্তিকায় “এ পুস্তিকায় লিখিত কাহিনীটি বেশ বড় ঐটির সংক্ষিপ্ত রূপ হচ্ছে এই প্রকার — কাশীর সুমের মঠের মহন্ত দণ্ডিধার্মী পুরুষোত্তমানন্দ তীর্থ এক সময় তীর্থ পর্যটন উপলক্ষ্যে কাশী এগ করে শ্রীক্ষেত্রে গমন করেন। সেখান হতে ভারাপাটী খাবার পথে মৌড়েশ্বর গ্রামের পাশে অঙ্গলপাশ্রে এক রাখাল বালককে নিরাভিভূত দেখতে পান। এই সময় “একটি কৃষ্ণবায়ু বৃহৎ কালসর্প এই বালকের মস্তকে ফণা ধরিয়া সূর্যকিরণ রোধ করতঃ বালকের মুখমণ্ডল রবির কিরণজাল হইতে রক্ষা করিতেছিল। দণ্ডিধার্মী এই দৃশ্য দেখে এর নিগূঢ়ত্ব চিন্তা করিলেন। স্নোকেব আবির্ভবে সাপ পলিয়ে গেল এবং বালকের নিদ্রাভঙ্গ হইল। এরপর স্বামীজী এবং বালকের মধ্যে দীর্ঘ কথাসোপাখান হয়। এই কথাব্যতীত বালকের নাম বসন্ত, তিনি পিতৃহীন এবং রামমোহন ভট্টাচার্যের ঘরে গোপকবাবু কাঠে লিপ্ত বলে প্রকাশ পায়। সন্ন্যাসী বালকের মধ্যে রাজলক্ষ্য দেখে অনুসন্ধানের পর বুঝতে পারলেন বসন্তর দীক্ষামন্ত্রে এক অক্ষর ভুল আছে। মন্ত্রটি শুদ্ধ করবার জন্য বসন্তর মাঝে সঙ্গে নিয়ে গ্রামেই গুরুবাড়ি গেলেন এবং মন্ত্রটি শুদ্ধ করে দিতে অনুরোধ করলেন। গুরু স্বামী হলেন না বরং অসন্তুষ্ট হয়ে বসন্তকে “অভ্যায় হও” বলে অভিশাপ দিলেন। এই দিনই সন্ন্যাসী নৃতন করে সিদ্ধমন্ত্র দিয়ে সাত দিনের মধ্যে রাজা হবার কথা বলে চলে গেলেন।

চতুর্থ দিনের সকাল বেলায় হঠাৎ একটি বাজপাখী বসন্তর হাতে এসে বসল। বসন্ত পাখীটি ঘরে এনে গোপনে রেখে দিলেন। পাখীটি ছিল একজন নবাবের বেগমের। এইবার বসন্ত নবাবকে পাখীটি ফেরৎ দিয়ে কিছুটা ভূখণ্ড ভিক্ষা করলেন। এরপর রয়েছে যথারীতি ঘোড়ার পিঠে

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

১৮৫৬-১৮৫৭ সালে প্রায় চল্লিশ জোশ পরিমিতা ও নিম্নের রাজসভা। পরে অল্পকাল পরেই রাজ্যে রাজবসন্ত মৌড়েশ্বরে রাজবাড়ী নির্মাণ করে নান্কার রাজ্যে স্থাপন করলেন। কাশীর সুমের মঠ হতে “শ্রীমদ্ শঙ্করাচার্যের আসন” নামক পুস্তিকাটি ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে নাগাদ প্রকাশিত হয়। এর তেরো বছর পর এক স্থানীয় লেখকের পুস্তকে “এ খবরার পুনরবৃত্তি হয় নবাবক পুস্তিকায় উল্লেখিত “একজন নবাব” পরে প্রকাশিত পুস্তকটিতে গোষ্ঠীর মূলতান আলোড়নিন খিলাজি হয়ে গেছেন। গল্পের বাক্য অংশে একটি বয়ে গেছে। তদানিন্তন বীরভূমে নান্কার তালুকপের বর্ণনায় এই গল্পটিই আবার উদ্ধৃতি হিসাবে “বীরভূমের ইতিহাস” এবং “বীরভূম বিবরণ” নামক গ্রন্থেই তুলে ধরা হয়েছে। তবে উভয় পুস্তকেই কোন গোষ্ঠীর নাম নাই কেবল একজন নবাবের বাজপাখী বলে উল্লেখ করা হয়েছে। আবার ১৩১৭ খ্রিস্টাব্দের (১৯১০ খ্রীষ্টাব্দের) “প্রবাসী” প্রতিকার একটি নিবন্ধে বাজপাখীটি মুর্শিদাবাদের নবাবের বলা হয়েছে।

(২) নান্কার রাজ্য স্থাপনার সময়

নান্কার শব্দটি নান্কার শব্দের অপভ্রংশ। নান্কার রাজ্যের অর্থ নিজের যা করবমুখ রাজ্য। এই বাক্য তালুক ভোগ করার জন্য সরকারকে, দে, সরকার, নবাব, বাদশা বা ইংরেজ, যার দ্বাৰাই পরিচালিত হোক না কেন, কর দিতে হতো না। মুসলমান রাজত্বকালে হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে বিশেষ কৃতাণ্ড, আনুগত্য অথবা কার্যকুশলতার জন্য সুলতান, নবাব কিংবা রাজার কাছে, ব্যক্তিবিশেষ নিম্নের জায়গীর অথবা গীমিও ভূমিখণ্ড লাভ করতেন এবং এই খাজনবিহীন ভূখণ্ড দান পেতেন লিখিত সনদ দ্বারা। তদানিন্তন কালে এটিকে অন্ততঃ সামান্যতমক পুরস্কার হিসাবে ধরা হতো। পরবর্তী সুলতান, নবাব বা রাজাংশ বংশানুক্রমে এই সনদের প্রতি আশ্রয়তা জানিয়ে এসেছেন। রাজপরিবারের ধার্য পরিবর্তনেও সনদের

(২৬) দণ্ডিধার্মী ব্রহ্মানন্দ তীর্থ - শ্রীমদ্ শঙ্করাচার্যের আসন (কাশীর সুমের মঠ হতে প্রকাশিত);

(১৭) ইন্দুনাথনাথ চট্টোপাধ্যায় - মলুটী রাজবংশ

(১৮) গোষ্ঠীর মিল - বীরভূমের ইতিহাস (২য় খণ্ড)

(১৯) হেরকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় - বীরভূম বিবরণ (২য় খণ্ড)

নান্কার মলুটী

অধিকার ক্রম করা হয় নাই “১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই আগস্ট ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ানী লাভের সঙ্গে মুসলমান শাসনের অবসান হয়। তার অষ্টাশ বছর পর ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩৭-৭৮ রেজলেশন দ্বারা, কোম্পানী বাংলায় প্রচলিত ভূমিকরের আয়শ পরিবর্তন করার চেষ্টা করে, তখনও ১৭৬৫ সালের আগে সফলপ্রাপ্ত নান্কার তালুকতালিকে বাদশাহী সিদ্দ নিম্নর বলে গণ্য করে নেয় এইগুলির নাম দেওয়া হয় বাদশাহী ব তায়দাদ” ৭০ মলুটী নান্কার তালুক ছিল এই প্রকারের একটি বাদশাহী সিদ্দ নিম্নর তালুক।

মলুটী নান্কার রাজ্যের উৎপত্তির সময় সম্বন্ধে যে জনশ্রুতি এ অঞ্চলে প্রচলিত আছে, সেটি হ’ল, দিল্লীর সুলতান আলাউদ্দিন খিলজির প্রবল সনদে এই নিম্নর ভূভাগ মলুটীর রাজাদের হাতে আসে। সেই সনদ কতমানে না পাওয়ার জন্য জনশ্রুতির সময় সম্বন্ধে সম্বোধে অবকাশ থেকে যায়। নানাভাবে অনুসন্ধানের পর দেখা যায় যে, এই জনশ্রুতির প্রকৃত উৎস ছিল সর্বপ্রথম ‘শিবদীপা’ ও পরে ‘মলুটী রাজবংশ’ নামে দুইখানি পুস্তক। ঐ পুস্তকদ্বয়ে লিখিত আছে যে, সুলতান আলাউদ্দিন খিলজি পশ্চিমবঙ্গের বীরভূম জেলায় মোড়েশ্বর গ্রামের পাশে শিবির স্থাপন করেন এবং সেখানেই সনদখানি মলুটীর রাজাদের পূর্বপুরুষকে দেন। এই ঘটনা অত্যন্ত অসঙ্গতিপূর্ণ, কেননা, প্রথমতঃ আলাউদ্দিন খিলজি বঙ্গদেশে আসার কোন নজীরই ভারতের ইতিহাসে নাই। সেই সময় বঙ্গদেশের নাম ছিল লক্ষ্যাবতী। “তিনি (আলাউদ্দিন খিলজি) একবার মাত্র দক্ষিণাঞ্চ অক্রমণ করার আগে লক্ষ্যাবতী অক্রমণ করার ইচ্ছা প্রকাশ করেছিলেন” ৭১

দ্বিতীয়তঃ আলাউদ্দিন খিলজি ১২৯৬ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ এখন হতে ৭০০ বছর আগে দিল্লীর সুলতান হন তাঁর সনদে যদি নান্কার রাজ্যের প্রথম রাজা বসন্ত রায় (বাগবসন্ত) রাজা হয়ে থাকেন তবে তিনি ও তাঁর পরবর্তী রাজারা প্রায় চারশ বছর অর্থাৎ ইতিহাসের হিসাব অনুযায়ী বারো পূর্বব মলুটীর বাইরে থেকে নান্কার রাজ্যের পরিচালনা করেছিলেন, কেননা

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

১৬৬৮ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে মলুটীতে রাজধানী স্থাপন করেন এই সময় ব্যাপারে কিছুটা গম্ভীর হিসাবে দেখা যায় যে, মলুটীতে রাজধানী স্থাপনের পর রাজার কাঁচর গম্ভীর রাজ্য বাগবসন্তের নির্দেশে নির্মিত একটি মন্দিরে সময় লেখা আছে ১৬৮১ লকারব অর্থাৎ ১৭১৯ খ্রীষ্টাব্দ, এর থেকে অনুমান করা যায় যে, মলুটী গ্রামকে নান্কার রাজ্যের রাজধানী করা হয়েছিল ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যেই। মলুটী আসার পূর্বে আসের রাজধানী ডামরা গ্রামে প্রথম রাজা বাগবসন্ত রাজ্যে রাজ্যে রাজস্ব পর্বত মলুটী নান্কার রাজ্যের মাত্র চারজন রাজার প্রকাশ্য ও দুইজন রাজার অপ্রকাশিত নাম পাওয়া যায়। ইতিহাসের সময় গগনদে মধ্যে পূর্ব রাজধানীতে তাঁরা ১৫০ হতে ১৭০ বছর ধরে রাজ্য পরিচালনা করেছিলেন। এই হিসাবে মলুটীর নান্কার রাজ্যের স্থাপনা আলাউদ্দিন খিলজির পার্শ্ববর্তী আলাউদ্দিন হোসেন শাহ’র দেওয়ার সনদে হয়ে থাকার সম্ভাবনাই বেশী। কেননা, মোড়ল মল্লিকের প্রথমজ্ঞে মোড়ল সুলতান আলাউদ্দিন হোসেন শাহ (১৪৯৫-১৫২৫) “ছিলেন পূর্ব ভারতের একচ্ছত্র সম্রাট।” ৭২ এই প্রতাপশালী ছিলেন যে, দিল্লীর সুলতান সিকন্দর লোদীও হোসেন শাহ’র সঙ্গে যুদ্ধ এড়িয়ে শক্তি করতে ব্যথা হয়েছিলেন। “সেই সুলতান ‘হোসেন শাহ ১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দের পরে মসৌনে ফয় উড়িয়ায় যুদ্ধ করে করেন।” ৭৩ উড়িয়া হতে ফেরার পথে তিনি বঙ্গদেশে নিম্নর রাজা দান করেন। অর্থাৎ ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গায় ১০-১১ বৎসর ধরে বাগবসন্ত রাজ্য গঠন করে থাকেন।

খ্রীষ্টাব্দে মলুটী নান্কার রাজ্যের সীমানা বীরভূম জেলার মোড়েশ্বর ও ৫৩ নদীতে সীতাল পুরান বিভাগের (তদানিন্তন নামও ছিল বাড়িগুণ্ড) অপর্যায় কাঁচর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। খিলজি প্রথম সনদে এই রাজ্যের উল্লেখও ১০৩৩ন মহাপ্রভুর সময় অর্থাৎ খিলজির আরও দুশো বছর পরে গিয়াসউদ্দিন এটি সুপ্রতিষ্ঠিত রাজ্য হয়ে থাকার কথা প্রসিদ্ধ ফেব্রু ১৫ ‘চৈতন্য ভাগবতে’ দেখা যায় চৈতন্যদেবের পারিষদবর্গের অন্যতম

(৩০) রাজনীতির চক্রবর্তী - খোড়ের ইতিহাস, পৃঃ ২২৪

(৩১) রাণালখান কল্যাণাবায় বানোর ইতিহাস (২য় ভাগ), পৃঃ ২৮৭

(৩২) রাজনীতির চক্রবর্তী - খোড়ের ইতিহাস, পৃঃ ২২৭

(৩০) গৌরীহর মিত্র বীরভূমের ইতিহাস (২য় খণ্ড), পৃঃ ১০৭

(৩১) Elliot's History of India Vol II, Page 152

প্ৰধান, নিত্যানন্দ মহাপ্রভু, শব্দীপবাসীগণ যাঁকে বলরামের অবতাররূপে বিশ্বাস করতেন, তাঁর বীৰভূম পরিক্রমা সবিস্তারে বর্ণিত আছে। তিনি এক সময় বীৰভূমের মৌড়েশ্বর হায়েও পৌঁছান এবং সেখানে মৌড়েশ্বর শিবের পূজা করেছিলেন —

“মৌড়েশ্বর নামে দেব আছে কহু দূরে।

যাঁকে পূজিয়াছে নিত্যানন্দ হলধরে।” ৩৩

শ্রীচৈতন্যদেবের উপর পিথিত অন্য একটি গ্রন্থে চৈতন্যদেবের স্বয়ং মথুরা যাবার জন্য বাড়িখণ্ডে গজলের ভিতর দিয়ে যাওয়া করার বর্ণনা রয়েছে যেন —

“মথুরা যাবার ছলে আসি বাড়িখণ্ডে,

ভিল্ল প্রায় লোক তাহা পরম পাণ্ডে ॥

নম প্রেম লিয়া কৈল সবারে নিস্তার

চৈতন্যের গুণ লীলা বোঝে শক্তি কার।” ৩৪

এ গ্রন্থদ্বয়ে চৈতন্যদেব সম্বন্ধীয় ঘটনা ছাড়াও, তৎকালীন পারিপার্শ্বিক পরিবেশের বর্ণনা বিশদভাবে দেওয়া আছে। জনশ্রুতির সময়েকে ভিত্তি করলে, মৌড়েশ্বর তখন নান্কার রাজ্যের প্রজাবাসীদ্বীন এবং বাড়িখণ্ডের পশ্চিমাঞ্চলের এক বৃহৎ অংশ নান্কার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ এই বই দুখানিতে বা চৈতন্যদেবের অন্যান্য জীবনীকারের লেশমীতেও মৌড়েশ্বরে বা মৌড়েশ্বর সংশ্লিষ্ট বাড়িখণ্ডে নান্কার রাজ্য বা ঐ বংশের কোনও রাজা অথবা তাঁদের কোনওকম কীর্তিকলাপ ইত্যাদির উল্লেখ নাই, যদিও আপোচা পুস্তক দুইখানি সমকালীন প্রামাণ্য ইতিহাস বলে স্বীকৃত হয়ে আছে। এ থেকেও অনুমান করা অসম্ভব হবে না যে, চৈতন্য মহাপ্রভুর অবিভাবের সময় (১৪৮৫-১৫৩৪) এই নান্কার রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়ে উঠতে পারে নাই

রাজা বাজবংশুর রাজ্যপ্রাপ্তির সঙ্গে কাশী সুমের মঠের দণ্ডিস্বামীরা একটা নিবিড় যোগসূত্র রয়েছে। তিনি রাজ্য বসন্তকে দীক্ষা দিয়ে রাজপদ পেতে সাহায্য করেন এবং তখন থেকেই ঐ মঠের মঠাধীশগণ শিখা

(৩৫) বৃন্দাবন দাস - চৈতন্য ভাবত

(৩৬) কৃষ্ণদাস কবিরাজ - শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মথালীলা পৃঃ ১৯৩

পারম্পরায় মল্লটীর রাজাদের গুরু জগদগুরু শ্রীমৎ আদি শঙ্করচার্য্য ভগবতের তেতুদিকে চারটি মঠ যথা — পুণ্ড্রোত্তম ক্ষেত্রে গোবর্ধন মঠ, রামেশ্বর ক্ষেত্রে গুলাবী মঠ, ধ্বাবতা ক্ষেত্রে সাধবা মঠ ও কোলার-বন্দী ক্ষেত্রে মোধী মঠের পাঠ্য করা হয়েছিল। এছাড়া “১৯৪ গ্রীষ্মে শ্রীমৎ আদি শঙ্করচার্য্য কর্তৃক খাপ্ত হইয়া ভবানী ভরকণী দেবীর কটীর ও শঙ্করচার্য্যের আসন গোদাক্ষীর দক্ষিণ ও জয়ীন্দ্রীর পশ্চিম তীরে ইহা কাশী ধর্মের গণেশ মহামন্ত্র অর্ঘ্য হইত” ৩৫ এটি সুমের মঠ নামে পরিচিত। এই সুমের মঠের মঠাধীশগণের আনুক্রমিক অভিযোজকালের বর্ণনা দিয়ে শ্রীনিরঞ্জন ব্রহ্মচরী একটি পুস্তিক* কয়েক

(৩৭) দণ্ডিস্বামী ব্রহ্মানন্দ তীর্থ - শ্রীমৎ শঙ্করচার্য্যের আসন, পৃঃ ২

* জগদগুরু শ্রীমৎ আদি শঙ্করচার্য্য কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত কাশীর সুমের মঠের মঠাধীশগণ, কাশীর রাজা এবং মথুরার রাজাদের রাজতন্ত্র। দণ্ডিস্বামী নিরঞ্জন শ্রীমৎ মহারাজের মল্লটীর প্রথম রাজা বাজবংশুর গুরুপদে বরণ করেন। প্রথম রাজতন্ত্র হতে বর্তমান গুরু পর্যন্ত মঠাধীশগণের আনুক্রমিক অভিযোজকাল যিহ প্রকার — “(১) নিরঞ্জন - ১৪৯৪, (২) স্বরত্নবানন্দ - ১৫২৩, (৩) দলপেশবানন্দ - (৫৫) ১৫৪৮, (৪) অন্নতানন্দ ১৫৭৮, (৫) শিবদানন্দ - ১৫৯৭, (৬) চান্দানন্দ ১৬২৪, (৭) প্রতাপানন্দ ১৬৪৭, (৮) স্বর্গদানন্দ (৫৯) - ১৬৭৬, (৯) স্বরূপানন্দ - ১৭০৬, (১০) বিরঞ্জনানন্দ ১৭৩৬, (১১) মহাদেশবানন্দ (৬ষ্ঠ) ১৮০৭, (১২) স্বয়ংপ্রকাশানন্দ ১৭৭৫, (১৩) পুণ্ড্রোত্তমবানন্দ - ১৭৮৪, (১৪) স্বর্গদানন্দ ১৭৯৪, (১৫) বাসুদেবদানন্দ (২য়) ১৮০৭, (১৬) হরিশ্চন্দ্রানন্দ - ১৮১৬, (১৭) সত্যসঙ্কটানন্দ - ১৮৩৪, (১৮) ব্রহ্মানন্দ - ১৮৪৪, (১৯) রাঘবানন্দ - ১৮৫১, (২০) শিবদানন্দ - ১৮৬৪, (২১) বিশ্বেশ্বরানন্দ (২য়) - ১৮৮৩, (২২) ব্রহ্মানন্দ - ১৯০৮, (২৩) কালিকানন্দ - ১৯১২, (২৪) সত্যজ্ঞানেশ্বরানন্দ - ১৯২৪, (২৫) পরমজ্ঞানন্দ - ১৯৩৬, (২৬) নিত্যানন্দ - ১৯৪৫, (২৭) বিশুজ্ঞানন্দ - ১৯৪৬, (২৮) আনন্দবোধপ্রদ - ১৯৫৯।

অন্তিম মঠাধীশের পূর্ববর্তী সকল মঠাধীশেরই উপনাম “তীর্থ” ছিল। অস্তিম মঠাধীশই “অশ্রম” নাম। তীর্থনামা যন্ত্রগণের শিখা পঞ্চপদা নিম্নে উল্লিখিত, শিখাবর্ণ মঠরক্ষার্থে আশ্রমনামা হইলেও অস্তিম মঠাধীশকে বিশেষ অনুগোষ করত সমস্ত কনাইয়া এখানে মঠাধীশরূপে অভিযুক্ত করে থাকেন। ৩৬ শ্রীনিরঞ্জনব্রহ্মচরী ব্রহ্মচারী রচিত “রাজতন্ত্র সুমের মঠাধীশ মঠাধীশ” নামক পুস্তিকা হতে গৃহীত। সুমের মঠের বর্তমান মঠাধীশ - দণ্ডিস্বামী অরুণবোধপ্রদ।

নান্কার মলুটী

বহুর আগে সুন্দর মঠ হতে প্রকাশ করেছেন। ঐ পুস্তিকাটির উৎস সম্বন্ধে উনি লিখেছেন যে, স্বামী সত্যজ্ঞানেশ্বরানন্দজী (১৯২৪-১৯৩৬) মঠের পুরাতন কাগজ পত্র ঘেঁটে দত্তিস্বামীর নামগুলি সংকলন করেছেন। যেহেতু সুন্দর মঠের সন্ন্যাসী গুরুত্ব প্রতিবৎসরই বেশ উৎসবের সময় মলুটী গ্রামে কিছুদিনের জন্য পদযুগি দিয়ে থাকেন সেইজন্য ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত মলুটীর উপর লেখা পুস্তক ‘মলুটী রাজবংশ’ তাঁর হতে পৌঁছে যাওয়ায় স্ভাবিক, যাতে দিল্লীর সুলতান আলোউদ্দিন বিলজির পাঞ্জায় বসন্ত রাজ্য হয়েছিলেন বলে উল্লেখ আছে। স্বামীজী এই ঘটনাকে ঐতিহাসিক আখ্যায় মেনে নিয়ে আলোউদ্দিন বিলজির (১২৯৬-১৩১৬) সমসাময়িক মঠাধীশ স্বামী রামানন্দকে (১২৯০-১৩১৫) রাজ্য বাজবসন্তের গুরু বলে স্থির করে থাকবেন। আবার স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজ তাঁর পুস্তিকায় ‘রাজ্য বসন্তের গুরু স্থির করেছেন ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে মহন্ত হওগা দত্তিস্বামী পুরুষোত্তমানন্দ তীর্থজীকে, কিন্তু দেখা যাচ্ছে রাজ্য বাজবসন্তের বংশধরণ ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দের ৮০-৯০ বৎসর পূর্বেই মলুটীতে রাজধানী স্থাপন করে নান্কার তালুক পরিচালনা করছেন। উভয় ক্ষেত্রেই সময়ে সাম্রাজ্যের অধাভ লক্ষ্য করা যায়। উল্লেখ্য, বীরভূম পোষ্টেজিয়ার্স অনুসারে আলোউদ্দিন বিলজির রাজত্বকালের প্রায় ২৫০ বছর পরে অর্থাৎ ১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ এবং তারপরেও নান্কারের প্রথম রাজা বাজবসন্ত ডামরা গ্রামে রাজত্ব করেছিলেন। সেহেতবে দত্তিস্বামী নিগমানন্দ মহারাজ (১৪২৪-১৫২৩) রাজ্য বসন্তের গুরু হয়ে থাকবেন।

উপরোক্ত নৈতিবাচক ও ইতিবাচক তথ্যগুলির আধারে তদন্তিত্তন পারিপার্শ্বিক অবস্থার সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে হিসাব করতে গেলে এই রাজ্যের উৎপত্তির সময়সীমা ষোড়শ শতাব্দীর শিহনে যেতে পারে না। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম দুই দশকে ফৈসা যায় সৌঁড়ের হোসেন শাহ বিশাল ভূখণ্ডের সম্ভাররূপে প্রতিষ্ঠিত এবং এইটাই যুক্তিযুক্ত যে, সৌঁড়ের মহন্ত হোসেন শাহর সনদ বলে ষোড়শ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকে নান্কার রাজ্যের উৎপত্তি হয়েছিল। ঘটনাক্রমে ‘হোসেন শাহ ১৪৯৩ খ্রীষ্টাব্দে সৌঁড়ের সিংহাসনে অরোহণ করার পর আলোউদ্দিন হোসেন শাহ নাম

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পাটভূমি

গৃহীত করেন।”^{১১} আলোউদ্দিন বলতে সাধারণতঃ খিলজীকেই ধরা হয়। ‘কল্যাণ দিল্লীর সম্রাট তুলনামূলকভাবে ইতিহাসে অধিক পরিচিত। তাই এই আলোউদ্দিন নিশ্চিতভাবে সৌঁড়ের হোসেন শাহ উভয় নাম এক হওয়ার জন্য সন্দের প্রমাণ দিতেছে।

হোসেন শাহ ও তাঁর বংশধরগণের রাজত্বকাল মুসলমান যুগের ঐতিহ্যগত ষোড়শকে সর্বাপেক্ষা সৌরভময় সময়। এই সময় হোসেনশাহী সুলতানগণ বেশ পুরুষপায় সৌঁড়বালাহর শিখর সংস্কৃতির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং ঐশ্বর্য মুসলমান নির্বিশেষে দান-দানের জন্য প্রসিদ্ধি লাভ করেছিলেন। যাও জন্য হোসেন শাহের সনদে এই নান্কার রাজ্যের উৎপত্তি অনুমান করলে ঐতিহাসিক সত্য অমূলক হবে না।

(৩) নান্কার রাজ্যের রাজাগণ

রাজ্য বাজবসন্ত

(১৫২০-১৫৭০ আনুমানিক রাজত্বকাল)

বাংলার স্বাধীন সুলতানগণ

বীরভূমের রাজাগণ

হোসেনশাহী, সুর ও করগ্রানী বংশ রাজ্য বীরসিংহ (১৫৬০ পর্যন্ত)

(১৪৯৩-১৫৭৬)

রাজ্য জেনাবান নী (১৫৬০-১৫৮০)

রাজ্য বাজবসন্ত বীরভূম জেলার মৌড়েশ্বরদের নিকটবর্তী আটগ্রাম নামে একটি ছোট গ্রামে ভরমুজ সোঁড়ীয় ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। মলুটীর রাজ্যের স্বামী বাসন্তন প্রসঙ্গে ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দের বীরভূম সেটেলমেন্ট রিপোর্টের Statement of plots connected with local tradition or Historical importance এর Column এ লিখিত মন্তব্যটি এই প্রকার — The original house of Mahab Raj Family - Katgram J.L. No. 59, Plot not traceable.^{১২}

আনামিকে কাটগ্রাম প্রথম হতে জমিদারী বিলোপ পর্যন্ত মলুটীর

(৩৯) গণপদনাম কল্যাণাখ্যায় — বাংলার ইতিহাস (২য় ভাগ), পৃ. ২৪২

(৪০) Final Report on the survey and Settlement Operations in the District of Birbhum 1924-32 - Appendix XII

জমিদারীর অধীনেও ছিল, যার জন্য মলুটী রাজবংশের অধি বংশে বাসস্থান যে কাটিগ্রাম এসম্বন্ধে সন্দেহের কোন অবকাশ নাই। তবে তাঁর পঞ্চম রাজধানী কোথায় ছিল এ ব্যাপারে দ্বিমত রয়েছে। রাজা বাজবসন্ত রাজপ্রাপ্তির পর যেখানে মৌড়েবুর গ্রামে দুর্গ ও রাজবাড়ী নির্মাণ করেছিলেন সে সম্বন্ধে দণ্ডিস্বামী ব্রহ্মানন্দ তাঁর লিখেছেন “..... বসন্ত শ্রীমন্ত উপাধি মন্ত আপন রাজবংশের উপায় করিয়া চতুর্দিকে পরিখা নির্মাণ করতঃ স্থানে স্থানে দুর্গ দ্বারা সুদৃঢ়ভাবে বসন্ত করিয়া বিস্তৃত ভূমিখণ্ডে উপর রাজবাড়ী প্রস্তুত করিলেন তদানীং নাম মৌড়েবুর ছিল,” দণ্ডিস্বামীর এই বর্ণনা তথ্যভিত্তিক নয় কেননা, মৌড়েবুর একটি প্রাচীন গ্রাম। এর পূর্বে নাম ছিল কোট মৌড়েবুর। “মৌড়েবুর তখন ‘কো’ অর্থাৎ প্রাচীরবেষ্টিত দুর্গ ছিল জনশ্রুতি আছে মৌড়েবুর মুকুট নাম নাম এক রাজা ছিলেন রাজবাড়ীর ধ্বংসস্তুপও এই গ্রামে ছিল শুনা যায়।” জনশ্রুতির এই মুকুট রায় কিন্তু নবদ্বীপের সঙ্গীপত্রী পুস্তকের (পূর্বদ্বীপের) জমিদার বীরদত্তী ব্রাহ্মণ ভূমায়ী বলে চিহ্নিত হয়েছেন। “তিনি দ্বিতীয় বাদশা ফিরোজ শাহ (১৩৫১-১৩৮৮) নিকট পাঞ্জা পাইয়া বর্তমান পাবনা, ফরিদপুর, যশোর, খুলনা, ঐকমান এইসব জেলার জমিদার হন।” অন্যত্র মুকুট রায় সম্বন্ধে লিখিত আছে যে, “এই ব্রাহ্মণ যোদ্ধাপুত্র নবদ্বীপের নিকটবর্তী সমুদ্রতীরে সপ্তশতী ব্রাহ্মণ নায়ক। এই প্রাচীন খান কাটোয়া হইতে কালনা পর্যন্ত বিস্তৃত ‘সাতসাইকা’ (সপ্তশতী) পরগনার রাজধানী সাতশতী ব্রাহ্মণ সূর্যধ্বজ ইহা অধিকার করিয়া আসিয়াছেন।” বিভিন্ন ঐতিহাসিকগণের মত অনুযায়ী দেখা যায় রাজা বাজবসন্ত অনেক আগে হতেই সপ্তশতীকা বা সাতসাইকা পরগনার রাজধানী ছিল মৌড়েবুর রাজবাড়ি অথবা দুর্গের ধ্বংসস্তুপ সপ্তশতী রাজ্যের রাজত্বের নিদর্শন হওয়ায় অধিক সম্ভাবনাপূর্ণ। অপরদিকে রাজা বাজবসন্ত রাজপ্রাপ্তির পর ডামরা গ্রামে তাঁর রাজধানী স্থাপন করেন তার উল্লেখ সরকার শ্রীকৃত

পুস্তক জামীর হাটহাসে এবং বহুল প্রচারিত জনশ্রুতিতে পাওয়া যায়। জামীর শ্রীমন্ত কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় কর্তৃক রচিত গত ১৩২২ বঙ্গাব্দে (১৮৩৮ খ্রীঃাব্দে) ঢাকার পটুয়াখালীর সর্বা প্রেস হতে মুদ্রিত মল্লেশ্বর শিরের পঞ্চম একটি কবিতা পুস্তকের শেষ অংশে নান্কারের রাজ্য বঙ্গবোধন খান পেয়েছেন। সেখানে ডামরা গ্রামকে বসন্ত রায়ের রাজধানী বলা হয়েছে। কবিতার ঐ অংশটি এই প্রকার —

“মল্লরাজ্য অবসানে গান ডামরায়।

ব্রাহ্মণ রাজত্ব এক প্রাদুর্ভূত হয়।

যেবন্ধে ডামরা রাজ্য হয় প্রতিষ্ঠিত।

নরকপে কবিব কিছু জনশ্রুতি মত”

জনশ্রুতি অনুযায়ী এর পরে আছে দিল্লীর বাদশা আলাউদ্দিন জালালুদ্দীন সালত্ব বনে মগরা করতঃ এসেছিলেন এবং সেখান হতেই তাঁর গায়ক বাজপাখী হারিয়ে যায়, তার বর্ণনা ও সেই পাখীকে ধরে দিলে জালালুদ্দীন পুরস্কার দেবার আশ্বাস —

“বহু অস্ত্রধনে নাহি পাইয়া পাখীকে।

চৌদিকে ঘোষণাপত্র প্রচারে অটরে।

যে হরিয়া দিলে এই পক্ষী বাবসারে।

জায়গীর পুরস্কার মিলিলে তাহারে।

বসন্ত নামক কোন ব্রাহ্মণের ঘরে।

কসে কজ মনঃপণ্ড দিহা তারে ধরে।

পাখী দিয়া বাবসারে করিলেক প্রীত

রাজাখা খেলাত সহ হইল অর্পিত।

নান্কার ভূসম্পত্তি পাইয়া ব্রাহ্মণ।

ক্রমশঃ বিস্তারে রাজ্য অতি সুশোভন”

রাজা বাজবসন্তের রাজ্য বিস্তারের কথা কবিতার একটি পংক্তির দ্বারাও সীমাবদ্ধ রয়ে গেছে, বিশদ বর্ণনা দেওয়া নাই। কবিতার পরের অংশে আছে ডামরা ও মল্লরপুরে নান্কার রাজ্যের কিছু রাজকীয় কীর্তির বর্ণনা।

(৪১) দণ্ডিস্বামী ব্রহ্মানন্দ তীর্থ শ্রীমদ শঙ্করচার্যের আসন, পৃঃ ৩৪

(৪২) দেবকুমার চন্দ্রবর্তী বীরভূমের পুরাকীর্তি, পৃঃ ৩৯

(৪৩) রাজনীকান্ত চন্দ্রবর্তী মৌড়ের ইতিহাস

(৪৪) কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মধ্যযুগে বাংলা, পৃঃ ৪৩৯

(৪৫) কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় — শিবনীলা, পৃঃ ২০-২১

(জালালুদ্দীন জামীর শ্রীমদশোককুমার সান্না মহাপ্রাণের সৌজন্যে প্রাপ্ত তথ্য)

নানকার মলুটী

কবিতায় উল্লেখ আছে মল্লবারের অবস্থানে বসন্তর রাজ্যলাভ: 'বাকুড়ি মন্দির' পুস্তকে অমিয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন যে, ১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত মল্লবারের অস্তিত্ব বর্তমান ছিল। সেসময়ের মল্লবার পতন আরও আগে হতে অর্থাৎ বোড়শ শতকের প্রথম ভাগেই শুরু হয়ে থাকবে। এই পরিপেক্ষিতে এবং পারিপার্শ্বিক ঐতিহাসিক তথ্যের ভিত্তিতে রাজ্য বসন্তর দ্বারা নানকার মল্লবার স্থাপনা ডামরা গ্রামে বোড়শ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকে হয়েছিল অনুমান করা যায়। ডামরা গ্রামে পুরাতন রাজবাড়ির ধ্বংসস্তুপ আজও বর্তমান। ধ্বংসস্তুপের চতুর্দিকে পাতলা ইটের অঙ্কন টুকরো ছড়িয়ে রয়েছে।

বসন্তর রাজ্যভাঙের কিছু পর হতেই বীরভূম জেলাসহ সমগ্র গৌড়বঙ্গ একটা রাজনৈতিক অস্থিরতা ও নৈরাশ্যের পরিবেশে সৃষ্টি হয়েছিল। এই পরিবেশের সুযোগ নিয়ে নানকারের যুবক রাজা বসন্ত তাঁর রাজ্য বিস্তারের পরিকল্পনা ধীরে ধীরে রূপায়িত করে চলেছিলেন, সেই মাংসান্যায়ের দিনে সাহসী রাজা বসন্তকে অনেকদিন কেউ বাধা দিওত পারেন নাই।

গৌড়ে তখন শাসনকর্তা পরিবর্তন হচ্ছে অতি দ্রুত। কয়েক বৎসরের মধ্যে হোসেনশাহী বংশের পতন ঘটিয়ে স্বরূপার জন্য রাজত্ব করণেন যথাক্রমে সুর ও করমানী বংশের সুলতানগণ। ছামায় গৌড় আক্রমণ করে এক শাসনকর্তাকে স্বীকৃতি দিয়ে গেলেন কিন্তু পরের বৎসরই শেরশাহ মগধ এবং গৌড়দেশ মোগলশূন্য করে নতুন এক সুলতানকে বসিয়ে গেলেন গৌড় বঙ্গের তাকে। আবার তাঁকে ইচ্ছামত বিদায় দিয়ে অপর এক সুলতান নিযুক্ত করেছেন রিয়াজ-উস-সলাতীন অনুসারে "শেরশাহ ৯৪৬ হিজরায় (১৫৬৯ খ্রীষ্টাব্দে) এক বৎসর কাল গৌড়ে বাস করিয়া বিশৃঙ্খল গৌড়রাজ্যে শান্তি স্থাপন করিয়াছিলেন"।^{১১} হাট্টার সাহেব, পণ্ডিত নবীন চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছ হতে স্থানীয় জনশ্রুতি, সংস্কৃত পুস্তক এবং পারিবারিক খাতাপত্রের সাহায্যে গৌড় তথা বীরভূমের সেই সময়কার অবস্থা যা বোঝার করেছিলেন তাঁর মধ্যে দেখা যায় "১৫৪০ খ্রীষ্টাব্দে শেরশাহ পাঁচলক আফগান সৈন্যের সাহায্যে

(৪৬) রিয়াজ-উস-সলাতীন- ইংরাজী অনুবাদ, পৃ ১৪৫

মানকার বাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

কলৌজের গুপ্তে ওমানুয়েকে পরাজিত করে দিল্লীর সিংহাসনে বসেন পর বঙ্গের ইতিহাসে গৌড় আশ্রিত এবং সমগ্র গৌড়কে কয়েকটি জেলায় ভাগ করে সুলতানী জেলায়, একজন করে জেলাধীশ নিযুক্ত করেন"।^{১২} এই পুস্তকে তিনি ওমানুয়েন বীরভূমের দুইজন রাজার কথা উল্লেখ করেন রাজাভাঙের মধ্যে একজন ছিলেন মল্লবারপুত্রের রাজা মল্লারসিং ও অপর জন ছিলেন রাজবাগপুরের রাজা বীরসিংহ

শেরশাহের বিজয়ের পর হতেই বীরভূমে আফগান ও পাঠান লালসা বেড়ে যায়। বিভিন্ন সূত্রে এসের মধ্যে কেউ কেউ জামগীরও লাভ করেন। বীরভূমে মুসলমান জামগীরদারদের শতন সম্বন্ধে ব্রহ্মদাস সাহেব লিখেছেন "শেরশাহের সিংহাসন প্রতিষ্ঠার আগে এবং পরে বাড়খণ্ড অঞ্চলের বর্গা খাটর আক্রমণ হতে বীরভূমকে রক্ষা করার জন্য কয়েকজন মুসলমান মাদারিগে জামগীর বন্দোবস্ত করা হয়েছিল"।^{১৩} এইসব জামগীরদারকে খােনাম্যল বলা হত। পরবর্তী দুই-তিন দশক ধরে পাঠান ও স্বাক্ষর মাদারিগ, সৈন্য ও ভাগ্যবানবীর দল বীরভূমে তীব্র হরণাতে থাকে। দীর্ঘসময় জামগীরদারের মধ্যে দুইজন, বীরভূমের স্থানীয় শাসনকর্তা মল্লবার শীল রাজার কাছে চাকুরি গ্রহণ করেন। আনুমানিক ১৫৫৫ থেকে ১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে তাঁরা বীরভূমের হিন্দু রাজাকে হত্যা করে সর্বপ্রথম মুসলমান রাজা হিসাবে বীরভূমের রাজপদ অলঙ্কৃত করেন।

বীরভূমে রাজশাকি পতনের সংগৃহীত ইতিহাসে দেখা যায় যে, "১৫৬৪ খ্রীষ্টাব্দে ৫৫ত আগাত বীরসিংহ এবং চৈতন্যসিংহ বীরভূমের দুটি গ্রামে তাঁদের রাজধানী স্থাপন করেন। গ্রাম দুটির নাম যথাক্রমে শিরাশমপুর এবং চৈতন্যপুর (বর্তমানে মাল্লবার গ্রাম অর্থাৎ) চৈতন্যপুর নামকরণে ৫৬তম এবং শেষে ৫৭তম দায়াজ বীরসিংহ পরবর্তী রাজা দল ওমানুয়েনকে পরাজিত করে এক শক্তিশালী রাজ্য স্থাপন করেন। এই সময় অসাদুল্লা খাঁ এবং জেন্দাব খাঁ নামে পাঠান আক্রমণ তাঁর কাছে হারানি গ্রহণ করেন। এদের সাহসিকতার জন্য বীরসিংহ তাঁদিকে মোগলান ও নিশাপুর মল্লীর পদ দেন। কিছুকাল পরে পাঠান প্রভুত্ব রাজার

(১২) H. H. Hunter - Statistical Account of Bengal (Birbham), Page 382
(১৩) H. H. Hunter - Contribution to the Geography and History of Birbham, Page 222

নানকার মলুটী

প্রতি ঈর্ষান্বিত হয়ে তাঁকে হত্যা করার সুযোগ খুঁজতে থাকেন একদিন রাজা যখন পূজায় এসে আছেন, পাঠান আতঙ্ক তখন তাঁকে পিছন হতে আক্রমণ করেন। কপ্তে ধবস্ত্রধারিণী আতঙ্ক হয়। এই সুযোগে জোনাদ খাঁ রাজা এবং তাঁর ভাই অসাদুল্লা খাঁ, উভয়কেই ধাক্কা দিয়ে নিকটস্থ একটি কুয়োতে ফেলে দেন সেখানে দুজনেরই মৃত্যু হয়।^{১০} রাণীমা নামমাত্র সিংহাসনে রয়েছেন, বীরভূমের আসল রাজা হলেন জোনাদ খাঁ।

জোনাদ খাঁ বীরভূমের রাজা হওয়ার পর পূর্বতন রাজা বীরসিংহের বিদ্রোহ সৈন্যদের এক বৃহৎ অংশ জোনাদ খাঁর বিরুদ্ধে রাজধানী রাজনগরে বিদ্রোহ ঘোষণা করে নতুন রাজা তাঁর নিজস্ব সৈন্যবলের সাহায্যে ঐ বিদ্রোহ প্রশমিত করতে সমর্থ হন এবং নিজের রাজত্ব সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। জোনাদ খাঁয়ের বীরভূমের সিংহাসন প্রাপ্তি ও নিরঙ্কুশ সিংহাসনে আরোহণের মধ্যবর্তী সময়ে এই অঞ্চলে রাজনৈতিক অস্থিরতা এবং ব্যাপক অরাজকতার সৃষ্টি হয় সেই সুযোগে রাজনগরের পার্শ্ববর্তী রাজ্য নানকার রাজ্যের রাজা বাজবস্ত্র নগরের রাজার কিছু অরক্ষিত অংশ জয় করে নানকারভুক্ত করে নেন ঠিক এমনি সময় মল্লারপুরের রাজা মল্লারসিং আত্মহত্যা করলেন মল্লারসিং এর আত্মহত্যার কারণও ছিল অদ্ভুত। ঐ ঘটনা সম্বন্ধে ডব্রিউ ডব্রিউ হান্টার লিখেছেন — “14 miles from Suri, there is a village called Mollarpur. Mollar Singh was its proprietor a religious and popular man. He was imposed upon by a person, who told him that the Raju of Nagor intended to make him adopt the religion of Mohammad. This he took so much to heart that without enquiry as to its truth, he put himself to death. The Raja was grieved on hearing of his death and endeavoured to discover the perpetrator of the trick but without success.”^{১১} মল্লারসিং কোনও শোকের কাছে অন্তর্ভুক্ত হন নগরের রাজা তাঁকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করতে চান। তিনি অত্যন্ত ধর্মভীরু ব্যক্তি ছিলেন এবং নগরের রাজার

নানকার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

দ্বারা ধর্মান্তর করার ব্যাপারটার কোনরূপ অনুসন্ধান না করেই আত্মহত্যা করেন। মল্লারসিং জনপ্রিয় এবং ধর্মিক রাজা ছিলেন জোনাদ খাঁ তাঁর মৃত্যুতে খতবস্ত্র দুঃখিত হন এবং কে এই কৌশল প্রয়োগ করেছে তার অনুসন্ধানও করেন কিন্তু কৌশল প্রয়োগকারীকে চিহ্নিত করতে পারেন নাই।

নগরের মুসলমান রাজা, মল্লারসিং এর মৃত্যুতে দুঃখিত হলেও মলুটী নানকারের রাজা বাজবস্ত্র, যিনি ডামরায় বাস করছিলেন, সুযোগটুকু পুরোপুরি গ্রহণ করলেন অযথা সময় ব্যয় না করে তাঁর সৈন্য-সামন্ত নিয়ে ব্যাপিগে পড়লেন মল্লারপুর তালুক নিজের অধীনে আনার জন্য অনতিবিলম্বে মল্লারপুর তালুকটি রাজা বাজবস্ত্রের করায়ত্ত হল। এই তালুকে জমির পরিমাণ ছিল তিরিশ হাজার চরবেঙ্গ দশ একর। “The final settlement report of the Mollarpur Estate of 1893-94 observes that the village derives its name from Mollar Singh who was its original proprietor. It was a permanently settled estate and according to the Revenue Survey of 1851 it consisted 30,410 acres of land. The fiscal history of the estate says that after the death of Mollar Singh it fell into the hand of Raja Baj Basanto of Maluti who lived in Damra.”^{১২}

রাজা জোনাদ খাঁ দ্বারা রাজনগরে মুসলমান শাসনের সূত্রপাত হয় আনুমানিক ১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দে এর দু চার বছরের ভিতরেই মল্লারপুর নানকারভুক্ত হয় এই হিসাবে ১৫৬৫ হতে ১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রায় ১২৫ বছর মল্লারপুর তালুক নানকারের অধীনে ছিল রাজা বাজবস্ত্র হতে অবস্থান হট রাজা, রাজচন্দ্রের সঙ্গে নগরের রাজা খাজা বামাশ খানের (১৬৫৯-১৬৯৭) ১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি ডামরার মমদানে এক ভীষণ যুদ্ধ হয়। ঐ যুদ্ধে নানকারের রাজা রাজচন্দ্র নিহত হন এবং মল্লারপুর তালুকসর সমগ্র অঞ্চল নগরের রাজার অধিকারে চলে যায়। বীরভূম গেজেটীয়ারের পূর্ববর্তী রিপোর্টের শেষ অংশে তার উল্লেখ করা

(৪৯) Final Report on the Survey & Settlement operation in the District of Birbhum 1924 - 32, Page 10-11

(৫০) W. W. Hunter—Statistical Account of Bengal (Birbhum), Page 291

(৫১) Durgadas Majumdar - West Bengal District Gazetteers, Birbhum, 1975, Page 571

নানকার মলুটী

হয়েছে এইভাবে “A Pathan Raja of Nagor invaded the estate, killed its king and took in his possession the whole tract with unlimited sway”.^{১১}

রাজা বাজবসন্তর রাজত্বকালের শেষদিকে নানকার তালুকের ছিল চরম উন্নতির সময়। সেই সময় রাজ্যের আয়তন ছিল প্রায় ছত্রিশ কিলোমিটার ব্যাসের একটি বৃত্তাকার ভূখণ্ড রাজ্যের চতুঃসীমায় দেখা যায়। পূর্বে ধারকা নদী, পশ্চিমে শাঁওতাল পরগনা বিভাগের দুখকা জেলায় অনেকটা ভিতরে অবস্থিত চিরিডি বা কাডাকাটা গ্রাম, উত্তরে বালিধা মৃত্যুঞ্জয়পুর এবং দক্ষিণে মল্লারপুর সহ ডামরার দক্ষিণে সম্পূর্ণ জঙ্গল অঞ্চল এই বিস্তীর্ণ ভূভাগের জন্য কোন কয় দিতে হত না তাই এই ইন্ডিয়া কোম্পানী দেওয়ানী লাভের পর ওয়ারেন হেস্টিংস যখন প্রচলিত ভূমিকায়ের পরিবর্তন শুরু করেন, সেই সময় মলুটী নানকার তালুকের উপর অতি সামান্য নামমাত্র কিছু টাকা খাজনা ধার্য করা হয় সেই সময় নানকার তালুকের আয় ছিল লক্ষ্যধিক টাকা সামান্য খাজনা বামে বাকি বিরাট উজ্জ্বল অর্থ এখানকার রাজারা ব্যয় করেছেন দেবালয় স্থাপনে, পুজু, অর্চনায় এবং জমীদারী শ্রমিকদের যার ফলে বহু দূর-দূরন্তর পর্যন্ত আজও মলুটীর রাজারা স্মরণীয় হয়ে আছেন পরবর্তী সময়ে একসময়তী রাজপরিবারে বিঘটন হয়ে পরিবার পিছু জমিদারী আয় তুলনামূলক ভাবে কমে গেলেও জমিদারী বিলোপ পর্যন্ত পণ্ডিতদের বাৎসরিক সম্বন্ধনা ও বৃত্তিদান ব্যবস্থা নিয়মিত চালাতে হয়েছে, জমিদারী চলে যাওয়ার পরেও সাধু-সন্তদের সম্মানসহকারে ও লেখ-দেবী পূজার আড়ম্বরও অব্যাহত রয়ে গেছে। নানকার রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা রাজা বাজবসন্ত রাজালাভ করেছিলেন মাত্র ১০-১১ বছর বয়সে, ফলে দীর্ঘ অর্ধ শতাব্দী ধরে তিনি রাজত্ব করেছেন বীরভূমের সেই সময়ের রাজনৈতিক অস্থিরতার সুযোগ নিয়ে পার্শ্ববর্তী রাজ্যগুলির অরক্ষিত বা স্বল্পরক্ষিত স্থানসমূহ সৈন্যবলের সাহায্যে জয় করে তিনি রাজ্যের বিস্তৃতি চরমসীমায় পৌঁছে দিয়েছিলেন ইংরেজদের শাসনাধীনে আসার পূর্বে বীরভূমের প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় খ্যাতনামা ভূস্বামীদের নামের তালিকায় রাজা বসন্ত রায় এবং তাঁর অধস্তন ষষ্ঠ রাজা, রাজচন্দ্রের

নানকার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

নামের উল্লেখ রয়েছে। তালিকায় উল্লেখিত “রাজন্যবংশের মধ্যে বানরাজ, রাজা মনপতি, রাজা জয়সিং, রাজা চন্দ্রচূড়, রাজা মল্ল, রাজা বীরসিংহ, রাজা বসন্তরায়, রাজা রাজচন্দ্র প্রমুখের নাম পাওয়া যায়।”^{১২}

রাজা রামসা

(১৫৭০-১৬০০ আনুমানিক রাজত্বকাল)

বীরভূমের রাজা

জোনাদ খাঁ (১৫৬০-১৬০০)

রাজা বাজবসন্তর মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র রাম সহায় বা রামসা নানকার রাজ্যের রাজা হন আনুমানিক ১৫৭০ খ্রিষ্টাব্দে রাজা রামসার নাম বা তাঁর কীর্তিকলাপ জনশ্রুতি ও কাহিনীর মাধ্যম ছাড়া সরকারী রেকর্ড বা স্বীকৃত কোন পুস্তকে পাওয়া যায় না তাঁর সম্বন্ধে যে কাহিনী প্রচলিত আছে তাতে জানা যায় যে, রাজা হওয়ার পর রামসা নানকার রাজ্যকে আরও বিস্তৃত করার উদ্যোগ নেন। এর জন্য সৈন্যবল বাড়াতে থাকেন, সৈন্যবৃদ্ধির জন্য প্রভুত অর্থের প্রয়োজন পড়ে। অর্থের প্রয়োজন মেটাবার জন্য পার্শ্ববর্তী রাজ্যের প্রজা বা ক্ষুদ্র ভূস্বামীদের উপর অত্যাচার শুরু করেন নিজ রাজ্যের বর্ষিক পঞ্জার ও অত্যাচার হতে বাদ যান নাই। অঞ্চলের অত্যাচারিত প্রজা ও ছোট জমিদারগণ রাজতন্ত্রের রাজার প্ররোক্ষ সম্বন্ধে সন্তোষের কাছে রাজা রামসার বিরুদ্ধে অভিযোগ দায়ের করলেন গৌড়ের সিংহাসনে তখন রয়েছেন কররানী বংশের সুলতান মাইদ খান। তিনি সব শুনে রেগেছিলেন হয়ে রাজা রামসাকে বন্দী করে আনার জন্য রাজা জোনাদ খাঁকে নির্দেশ দিলেন

রাজা বাজবসন্ত কর্তৃক মল্লারপুর তালুক অধিকৃত হওয়ার পর হতেই রাজতন্ত্রের রাজার বিধদ্রুতিতে ছিলেন নানকার রাজা, সম্ভবতঃ রাজা জোনাদ খাঁ ধারণা করেছিলেন যে, রাজা মল্লারসিং এর আত্মহত্যা করার পরে কৌশলগতি নানকারের রাজার হরাই উদ্ধাবিত হয়েছিল তাই

(৫৩) পশ্চিমবঙ্গ সরকারের তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ দ্বারা প্রকাশিত ‘পশ্চিমবঙ্গ বীরভূম সংখ্যা পৃষ্ঠা ৩৫৭

সুলতানের নির্দেশে উল্লসিত হয়ে পাঁচ হাজার সৈন্য নিয়ে রামসার রাজধানী জমরা অগ্রমণ করলেন কিন্তু রাজা রামসা অতি সহজেই নব্বয়ের সৈন্যদলকে পর্যুদস্ত করে পিছু হটতে বাধ্য করলেন। সুলতানের কাছে সবদল পৌছুলো। এই দুঃসংবাদ সুলতানের ফ্রোমে পূতাবতি হয়ে দাঁড়ালো। সুলতান দাঁড় খান রাজা রামসার ছিন্নমুণ্ড অতি শীঘ্র তাঁর দরবারে হাজির করার জন্য সেনাপত্রিকে আদেশ দিলেন।

নব্বয়ের রাজাকে পরাজিত করে রামসা সুলতানের দরবারে এক গুপ্তচর পাঠিয়ে সেখানকার সংবাদ সংগ্রহ করলেন। গুপ্তচর মুখে পরিধাতি প্রতিফল জেনে তিনি শেষে গুপ্তর শরণাপন্ন হলেন। তাঁকে কাশী হতে এনে এক কক্ষিরের সহায়তায় ডান হতের মুড়ে অঙ্গুল কেটে সুলতানকে উপহার দিয়ে তাঁর স্নেহ হতে সে যাত্রা বন্ধ পান।

গুপ্তর কৃপায় প্রাণে রক্ষা পেয়ে কাশী সুমের মঠের দণ্ডিসন্ন্যাসীর কাছে বিবিমুক্ত দীক্ষা গ্রহণ করে জীবনের শেষদিন পর্যন্ত রাজা রামসা যথোচিত ব্রাহ্মধর্ম পালন করে গেছেন। তখন হতেই কাশীর সুমের মঠের দণ্ডিসন্ন্যাসীকে রাজগুরু বলা হয়ে আসছে। পরবর্তী সময়ে সুমের মঠের মহন্ত দণ্ডিসন্ন্যাসী স্বাঃপ্রকাশনন্দ তীর্থ (১৭৫৭-১৭৭৫) কলীকাল মহীপালরায় সিংহকে দীক্ষা দিয়ে রাজগুরুপদ সুদৃঢ় করেন।

দণ্ডিসন্ন্যাসী ব্রহ্মানন্দ তীর্থ লিখেছেন রাজা রামসা গুপ্তর প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বরূপ কাশীধামে “শ্রীগুরু মঠে অবস্থান পূর্বক পাশ্বে জমি খরিদ করিব” নীতি নির্মাণ করতঃ শ্রীশ্রীঅম্বপুণ্ড ও শ্রীশ্রীসিংহকাহিনী হযকায়ী মূর্তি স্থাপন করিয়া দেবর করতঃ শ্রীগুরুকে স্বেকহিত নিযুক্ত করিয়া মন্ডলনে গমন করিলেন।”। তিনি আরও লিখেছেন যে, “পরবর্তী মহন্ত বিশ্বেশ্বরানন্দ তীর্থ দণ্ডিসন্ন্যাসী উন্নত অবস্থায় জৈনক পাত্রক করিয়াচক্রে ঐ সম্পত্তি শিকিমূল্যে বিক্রয় করিয়াছেন”, ফলে কাশীধামে নান্কারের

* মুসলমান শাসনকালে বিদ্রোহী রাজা, সেনাপতি বা সেনাদের শক্তি মুগ্ধহীন ছিল অতি পরিচিত নিয়ম। “নরক মন্তক কাচিয়া উপহার প্রেরণ যোগল গজের নিয়ম” — জাকবর নামা (ইংরাজী অনুবাদ) (৫৪) শ্রীনিব্রজনবরূপ ব্রহ্মচারী — রাজগুরু সুমের মঠসা মঠরায়, পৃ ৮ (৫৫) দণ্ডিসন্ন্যাসী ব্রহ্মানন্দ তীর্থ শ্রীমদ শঙ্করাচার্যের আশন, পৃ ৩৬

রাজা জমরা প্রতিষ্ঠিত দেবীমূর্তিস্তলি সহ অঙ্গপূর্ণা মন্দির যা, মন্টীর রাজাদের অমূল্য কীর্তি, চিরন্তনে বিলুপ্ত করে দেন

রাজা রামসার মৃত্যুর পর ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দ হতে ১৬৫০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত পঞ্চাশ বছর নান্কারের রাজাদের কোন প্রামাণ্য ইতিহাস পাওয়া যায় না। ইতিহাসের সাধারণ নিয়ম অনুযায়ী ঐ সময়ে দুই জন রাজা রাজত্ব করে থাকবেন। স্বাক্ষরদের নাম এক তাঁদের কোন কীর্তি অথবা পুরাকীর্তির পরিচয় না পটওয়াম নান্কার রাজ্যের ঐ পঞ্চাশ বছরের সঠিক ঐতিহাসিক সূচায়ণ সম্ভব নয়। তবে এই রাজা দুজন জমরাতেই যে বাস করেছিলেন সেটা নিশ্চিত। কেননা তাঁদের পূর্বপুরুষ রাজা বসন্ত ও রাজা রামসার রাজধানী ছিল জমরা এবং পরবর্তী পঞ্চম ও ষষ্ঠ রাজারও রাজধানী ছিল জমরা। সেখান হতেই তাঁরা নান্কারে রাজ্য শাসন করেছেন। এই পরিধাতিতে মথোকার দুইজন রাজাও যে ঐ একই স্থানকে রাজধানী করে রাখবেন এটা খুব সম্ভাব্য। এই পঞ্চাশ বছর একজন বা দুজন অপ্রান্তর রাজ্যের রাজত্বসলের কোন তথ্য বা তাঁদের নামের উল্লেখ গুল্পগুপ্তি বা কোন দলিলের মধ্যেও পাওয়া যায় না সেইজন্য ঐটি সময়ের ইতিহাস সম্পূর্ণ অনুমানসাপেক্ষ ও পারিপার্শ্বিক অবস্থার উপর নির্ভরশীল।

জামরা গ্রামের পশ্চিমে ধর্মপুর নামে একটি আদিবাসী গ্রাম রয়েছে এটা সম্ভব হলেও হতে পারে রাজা রামসার পুত্রের নাম ধর্মরায় ছিল এবং নিজ নামের সঙ্গে তিনি ধর্মপুর (পরে ধরমপুর) নামে গ্রামটির প্রতিষ্ঠা করেন। কেননা, পরবর্তীকালে দেখা গেছে নান্কারের রাজারা নিতের নাম মুক্ত করে প্রতাপপুর, ধর্মরায়পুর, চণ্ডীপুর ইত্যাদি গ্রামের প্রতিষ্ঠা করেছেন। এই নামের ব্যাপারে অপর একটি উল্লেখযোগ্য ভিত্তি হচ্ছে - জামরা ও ধরমপুর গ্রামের মধ্যবর্তী জায়গায় অঙ্গ ব্যবস্থার মধ্যে দুটি পাথর পোঁতা আছে এবং স্মিটুরিলিট এ পাথর দুটিকে চণ্ডীচাঁদুর রূপে পূজা করা হয়। চণ্ডীর নাম জামরায় চণ্ডী (জামরা চণ্ডী নয়, ও বাঘরায় চণ্ডী। চণ্ডীচাঁদুরের এই ধরনের নাম হতে বুঝতে অসুবিধা হয় না যে, কোন বিশিষ্ট লোকের নামকে ধ্বংস করার জন্য স্থানীয় সর্বশ্রেণীর লোকদের পূজ্য এক কৈরিক দেবতার নামের সঙ্গে মুক্ত করা হয়েছে। জামরায় চণ্ডীর পূর্বনাম সম্ভবতঃ ধর্মরায় চণ্ডী ছিল পাথুর গাট জামরা

নান্কার মন্দির

জানসাধারণ এই চণ্ডীসাকুরত্বের পূজায় বৃহৎ অংশীদার সেই জ্ঞান্য তিনি ডামরার চণ্ডী বলে কথিত হয়ে থাকতে পারেন। পরে ডামরা ও ধর্মরাস মিলে ডামরায় চণ্ডী নামকরণ হয়ে থাকার খবরেই সম্ভবনা রয়েছে। মধ্যযুগের শেষ দিকে শৌর্যক দেবতার সঙ্গে নাম যুক্ত করে নিজের নামকে চিহ্নিত করার প্রচেষ্টার বহু উদাহরণ পাওয়া যায় এ সম্বন্ধে গবেষক শ্রীবিনয় ঘোষের উদ্ধৃতি বর্তমান প্রসঙ্গটির সম্পূর্ণ সমর্থন করে - “মুসলমান আমলে হয়তো একাধিক রায় উপাধির দেবতার আবির্ভাব হয়েছিল। শুধু দক্ষিণরায় নয়, হরিরায়, বিশ্বরায়, কালুরায়, ইত্যাদি। এই রকম গ্রাম উপাধিধারী অনেক দেবতা আছেন রক্ত অঞ্চলে - হুগলী, বর্ধমান, বাঁকুড়া ও বীরভূমে এঁরা অনেকেই হয়তো আঞ্চলিক সামন্ত-রাজা, জমিদার বা যোদ্ধা ছিলেন এবং পরে গ্রাম্য লোকদেবতার মহিমা আত্মসংকল্পে দেবত্বের খ্যাতিতে উন্নীত হয়েছেন, কেউ ধর্মসাকুর হতে হয়েছেন বাঁকুড়া রায়, কালচাঁদ রায় ইত্যাদি। কেউ বনদেবতা ও খাঘের দেবতা হতে হয়েছেন দক্ষিণরায়”। “

দুইতাই অথবা পিতাপুত্র ধর্মরায় এবং বাঘরায় সম্ভবতঃ নান্কার রাজ্যের তৃতীয় এবং চতুর্থ রাজা। প্রত্যক্ষভাবে এঁদের নাম বা এঁদের স্থান কৃত কোন রাজকীয় কীর্তিকলাপ অজ্ঞাত থাকলেও তাঁরা যে দুর্বল শাসক ছিলেন সেরকম মনে হয় না। কেননা নান্কারের প্রভাপশালী রাজা, রামসার মৃত্যুর পরও নগরের রাজ্য মন্দিরপুর ভাণ্ডার দখল করতে পারেন নাই

অবশ্য এর আর একটি কারণ থাকতে পারে। মারের ঐ বিস্ত পঞ্চাশ বছর সময়কালে রাজসংস্কারের রাজসংস্কার প্রতিষ্ঠিত ছিলেন রাজা জোনাদ খাঁয়ের পুত্র রামসার খাঁ, অপর নাম বাঘরায় খাঁ। “তিনি ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের জ্যৈষ্ঠমাস হতে ১৬৫৯ খ্রীষ্টাব্দের ১ম কর্তিক পর্যন্ত দীর্ঘ একটানা ঊনষাট বছর রাজত্ব করার পর পরলোক গমন করেন”। “রাজসংস্কারের ইতিহাসে বীরভূমের মুসলমান রাজত্বের মধ্যে এই রাজ সর্বশেষা শান্তিপ্ৰিয় ও ধার্মিক ব্যক্তি ছিলেন। ১৫৬৫ শকাব্দে অর্থাৎ

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

১৬৪৩ খ্রীষ্টাব্দে কবিলাসপুরে নির্মিত একটি বিষ্ণু মন্দিরের এক লিপিতে উক্তিটির সমর্থন পাওয়া যায়”। “এই দিক দিয়ে বিচার করে বোঝা যায় রাজসংস্কারের রাজা রামসার খাঁর ক্ষমতাকালে পাশাপাশি উভয় রাজা, নান্কার ও নগর রাজা পরস্পরের বিরুদ্ধে কোনও রকম যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত না হয়ে শান্তিতে কল্যাণিত্যাপ্ত করেছেন।

১৬০০ হতে ১৬৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে নান্কার রাজ্যের অজ্ঞাত রাজত্বের রাজত্বকালের মধ্যে অন্ততঃ একটি পারোক্ষ নিদর্শন সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সেটি হচ্ছে পূর্ব রাজধানী ডামরা ও পরবর্তী রাজধানী মন্দিরপুর মধ্যস্থলে অবস্থিত রাসড়া গ্রামে একটি ছোট শিব মন্দির আছে। মন্দিরটির অলঙ্করণ কুল পাথরে খোদাই করা। মন্দিরের লিপি উদ্ধার করে দেখা যায় রাজগোহাপাল সিংবদাসের মাতা সম্ভবতঃ সিংহেশ্বরী মন্দিরটির প্রতিষ্ঠা করেছেন ১৫৫৩ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬৩১ খ্রীষ্টাব্দে “এই অঞ্চল তখন ‘লোহামহল’ নামে বিশেষী বাবসায়ীদের ইজারার মধ্যে আসে নাই। সেইজন্য রাজধানী সংলগ্ন নান্কারভুক্ত রাসড়া গ্রাম নিবাসী রাজগোহাপাল (শকাব্দি অর্থ সম্ভবতঃ রাজকীয় ইঞ্জিনিয়ার) সিংবদাস কর্মকার সমসাময়িক নান্কারের রাজত্বের মধ্যে কেন একজনকে রাজত্বকালে তিনি মুখ্য ইঞ্জিনিয়ার ছিলেন। উক্তপদম্ভ ও বহুকি হওয়ার জন্য সিংবদাস মায়ের নামে একটি শিব মন্দির প্রতিষ্ঠা করতে পেরেছিলেন

(৫৮) Dr. Dinak Chandra Sen Inscription from Kabilaspur temple, Sakr. - 1565.

(৫৯) সম্পূর্ণ লিপিত এইরূপ — শ্রীশ্রী রামসিং ১৫৫৩ সবেক রাতা গোহাপাল। ৪২০ XXX সিংবদাস কর্মকারের মাতা শ্রীমতী সিংহর শ্রীশ্রীশিব শিব স্থাপনকারি XXX XXX

(৫৬) বিনয় ঘোষ পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি, পৃঃ ৬৯২

(৫৭) W. W. Hunter—Statistical Account of Bengal (Barbikan), Page 393

নান্কার মল্লটী

রাজা জয়চন্দ্র

(১৬৫০-১৬৮০ আনুমানিক রাজত্বকাল)

বীরভূমের রাজা

রশমন্ত খাঁ (১৬০০-১৬৫৯)

খাজা কামাল খাঁ (১৬৫৯-১৬৯৭)

নান্কার রাজ্যের পঞ্চম রাজা জয়চন্দ্র। তাঁর সম্বন্ধে প্রচলিত জনশ্রুতি হাড়া নান্কারের পূর্ব রাজধানী ডামরা গ্রামে তাঁর রাজকীয়ত্ব কিছুটা সন্ধান পাওয়া যায়। সেই কালে সন্ন্যাস, সংসাপালন বা কৃষির জন্য ডামরা গ্রামে যে কয়টি বৃহৎ তলাশয় বনন করানো হয়েছিল তার মধ্যে অন্তর্গত একটি পুন্ড্রবিধী রাজ্যের নামের সঙ্গে যুক্ত। সেই বিধির নাম জয়সাগর এছাড়া আছে দরজা দীঘি ও ধুনীপোতা দীঘি। স্থানীয় লোকেরা আজও বলেন, ঐ বৃহৎ পুন্ড্রবিধীগুলি রাজা জয়চন্দ্রেরই অকলন। রাজবাড়ির বিরাট ধ্বংসস্তুপের পাশেই দরজা দীঘি। জলাভূমি পঞ্চাশ বিঘার উপর। পুন্ড্রবিধীর নাম শুনে অনুমান করতে অসুবিধা হয় না যে, রাজবাড়ির দরজার কাছেই দীঘিটির অবস্থান ছিল। রয়েছে ধুনীপোতা দীঘি। “ধুনি” বীরভূমের চলতি গ্রাম্য শব্দ এর অর্থ মচান। ধুনীপোতা নাম হওয়ার কারণ হচ্ছে, পুন্ড্রবিধীর মাঝস্থলের তলদেশে চারটি খুঁটি পোতা ছিল ঐগুলির গোড়া অংশ চুন সুরকির গাঁথনি দিয়ে খুব শক্ত করে আটকানো জলের অনেকটা উপরে ঐ চারটি খুঁটির মাধ্যম মাচান বাঁধা থাকত। রাজা ঐ দীঘিতে নৌকারিয়ার করতেন এবং মাচানে বসে সন্ধ্যাকালীন হাওয়া শেতেন।

আশ্চর্যের বিষয় খুঁটিগুলির বয়স তিনশো বছরের উপর হলেও তিন দশক আগে এক গীমকালে পুকুরের ধল কমে যাওয়ার পর একটি খুঁটির সামান্য অংশ তখনও দেখা যাচ্ছে। পচে যাওয়া খুঁটিটির রং ছিল ঘোর কালো। বাকি তিনটি খুঁটির অর্ধেক ছিল না।

নান্কারের রাজাদের ছাড়া কেবল যে প্রজ্ঞাধীন ডামরা গ্রামেই পুন্ড্রবিধী বনন করানোর ব্যাপকতা ছিল তেমন নয়, রাজা জয়চন্দ্র বা তাঁর পুত্র রাজচন্দ্রের মধ্যে কেউ একজন মল্লেশ্বর শিবের দর্শন ও পূজার জন্য আসা শুক্খাঠারের সুবিবার্ষ্যে সেখানেও একটি দীঘি বনন করিয়েছিলেন।

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

অল্পবয়সে অবস্থিত মল্লেশ্বর শিবমন্দিরের পাশে যে পুন্ড্রবিধীটি নান্কারের রাজা বনন করিয়ে দিয়েছিলেন সে প্রসঙ্গে শিবলীলা কবিতা পুস্তকে উল্লেখ রয়েছে এইরকম —

“শ্রীমদ্বাস সত্রাবর অনিল সেবনে

ধুনীপোতা অত্যাপিও আছে বিনামানে।।

সেই বৎস পরবর্তী এক নৃপবর।

জয়চন্দ্র কীর্তি জয়সাগর সুন্দর,

তাঁর পরবর্তী বৈধীচন্দ্র মহিপাল।

শোদি দিল্য মল্লেশ্বর দীর্ঘিকা বিশাল।” ৫০

শিবলীলা পুস্তকে কথিত বৈধীচন্দ্র মহীপাল, নান্কারের রাজা, জয়চন্দ্রের পুত্র রাজা জয়চন্দ্র। রাজচন্দ্রের পুত্র ছিলেন রাজা রাঘচন্দ্র মল্লটীর এক মন্দিরে রাজা রূপচন্দ্রের পিতার নাম রাজচাঁদ বলে উল্লেখ করা হয়েছে। নগরের রাজার সঙ্গে যুগে নান্কারের রাজা পরাজিত ও নিহত হওয়ার আগে পর্যন্ত মল্লেশ্বরপুর তালুক নান্কারভুক্ত ছিল। সেইজন্য খুবই স্বাভাবিক নান্কারের ধর্মপ্রাণ রাজা রাজচন্দ্র মল্লেশ্বর শিবমন্দিরের পাশে একটি বৃহৎ দীঘি বনন করিয়ে দেন।

রাজা জয়চন্দ্রের শাসনকাল নিরুপদ্রবেই কেটেছিল বলে মনে হয়। কেননা, তাঁর রাজত্বকালের প্রথম দিকে নগরের রাজা ছিলেন রশমন্ত খাঁ, যিনি যুদ্ধ বিগ্রহের পরিবর্তে প্রজাদের কল্যাণ চিন্তা করতেন “তাঁর রাজত্বকালে দেশের লোকের অমরকষ্ট ছিল না” ৫১ শেষের দিকে তাঁর উচ্চাকাঙ্ক্ষী পুত্র খাজা কামাল খাঁ নগরের সিংহাসনে বসলেও মোগলদের পৃথক পত্রোক্তান্তে জড়িয়ে পড়েন এবং বেশ কয়েক বছর চূপচাপ থাকতে বাধ্য হন।

রাজা জয়চন্দ্র পর্যন্ত নান্কার রাজ্যে বনবর একক রাজাই রাণও করে চলেছিলেন কিন্তু রাজা জয়চন্দ্রের মৃত্যুর সময় তার তিন পুত্র বর্তমান ছিলেন। এদের নাম যথাক্রমে রাজচন্দ্র, রামচন্দ্র ও মহাদেবচন্দ্র মল্লটী নান্কার তালুকের পুরাতন নথিপত্র হতে জানা যায়, রাজা জয়চন্দ্র মৃত্যুর

(৫০) কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় — শিবলীলা, পৃ ২১

(৫১) পদ্মিন্যবস বীরভূম সংখ্যা — ২০০৬, পৃ ৩৫৫

নান্কার মনুচী

পূর্বে তাঁর সম্পূর্ণ রাজ্যের অর্ধেক অংশ জ্যেষ্ঠপুত্র রাজচন্দ্রকে দিয়ে যান। এবং ‘রাজা’ উপাধিও জ্যেষ্ঠপুত্রের প্রাপ্ত হয়। বাকি অর্ধেক রাজ্য অন্য দুই পুত্রকে সমান ভাগে ভাগ করে দেন। পিতা সম্প্রতি মৃত্যু করে দিলেও, তিনি ভাই ডামরা রাজবাড়িতে ঘণ্টেই সম্প্রীতির সঙ্গে একত্রে বাস করতেন। তিনি ভায়ের মধ্যে রাজচন্দ্র জ্যেষ্ঠ হওয়ার সুবাদে তিনি নান্কার রাজ্যের পরবর্তী রাজ্যরূপে প্রতিষ্ঠিত হন।

রাজা রাজচন্দ্র

(১৬৮০-১৬৯০ আনুমানিক রাজত্বকাল)

বীরভূমের রাজা

রাজা কামাল খাঁ (১৬৫৯-১৬৯৭)

রাজা রাজচন্দ্র অল্প কয়েক বছরের জন্যই নান্কার রাজ্যের শাসন হাতে পেয়েছিলেন। তাঁর পিতা ও পিতামহদের সময় নান্কার রাজ্যে শান্তির পরিবেশ ছিল। তাঁর সময়ে সেই শান্তি ভীষণভাবে বিঘ্নিত হয়। এর মূল কারণ ছিল রাজা রাজচন্দ্র দ্বারা মজারপুর তালুক অধিকারের প্রশ্নে রাজনগরের রাজাদের প্রতিশোধ আদায় করা। সেই এখন হতেই অস্ত্রসংগ্রাম নদীর তীরে যত্নবাহমান ছিল। নগরের নতুন রাজা, কামাল খাঁয়ের সিংহাসন আরোহণের পর সেই প্রবলতা বিশেষভাবে বৃদ্ধি পায়।

রাজা রামচন্দ্র খাঁ (বাহাদুর খাঁ) এর মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র রাজা কামাল খাঁ ১৬৫৯ খ্রীষ্টাব্দে বীরভূমের রাজা হন। উচ্চাকাঙ্ক্ষী কামাল খাঁ রাজত্বের বসার পরই পার্শ্ববর্তী ছোট জমিদারদের উচ্ছেদ করে তাঁদের ভূসম্পত্তি নিজ রাজত্বভুক্ত করার ইচ্ছা পোষণ করে আসছিলেন। “ভবে রাজ্যের প্রথম কয়েক বছর মুঘলদের গৃহ বিবাদের সুযোগে তিনি শাহজাহানের পুত্র সুজার পক্ষ অবলম্বন করেন। ঔরঙ্গজেবের সেনাপতি মীর মুজা ১৬৫৯ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে ফেব্রুয়ারী সুজাকে অনুসরণ করে পটনায়া এঙ্গে, শহজাদা সুজা বীরভূমের আফগান জমিদার রাজা কামালের সহায়তায় সিঁড়ি হয়ে তখন তরায় পালানোর সুযোগ পান।” ১২ “রাজা কামাল খাঁ সুজাকে বীরভূমের

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

পশ্চিমবঙ্গের তখন হয়ে ২৮শে মার্চ ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে রাজমহল যাকার সমস্ত ব্যবস্থা করে দেন।” ১৩ ফলে তাঁর উপর ঔরঙ্গজেবের কোপ দৃষ্টি পড়ে যায়। ঔরঙ্গ পতিকূল পরিস্থিতিতে বীরভূমের রাজা বাধ্য হয়ে বেশ কয়েক বছর চূপ করে থাকেন। ১৬৮০ খ্রীষ্টাব্দে রাজা জয়চন্দ্রের মৃত্যুর পর রাজা কামাল খাঁ পার্শ্ববর্তী নান্কার রাজ্যের দিকে দৃষ্টি দেন। মাঝে দুই একটি ছোট যুদ্ধ হলেও বীরভূমের রাজা নান্কারের রাজা, রাজচন্দ্রকে পর্যাপ্ত সমর্থন করতে পারেন নাই। কিছুদূর অগ্রে যে, ১৬৮৯ খ্রীষ্টাব্দে নাগাদ রাজসভা রামচন্দ্র ও মহাদেবচন্দ্র বেশ কিছু সৈন্য সমন্বয়ে পরিবারের লোকজন নিয়ে গুপ্ত এবং তীব্র দর্শনের জন্য কাশীর পথে রওনা হন। রাজধানী ডামরাতে রাজা রাজচন্দ্র, তাঁর পরিবার ও সৈন্যবাহিনীর একটা অংশ রয়ে যায়। পূর্ববর্তী দল ফিরে এলে রাজা বাকি লোকদের নিয়ে কাশী যাবেন স্থির হয়েছিল। রাজা কামাল খাঁ সুযোগ বুঝে ঐ সময় নান্কার রাজ্যের রাজধানী ডামরা আক্রমণ করেন। রাজচন্দ্র অল্পসংখ্যক সৈন্য নিয়েই প্রচণ্ড যুদ্ধ করতেন। কিন্তু বীরভূমের রাজা সংখ্যাগরিষ্ঠতার জন্য দুই তিন দিনের মধ্যেই নান্কারের রাজ্যকে পরাজিত করে হত্যা করেন। ডামরার জমিদার, স্বতন্ত্র মুখোদে রাজচন্দ্রকে হত্যা করা হয়েছিল। কতমানে সেই কাণ্ডটিতে একটি ভোবা আছে এবং সেই ভোবের নাম রাজাকণ্ঠ। স্বাক্ষরপরিবারের বাকি লোকেরা যুদ্ধ চলাকালেই পলায়নের আশঙ্কায় নিরপত্তার জন্য রাজধানী হতে প্রায় বারো কিলোমিটার উত্তরে ভাটিনা নামক ভ্রমশ্রীখণ্ড স্থানে আশ্রয় নেন, অরক্ষিত রাজধানী, অবশ্য লুটপাট এবং অগ্নির শিকার হয়। রাজবাড়িরও প্রচুর ক্ষতিসাধন করা হয়। দুঃসংবাদ পৌঁছুল কাশীতে। সৈন্য-সামন্তসহ দুই ভাই তীব্রদর্শন প্রসমাণে রেখে রাজধানীতে দ্রুত ফিরে এলেন। সেখানকার বাস্তব পরিস্থিতি অনুযায়নের পর স্থায়ী রাজধানী ডামরা ত্যাগ করে ভাটিনার ভ্রমশ্রয় পরিবারের সদস্যদের সঙ্গে মিলিত হলেন। এখান হতেই সৈন্য-সামন্ত নতুন করে সাজিয়ে বীরভূমের রাজ্যকে আক্রমণ শুরু করলেন। মাঝে বেশ কিছু সময় যুদ্ধ চলতে লাগল। নান্কারের রাজগণ প্রায় তাঁদের হস্তরাজ্যের অনেকখানি পুনরুদ্ধার করে ফেললেন। কেবলমাত্র তাঁদের পূর্বপুরুষের

নান্কার মলুটী

বিখ্যাত মল্লারপুর তালুকটির সঙ্গে নান্কার রাজ্যের রাজধানী ডামরায় চিরকালের জন্য হাওতাড়া হয়ে যায় “পরবর্তীকালে বীরভূমের রাজ্যের বংশধর আসাদ জামান খান, কলকাতার এক কেঠোরাম বোসকে মল্লারপুর তালুকটি বিক্রি করেন। বাবু কেঠোরাম আবার বর্ধমানের মহারাজকে হাওবদল করেন। মহারাজ ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে ক্ষেত্রকুমারী ও উমাসুন্দরী দাসীকে বার্ষিক পাঁচশ হাজার টাকায় তালুকটি পত্তনী দেন। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে মোহাম্মদ গোপালদাস ঐ তালুকটি কিনে নেন এবং জমিদারী হিগোপ পর্যন্ত শিখ্য পরম্পরায় মোহাম্মদের সম্পত্তি হয়ে থাকে।”^{৬৬}

ডামরা যুদ্ধের প্রসঙ্গে নান্কার রাজ্যের সম্পর্কে দেখা একটি স্থানীয় ইতিহাসে দেখা যায় যে, রাজ্যগণের রাজা আলিনকি খাঁ রাজা রাজচন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। তথ্যটি একেবারেই ইতিহাস সন্মত

রাজধানী ডামরায়
নান্কারের রাজাদের বংশপঞ্জী
রাজা বাজবসন্ত (১৫২০-১৫৭০)

রাজা রামসা (১৫৭০-১৬০০)

রাজা ধর্মরায় ? (১৬০০-১৬৫০)

রাজা বাঘ রায় ?

রাজা জয়চন্দ্র (১৬৫০-১৬৮০)

রাজা রাজচন্দ্র (১৬৮০-১৬৯০) রামচন্দ্র মহাদেবচন্দ্র
(নান্কারের পরবর্তী রাজার মলুটী গ্রামে তাঁদের রাজধানী স্থানান্তরিত করেন।)

(৬৪) Durgadas Majumdar - West Bengal District Gazetteers (Birbhum)
1975, Page 371-372

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

ময়। রাজচন্দ্রের দেওয়ান আলিনকি খাঁ (১৭৬৪) রাজা রাজচন্দ্রের পৌত্র রাজা আনন্দচন্দ্রের (১৭৩৫-১৭৮০) সমসাময়িক। রাজচন্দ্রের পুত্র রাজা রাখড়চন্দ্রের নির্মাণ করানো মলুটীর মৌলীক মন্দিরের সামনের শিবমন্দিরটির তারিখ ১৬৪১ শকাব্দ অর্থাৎ ১৭১৯ খ্রীষ্টাব্দ। রাজা রাজচন্দ্র নিহত হওয়ার পর তাঁর আত্মীয় রামচন্দ্র ও মহাসেনচন্দ্রের সঙ্গে পুত্র রাখড়চন্দ্র মলুটী এসেছিলেন। মন্দির নির্মাণের সময় থেকে ৬৩৩ঃ ২০-২৫ বছর আগে তাঁরা মলুটী এসে জঙ্গল কেটে বসতি স্থাপন করেছেন। সেই হিসাবে উক্ত ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দের কিছু পূর্বে সংঘটিত হয়েছিল। আলিনকি খাঁ যে রাজা আনন্দচন্দ্রের সমসাময়িক সেটি গবেষক শিবরতন মিত্রের লেখা হতে আরও পরিষ্কৃত হয় “রাজা আনন্দচন্দ্র দে দাবা খেলায় সিজহস্ত ও সভাসদ কবি ‘গোয়েবী গঙ্গানারায়ণকে’ ‘স্বিনভূম রাজ্যগণের ইতিহাস বিখ্যাত আলিনকি খাঁর নিকট দাবা খেলিবার জন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন, একথা’ অবহমানকাল প্রচলিত আছে। দেওয়ান আলিনকি খাঁ ১৭৬৪ খ্রীঃ ২রা মার্চ, বঙ্গাব্দ ১১৭০ ১১শ বাদশ্বন মুনাব্বিক দুই বঙ্গবরকল শয্যগত রহিয়া দেহত্যাগ করেন।”^{৬৭}

নান্কারের রাজাদের সমসাময়িক

রাজনগরের রাজাগণ

রাজা জোনাদ খাঁ (১৫৬০-১৬০০)

(রাজা জিরসিহে এক নিজেই তাঁর আসামুদায়ক হওয়া করে আনুমানিক

১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দে স্বিনভূমের রাজা হন। রাজধানী হার রাজনগর)

রাজা রমমন্ত খাঁ (বাহাদুর খাঁ) (১৬০০-১৬৫৯)

রাজা খাঁজা কামাল খাঁ (১৬৫৯-১৬৯৭)

(রাজা কামাল খাঁর মতে নান্কারের রাজা রাজচন্দ্রের ডামরায় যুদ্ধ হয়)

* গোয়েবী - দাবা খেলায় পারদর্শী।

(৬৫) শিবরতন মিত্র প্রবাসী, কলিকতা ১৩১৭ বঙ্গাব্দ, পৃ ৮৮

নান্কার মলুটী

দেওয়ান আলিনকি মারা যান ১৭৬৪ খ্রীষ্টাব্দে। জন্ম ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দের কিছু পরে হওয়ায় সম্ভব। কারণ, তিনি ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে বাংলার নবাব সিরাজদ্দৌলার সেনাপতি ছিলেন। নবাব সিরাজদ্দৌলার বাগা সঙ্গেও ইংরেজেরা কলকাতায় ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গ নির্মাণ করতে থাকে। তখনই আলিনকি নবাবের সেনাপতিরূপে ইংরেজের বিরুদ্ধে স্বয়ং যুদ্ধ পরিচালনা করেন তখন তাঁর এমন নিশ্চয় পঞ্চাশের মতোই থাকবে। শেকেরে ডামরা যুদ্ধেও সময় সম্ভবতঃ আলিনকির জন্মই হয় নাই। কলকাতায় যুদ্ধ প্রসঙ্গে

রাজধানী মলুটীতে রাজা উপাধিধারী

নান্কারের রাজাদের বংশপঞ্জী

বাজা রাখড়চন্দ্র (১৬৯৫-১৭৩৫)

(পিতা রাজা রাজচন্দ্র)

রাজা আনন্দচন্দ্র (১৭৩৫-১৭৮০)

রাজা জগজন্দ্র (১৭৮০-১৮১০)

রাজা মোহনচন্দ্র (১৮১০-১৮৪০)

রাজা ঈশানচন্দ্র (১৮৪০-১৮৭০)

রাজা মেহেরচন্দ্র (১৮৭০-১৯০০)

(রাজা মেহেরচন্দ্রের পর মলুটীর রাজারা 'রাজা' উপাধি জাগ করেন এবং তখন হতে মলুটীর রাজপরিবারের ব্যক্তিদের 'রায়' বলা হয়ে আসছে)

মলুটীর মন্দিরে উৎকীর্ণ লিপি, সরকারী বেতর্ক, স্বীকৃত পুস্তক ও সমসাময়িক ব্যক্তি বা ইতিহাসিক ঘটনা পর্যালোচনার পর আনুমানিকভাবে নান্কারের রাজাদের রাজত্বকাল স্থির করা হয়েছে।

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

আলিনকির বীরত্ব সম্বন্ধে একটি বহুল প্রচলিত প্রবাদ বাক্যটি এইরূপ —

“আলিনকি বাহাদুর পাগড়ী মে বাঁধে তলোয়ার

এক ঘড়ি মে লুট লিয়া কলকাতা রাজ্যে”

বীরত্বের প্রতীক হিসেবে আলিনকি নিজের নাম অনুসারে কলকাতার পাশে আলিপুর শহরের প্রতিষ্ঠা করেন

আলিনকি রাজস্বগরের রাজা হন নাই। তাঁর সঙ্গেই আসাদ জমা খাঁ রাজস্বগরের রাজা হয়েছিলেন। আলিনকি মুরশিদাবাদের নবাবের অধীনে চাকরি গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর বীরত্বের জন্য রাজস্বগরের তথা বীরভূমির ইতিহাসে তিনি উজ্জ্বল ভাবিকা হয়ে আছেন। রাজস্বগরের রাজা বংশেই দেওয়ান আলিনকির নাম এসে যায় সেই ভাবেই ঐ ধর্মীয় ইতিহাসে বোধহয় তাঁর নাম এসে গেছে

নান্কারের রাজাদের সমসাময়িক

রাজস্বগরের রাজাপণ

রাজা আসাদুজ্জামা খাঁ (১৬৯৭-১৭১৮)

(পিতা খাজা কামাল খাঁ)

রাজা বদি উল জমা খাঁ (১৭১৮-১৭৫২)

রাজা আসাদ উল জমা খাঁ (১৭৫২-১৭৭৭) আলিনকি খাঁ (মৃত্যু ১৭৬৪) রাজা বাহাদুর উল জমা খাঁ (১৭৭৮-১৭৮৯)

রাজা মহম্মদ জমা খাঁ (১৭৮৯-১৮০১)

রাজা দাওরা উল জমা খাঁ (১৮০১-১৮২২)

রাজা জোহরুল জমা খাঁ (১৮২২-১৮৫৬)

রাজা জোহরুল জমা খাঁ এর পর তাঁর বংশধরেরা ছোট জমিদারি পরিগ্রহ হন

(৬৬) Final Report on the Survey and Settlement operation in the District of Birbhum 1924-32, Page 10-11

(৬৭) Ibid

মলুটীতে নান্কারের রাজাগণ

(বাদশাহী আমল)

ডামরা যুদ্ধে পরাজিত হয়ে নান্কারের রাজারা প্রথমেই মলুটীতে রাজধানী স্থাপন করেছিলেন বলে মনে হয় না। মলুটী গ্রামে বসতি স্থাপন করার আগে অন্ততঃ দুটি জায়গায় যথাক্রমে ভাটিনা ও সেনবাধায় তাঁরা অল্প সময়ের জন্য বসবাস করেছেন। এর কিছু প্রমাণ এখনও পাওয়া যায়।^{১৩} ডামরা যুদ্ধপরবর্তী সময়ে ঐ সব জায়গা হতে রাজনগরের রাজার বিরুদ্ধে মাঝে মাঝে যুদ্ধযাত্রা সত্ত্বেও সহজ হয়েছিল। হতরাজ্য কিছুটা উদ্ধার করার পর নান্কারের রাজারা তাঁদের যাযাবর জীবনের সমাপ্তি ঘটিয়ে মলুটী গ্রামকে স্থায়ী বাসস্থানের উপযুক্ত বলে নির্বাচিত করেন। শুরু হয় বন কেটে বসতি স্থাপন। বিভিন্ন কর্মের জন্য বাইরে হতে নান্দ্রেশীর লোকেদের আগমন ঘটল নান্কারের নতুন রাজধানী মলুটী গ্রামে। এখন হতে তিনশো বছরের কিছু আগে ১৬২০ শকাব্দের (১৬৯৮ খ্রীষ্টাব্দের) কাছাকাছি এই গ্রামের পূর্ণাদিক পত্তন হয়। এখানে আসার পর রাজারা আর যোথপরিবারে থাকলেন না। রাজা জয়চন্দ্রের তিন পুত্র তিন অংশ হয়ে গেলেন। ডামরা যুদ্ধে জ্যেষ্ঠপুত্র রাজচন্দ্রের মৃত্যু হয়েছিল। তাই প্রথা অনুযায়ী তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র রাখড়চন্দ্র রাজা উপাধি পেলেন এবং সম্পত্তির অর্ধেক পরিমাণ রাজচন্দ্রের পুত্রদের অংশে গেল। রাজচন্দ্রের আর দুই ভাই রামচন্দ্র ও মহাদেবচন্দ্র প্রত্যেকে সিকি অংশ নিয়ে আলাদা ভাবে বাসস্থান তৈরী করিয়ে বাস করতে লাগলেন।

এই ভাবে মলুটীতে বাজবসন্তর কশখার প্রথমে তিনটি ‘তরফে’ ভাগ

(৬৮) মলুটীর রাজাদের কুলদেবী সিংহবাহিনী। তাঁরা যেখানেই বাস করেছেন সেখানেই সিংহবাহিনী দুর্গাপূজার ব্যবস্থা করেছেন। সে সময় মূর্তি তৈরী করিয়ে তাঁরা পূজা করতেন কিনা জানা যায়না তবে সিংহবাহিনীর ‘ধান’ অর্থাৎ বেদী সেখানে রয়ে গেছে এবং এখনও নিয়মিত বাৎসরিক পূজা প্রচলিত আছে। ভাটিনা ও সেনবাধায় এরকম দুটি ধানে বছরব্যাপ্ত হতে মলুটীর রাজাদের তরফ থেকে দেবী সিংহবাহিনীর পূজার ব্যবস্থা ছিল। তবে জমিদারী বিলোপের পর ভাটিনায় স্থানীয় আদিবাসী জনপদ সিংহবাহিনীর স্থানে মন্দির তৈরী করিয়ে পূজা চালাচ্ছে এবং সেনবাধায় রাজাদের সিংহবাহিনী পূজার ঐ গ্রামের লোকেরাই করে রেখেছে। কিছুদিন আগে পর্যন্ত মলুটীর রাজাদের নাম সংকলন করে সেনবাধার সিংহবাহিনী ধানে পূজা হত।

হয়ে যায়। জ্যেষ্ঠপুত্র রাজচন্দ্রের বংশাবলী ‘রাজার তরফ’ নামে পরিচিত হয়। কেননা এই তরফের জ্যেষ্ঠপুত্রগণ ‘রাজা’ উপাধি গ্রহণ করার অধিকারী ছিলেন। রাজা জয়চন্দ্রের দ্বিতীয় পুত্র রামচন্দ্রের বংশধরগণ ‘সিকির তরফ’ বলে পরিচিত। এঁরা নান্কারের সিকি সম্পত্তির অধিকারী ছিলেন। জয়চন্দ্রের তৃতীয় পুত্র মহাদেবচন্দ্রও সম্পত্তির সিকি অংশ পান। ফলে প্রথম দিকে এই তরফকে ‘দ্বিতীয় সিকি’ বলা হত। পরে মহাদেবচন্দ্রের পুত্র সভাসদচন্দ্রের ছয়টি পুত্রসন্তান হওয়ায় দ্বিতীয় সিকি নাম পরিবর্তন করে ‘ছয় তরফ’ রাখা হয়। আরও পরে রাজচন্দ্রের মধ্যম পুত্র পৃথ্বীচন্দ্র বড়ভাই রাজা রাখড়চন্দ্র হতে আলাদা হয়ে যান এবং পরে তাঁর বংশধরাকে ‘মধ্যম বাড়ি’ বলা হয়। শেষ পর্যন্ত মলুটীতে নান্কারের রাজপরিবার রাজা, মধ্যম, সিকি ও ছয় তরফ এই চার তরফে বিভক্ত হয়ে যায়। এই চার বাড়িকে মিশিয়ে ‘চৌ-তরফী’ বলা হয়ে আসছে।

মলুটীতে রাজধানী স্থাপন করার পর রাজা রাখড়চন্দ্র হতে রাজা মেহেরচন্দ্র পর্যন্ত ছয় পুরুষ মলুটীর ‘রাজা’ উপাধিধারী জমিদার। এর পরের জমিদারগণ রাজা উপাধি ত্যাগ করে দেন।

নান্কারের রাজারা মলুটীতে বাস করার পর সংখ্যাধিক পরিমাণে দেব মন্দির নির্মাণ করিয়েছেন অথচ একটিও রাজবাড়ি তৈরী করান নি, তার কারণ সম্বন্ধে সম্ভাব্য যুক্তি হতে পারে যে, মলুটীকে রাজধানী করার আগে নান্কারের রাজপরিবার বেশ কিছু সময় বিভিন্ন জায়গায় অস্থায়ীভাবে বাস করেছিলেন। মলুটী গ্রামের পত্তনের পর তাঁরা কৌশলগত দিক চিন্তা করে অবিলম্বে পাকাপোক্ত রাজবাড়ি তৈরী করানোর ইচ্ছা করেন নি। হয়তো অনেক বছর এই গ্রামটিকেও অস্থায়ী বাসস্থান বলে চিন্তা করে রেখেছিলেন। ইতিমধ্যে রাজপরিবারের অংশীদার বেড়ে যায়। সকলে নিজস্ব সাধারণ বাড়ি তৈরী করেই সন্তুষ্ট থাকেন। এছাড়া মলুটীতে আগমনের পর বড় তরফের রাজা রাখড়চন্দ্র, যিনি অন্যায়সে একাধিক রাজবাড়ি তৈরী করতে পারতেন, তিনি নিজেই ছিলেন নির্লিপ্ত ব্যক্তি। রাখড়চন্দ্র ছিলেন উচ্চমাণের সাধক এবং পূর্ণযোগী। ঐ প্রভাব তাঁর বংশধর এবং সমগ্রভাবে নান্কার রাজপরিবারের সকল সদস্যদের উপরেও যথেষ্ট পরিমাণে বিস্তার করেছিল। সেইজন্য মলুটীর রাজাদের মধ্যে রাজসিকতার পরিবর্তে সাধিকতা বেশী দেখা যায়।

রাজা রাখড়চন্দ্র (১৬৯৫-১৭৩৫)

রাজা রাখড়চন্দ্র দুই শতাব্দের স্রাজ শ্রয়ীভাৱে বাস কৰেৰ তন্য। যখন মলুটিতে আসেন তখন তিনি ছিলেন কিশোর বয়স্ক বলক সাজ। কারণ রাখড়চন্দ্রের পিতা রাজা রাখড়চন্দ্র অল্প সময়ের জন্য রাজা হয়েছিলেন। তিনি নিজে রাজসভার সৈন্যদের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন এবং রাজকাটায় নিহত হন। তখন তিনি যুবপূর্ববই থাকেন। রাজার এই রকম বয়সে তাঁর পুত্র রাখড়চন্দ্রের বয়সও কিশোর কালের মধ্যে থাকটিয়া হতকিক। মনে হয় রাখড়চন্দ্রের বয়স কম হওয়ার জন্য কয়েক বছর তাঁকে অলোর তত্ত্বাবধানে চলতে হয়েছে। তাঁর সম্বন্ধে যে সমস্ত কাহিনী প্রচলিত আছে সেগুলি শুনে ধারণা হয় যে, তিনি প্রাপ্তবয়স্ক হয়েও রাজকাৰ্য্যে বিশেষ আগ্ৰহী ছিলেন না। মৃতন রাজধানী মলুটিতে তিনি নান্কারের প্রথম রাজা তাঁর সম্বন্ধে অন্ততঃ দুটি প্রত্যক্ষ ও একটি পরোক্ষ প্রমাণ ছাড়া একাধিক ঐশৌকিক ঘটনাপুঙ্ক কাহিনী প্রচলিত আছে।

প্রথমটি অবশ্য পাথরে লিখিত প্রমাণ। মৌলিক মায়ের মন্দিরের সামনে যে শিবমন্দিরটি আছে সেটি রাজা রাখড়চন্দ্রের নির্মাণ করেছেন। মন্দির মন্দিরের সামনের উপর অংশে রাজার নাম এবং মন্দির নির্মাণের সময়ের উল্লেখ আছে।

দ্বিতীয়টি মলুটির পানবতী গ্রাম মাসড়ার পার্বতী মায়ের প্রকট হওয়া কাহিনীর সঙ্গে যুক্ত। কাহিনীটি এইরূপ — “রাজা রাখড়চন্দ্রের সময়াদায়িক মাসড়ার এক নিমির্ভূড়ি অত্যন্ত ভক্তিপরম্পা মহিলা ছিলেন। তিনি রাতে স্বপ্ন দেখেছেন যে, কোনও দেবী তাঁকে কহাছেন — ‘আমি এই পুকুরে রয়েছি, তুলে প্রতিষ্ঠা কর’ এই সঙ্গে দেবী আরও বলেন — ‘আমাকে তুলে নিয়ে যাবার সময় প্রতিপদে বলিদান দিবি।’

নিমির্ভূড়ি দরিদ্র মহিলা তাঁর পক্ষে অত বলিদান যোগার করা সম্ভব ছিল না। সম্ভবতঃ মাসড়া মহালের হুমিদার রাজা রাখড়চন্দ্রকে নিমির্ভূড়ি স্বপ্নের কথা বলে থাকবেন। আবার অন্য একটি জনশ্রুতিতে আছে রাজাও নাকি অনুরূপ স্বপ্ন দেখেছিলেন। খাই হোক, রাজা রাখড়চন্দ্রের পৃষ্ঠপোষকতায় নিমির্ভূড়ি পুকুর হতে (মাসড়ার সুঁড়িপুকুর) দেবীকে তুলে ঘাটে নিয়ে আসেন দেবীর মূর্তি ছিল প্রায় সোলাকার একটি পঞ্চর। এর দুইপাশে দুটি স্রাজের

আকৃতি দেখা গিয়েছিল। মূর্তিটি রাখা হয় যে মাটির ঘরে, সেই ঘরে আঙন লাগা এবং তেঁও পড়ে ফলে সেই সময় মূর্তিটির যথেষ্ট ক্ষতি হয় এবং পূর্বের আকৃতি নষ্ট হয়ে যায়।

সপ্তমঃ পূজারনের সংখ্যা কমাবার জন্য সুঁড়িপুকুরের ঘাটেই দেবীর প্রথম পূজা হয়। পূজার মথোই নিমির্ভূড়ির ভর হয়। ভরের মথো নিমির্ভূড়ি পূর্ববতীমার ইচ্ছা প্রকাশ করেন বলেন — ‘আমি এখানেই থাকব’। দেবীর ইচ্ছা অনুযায়ী গ্রামের দক্ষিণপ্রান্তে একটি মাটির ঘরে দেবীর প্রতিষ্ঠা হয়।

রাজা রাখড়চন্দ্রের বসান্যতম ও পৃষ্ঠপোষকতায় পার্বতী মায়ের প্রতিষ্ঠা সেই দেহু রাজার সম্মান মলুটিতে মাসড়ার পার্বতী মায়ের পূজা ব্যবস্থা প্রচলিত হয়েছে। বছরের প্রথম পূজা এই কারণেই মলুটিতে হয়ে থাকে আগের দিনে যখন ঐষ-পরের বিশেষ প্রচলন ছিল না তখন ভক্ত-মন্ড, জলপড়া ইত্যাদিতেই লোক বিশ্রাস করত গ্রামে গঞ্জে এই রকম বিশ্রাস এখনও দেখা যায়। সে সময় কলেরা, বিসুচিকা, প্রেগ ইত্যাদি রোগ শুরু হলে লোকসময় উজাড় হয়ে যেত বলা হত মড়ক পেলেছে। সেই সব সময়ে এই অফলে মাসড়ার পার্বতী মায়ের পূজাই ছিল ভরসা। পূজায় সফল হয় তিনি মড়ক ধামিয়ে দেন। এইজন্য মাসড়ার পার্বতী মাকে ‘কেঁড়কি পার্বতী’ বলা হয়।

প্রথমমুক মূর্তির বিবরণ শুনে মনে হয় ইনি নাগদেবী মনসা। পরে এই দেবীকে চতুর্ভুজা দুর্গাক্সে পূজা করা হয় অন্য দিকে মনসাদেবীর বিবরণ পাওয়া যায় তিনিও চতুর্ভুজা এবং ত্রিনয়নী পদ্মপুরাণে মনসা বন্দনায় আছে —

‘হংসপৃষ্ঠে অগ্রেহিণী চতুর্ভুজা ত্রিনয়নী

সংস্র ফণা শোভিছে মন্তকে’

অন্তও তর্জনা যায় যে, রাজা রাখড়চন্দ্রের পুত্র রাজা আনন্দচন্দ্র মায়ের সময় হতে মলুটির রাজাদের নামেই পার্বতী মায়ের পূজা সংকল্প হত

এর মধ্যে একটি কৌতূহলের ব্যাপার হচ্ছে মাসড়ার পার্বতী মায়ের মন্দিরের ভিতর মায়ের মূর্তির পশ্চিমদিকে দুটি আসন আছে

নানকার মলুটী

ওগুলিতে মাটির ঘোড়া ও প্রতীকী পাথর রাখা আছে। পার্বতী মায়ের পূজার সঙ্গে ঐ দুটি আসনের দেবতাদেরও পূজা করা হয়। আসন দুটি যথাক্রমে রাখড় রায় (অপভ্রংশে রাখন রায় হয়ে গেছে) এবং বাঘ রায় নামীয় ব্যক্তিদের। এতে পরিষ্কার বোকা যায় যে, রাজা রাখড়চন্দ্র পার্বতী মায়ের প্রতিষ্ঠার ব্যাপারে প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন আর বাঘ রায়কে ধন্যবশুর এবং ডামরার মাঝে চতুর্থাধিকার রূপে জানা গিয়েছে। এখানেও তাঁকে দেবতের আসনে রাখা হয়েছে, সেই জন্য তাঁর, নানকারের তৃতীয়ার বা চতুর্থ রাজা হওয়ার সম্ভাবনা, আরও খানিকটা বেড়ে যায়।”

তৃতীয়াটী একেবারেই পরোক্ষ। রাজা রাখড়চন্দ্রের দ্বারা কিছু জমি ও পুকুর দানের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত ঘটনা নানকারের রাজা রাজচন্দ্র এবং নগরের রাজা কামাল খাঁর সঙ্গে যুদ্ধ ১৭৮৩কালীন নগরের রাজার সংখ্যাপরিষ্কৃত সৈন্যের কাছে নানকারের সৈন্য যখন পিছু হঠেছে এবং যুদ্ধে নানকারের রাজার পরাক্রমের সম্ভাবনায় বেশী, সেই সময় নানকার রাজ্যের এক বিশিষ্ট কর্মচারী হরি দোলুই রাজপরিবারের সদস্যগণ যারা রাজবাড়িতে ছিলেন যেমন, বাজামাতা ও তাঁর তিন নাবালক পুত্র, সকলকে পাশ্চাতে করে ডামরা হতে জঙ্গলের ভিতর দিয়ে ভটিশনো নিয়ে আসেন। যুদ্ধে রাজা রাজচন্দ্র নিহত হন। হরি দোলুই, শত্রুসৈন্য রাজবাড়িতে প্রবেশের পূর্বেই রাজপরিবারের সদস্যদের অন্যত্র সরিয়ে রাখা করতে পেরেছিলেন, সেই উপকারের স্বীকৃতি স্বরূপ রাজা রাখড়চন্দ্র হরি দোলুইকে একটা পুকুর সহ পঞ্চাশ একর জমি দান করেছিলেন। মালিকের নাম অনুসারে পুকুরটির নাম হয় হরিদলুই বা হরদলুই পুকুর। জমিগুলি ও পুকুরটি মলুটীর পাশে পূর্বদিকপূর্ব মোড়ায় অবস্থিত রেকর্ড রয়েছে। হরি দোলুই এর অধস্তন কোন এক ওয়ারিশ সুন্দরী বাগতির নামে উত্তরাধিকারীগণ বিভিন্ন জায়গায় থাকেন এবং পুত্রবিন্দী সহ প্রায় জমিগুলি বিক্রি হয়ে গেছে। কেবল অতীতের স্মৃতিচিহ্ন উজ্জ্বল করে রাখতে পুকুরের নাম হরিদোলুই অক্ষয় ও অক্ষয় হয়ে রয়েছে।

রাজা রাখড়চন্দ্র মলুটীতে চল্লিশ বছর রাজত্ব করেছিলেন। তাঁর রাজত্ব কালের মধ্যেই কৃতজ্ঞতাশ্রদ্ধাপূর্ণ হরি দোলুইকে জমি ও পুকুর নিশ্চয় (৭০) প্রাক্তন শিক্ষক এবং পার্বতী মায়ের সেবাহিত, মাসজা গ্রামনিবাসী শ্রীদেবীদাস দেবাবশী মহাপ্রভুর সৌজন্যে প্রাপ্ত তথ্য।

নানকার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

িয়েছিলেন। সেই হিসাবে আজকের হরিদোলুই পুকুর রাজা রাখড়চন্দ্রের দান মরলে তথ্যটি অমূলক হবে না।

রাজা রাখড়চন্দ্রের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত যেসব অলৌকিক কাহিনী সংগ্রহ করা হয়েছে সেগুলির সংক্ষিপ্তরূপ এই প্রকার —

(১)

রাখড়চন্দ্র বয়ঃপ্রাপ্তির পর দীক্ষা গ্রহণ করার জন্য নিত্যন্ত উৎসুক ও ব্যস্ত হয়ে পড়েছিলেন। এদিকে কাশী হতে শুরু মহারাজ অনেকদিন মলুটী আসেন নাই। তবে, এরই মধ্যে একদিন কাশী সুমের মঠের দণ্ডিষাশী কামাখ্যাভীর্ষ দর্শনের পর মলুটীর পথে জগন্নাথ দর্শনের উদ্দেশ্যে দীক্ষাচলে যাচ্ছিলেন। রাখড়চন্দ্র তাঁর কাছে দীক্ষাপ্রাপ্তির জন্য বারবার অনুনয় করলেও তিনি দীক্ষাকাল হেতু একদিনও অপেক্ষা করতে রাজী হলেন না। পরদিন প্রত্যুষের আগেই দীক্ষাচলের পথে রওনা হয়ে গেলেন।

যাণসময়ে দণ্ডিষাশী পুরীধামে পৌঁছে মহাপ্রভুর দর্শনের আশায় মন্দিরে প্রবেশ করলেন মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনের আনন্দে শত শত ভক্তের জয়ধ্বনিতে মন্দির সুখরিত কিছু সন্ন্যাসী মহারাজ দুই জোখেই অন্ধকার দেখছেন। শ্রীমূর্তির দর্শন সম্ভব হল না। দ্বিতীয় দিনেও একই অবস্থা হল। এবারেও শ্রীমূর্তির দর্শন পেলেন না। সন্ন্যাসী মহারাজের মনে ভীষণ ধাক্কা লাগল। তিনি খির করলেন যতক্ষণ মহাপ্রভুর দর্শন না পাবেন ততক্ষণ মন্দিরের সামনে হত্যা দিয়ে পড়ে থাকবেন। ঐ অবস্থায় দীর্ঘদময় বাকর পর তাঁকে স্বপ্নের মধ্যে জগন্নাথ মহাপ্রভু আদেশ করলেন — “তুমি আমার ভক্ত রাখড়চন্দ্রের দীক্ষাগ্রহণের প্রার্থনা অপূর্ণ রাখিয়া চলিয়া আসিয়াছ, তুমি যাচব রাখড়চন্দ্রকে মন্ত্রলানে দীক্ষিত না করিয়ে, তাবৎ তুমি আমার মূর্তি দর্শনে সমর্থ হইবে না।”

সন্ন্যাসী মহারাজ এবার রাখড়চন্দ্রকে দীক্ষা না দিয়ে চলে আসার জন্য ভীষণ অনুতপ্ত হয়ে সঙ্গে সঙ্গে মলুটীর পথে পা বাড়ালেন। মলুটী পৌঁছে রাজা রাখড়চন্দ্রকে দীক্ষা দিয়ে শ্রীক্ষেত্রের সমস্ত ঘটনার বর্ণনা দিলেন। শেষে নিজের কৃতকার্যের জন্য রাখড়চন্দ্রের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করে পুনরায় শ্রীক্ষেত্র অভিমুখে যাত্রা করলেন। এবার যাত্রাপথে কোনও অস্তরায় হল না এবং তিনি সহ আনন্দে জগন্নাথ মহাপ্রভুর শ্রীমূর্তি দর্শন করলেন।

মলুটী থেকে প্রায় তিন কিলোমিটার দক্ষিণ-পশ্চিমে নিবিশ মৌজায় রাজার নির্দেশে সেচের জন্য একটি বড় পুকুর কাটানো হচ্ছিল। কিছুটা গভীর পর্যন্ত খোঁড়ার পর একটি মন্দিরের উপর অবশ্য দোবা যায়। অত্যন্ত সাবধানে মন্দিরের চারিপাশের মাটি কেটে মন্দিরের অবয়বটি বের করা হয়। রাজা রাখড়চন্দ্রের কাছে ববর গেল। মন্দিরের ভিতর কোন দেব দেবী থাকার সম্ভাবনায় তিনি তুলসীপত্র ও গঙ্গাজল সঙ্গে নিয়ে সেখানে পৌঁছলেন। কাহিনীতে আছে মন্দিরের দরজা ছিল লৌহময় কর্মচারীরা অনেক চেষ্টা করে মন্দিরের যে লোহার দরজা খুলতে পারে নাই, রাখড়চন্দ্র কপাটে হাত দেওয়া মাত্র সমস্তে দরজা খুলে গেল। ভিতরে এক প্রাচীন যোগী সমাধিতে লীন ছিলেন। রাজা তাঁর পা ছুঁয়ে প্রণাম করতেই সেই যোগীপুরুষ চোখ খুললেন। রাজার হাতে তুলসীপত্র ও গঙ্গাজল দেখে বললেন—“পরের আকর ও জলের বর্ষ দেখে মনে হচ্ছে এখন বলিযুগ উপস্থিত আর তুমি রাজা রাখড়চন্দ্র”। ভূগর্ভস্থ মন্দিরের মধ্যে থেকে যোগী কিভাবে তাঁর নাম জানলেন, বিস্মিত রাজা সেটি জানার জন্য ক্রীড়ভাবে এই মহাপুরুষকে অনুপ্রাণিত করলেন।

যোগী মহারাজ উত্তরে যা বললেন তার সংক্ষিপ্তরূপ হচ্ছে যে তিনি হাপরমুন্দের মধ্যকালে এক বিশাল রাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন। মৃগয়া তাঁর অত্যন্ত প্রিয় ছিল। একবার মৃগয়ার জন্য এই স্থানে গভীর অরণ্যের মধ্যে এসে পড়েন। তখন বর্ষাকালের এক অপরাহ্ন। মেঘের জন্য সবদিক অন্ধকার। বিদ্যুতের আলোকে এই মন্দিরটি দেখে আশ্চর্যের আশ্রয় এখানে আসেন। মন্দিরের দরজা ভিতর থেকে বন্ধ ছিল। তিনি মন্দিরের বাইরে দাঁড়িয়ে দরজা খুলে দেওয়ার জন্য বারবার অনুন্নয় করলেন। তাঁর কাতর অনুরোধে যখন কেউ উত্তর দিল না তখন তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে সজোরে লাগি মেঘে দরজার কপটি ভেঙে দিলেন। সেই ভাঙা কপাট মন্দিরের মধ্যস্থলে বসে থাকা একজন মানুষের উপর পড়ল এবং মধ্য কপটে রক্তের ধারা বইল। এই ব্যক্তি ছিলেন একজন ভগবদ্ভক্ত মহাপ্রাণস। তিনি এই রাজাকে তাঁর কর্মের জন্য যথেষ্ট ভৎসনা করে বললেন—“তুমি যে দুঃখ করছো তাঁর ফলে লৌহময় কপাটে আবদ্ধ হয়ে জীবিতবিশ্বাস ঘুগ ঘৃণাভাব্যাপী নরকযাত্রা ভোগ করো”। রাজা তাঁরপরে কাছে বারবার ক্ষমা প্রার্থনা করে

অতঃপর বিনীতভাবে তাঁর ‘দণ্ডভাণ্ডার কাল নির্ধারণ ও ভোগ শেষে মন্দির উপায়ের জন্য প্রার্থনা করলেন’। তাৎপরের হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হল। “তিনি কহিলেন বলিযুগে রাজা বজ্রসন্তের বংশে রাখড়চন্দ্র নামক জনৈক পরম ধার্মিক মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিবেন, তাঁহার অঙ্গসম্পর্কে ভূমি পাপমুক্ত হইয়া যোদ্ধাপ্রাপ্ত হইবে”। যোগীপুরুষ বললেন, রাজা রাখড়চন্দ্রের সম্পর্ক ছাড়া মন্দিরের লোহার দরজা খুলবে না। সেইজন্য রাজাকে তাঁর চিনতে কষ্ট হয় নাই। তিনি এবার রাজা রাখড়চন্দ্রকে সেখানে হতে চলে যাবার আগে মন্দিরটি পুনরায় মাটি দিয়ে ঢেকে দিতে বললেন এবং তাঁর বংশের কেউ যেন এই পুকুরটি আর খনন না করে, সেই নির্দেশ দিলেন।

তখন হতে এই পুকুরটি ‘আধখোঁড়া পুকুর’ নামে পরিচিত। কিছুদূরটি খুব প্রচলিত থাকলেও পরবর্তীকালে কৌতুহলবশতও মন্দিরটি কেউ খুঁড়ে বের করার চেষ্টা করেননি, ফলে কিংবদন্তীর পিছনে সত্যতার পরিমাণ এখনও যাচাই সম্ভব হয় নাই।

রাজা রাখড়চন্দ্রের বৃত্তার মধ্যেও অলৌকিকতার সংবাদ পাওয়া যায়। ব্রী ব্রায়েরপের পর জ্যোতিষ আশ্বিনচন্দ্রের হাতে রাজ্যভার পৈল দিয়ে তিনি মীলাচলে চলে যান। তখনকার দিনে হাটপাশে যেতে হত, পথে ছিল চোর-দস্যুর ভয়, সে সব কিছু না মেনে তিনি জগন্নাথ মহাপ্রভুকে স্মরণ করে একবৎসে কর্দমকশুনা অবস্থায় পথ চলতে থাকেন। দীর্ঘদিন পর জীর্ণবেশে শীর্ণমেখে ব্রীজেন্দ্রে পৌঁছান। মহাপ্রভুর মন্দিরে প্রবেশ করতে গেলে তাঁর মীন-হীন অবস্থার জন্য পাণ্ডব বাবা দেখে এইভাবে তিনদিন, তিনি জগন্নাথদেবের দর্শন পাবার চেষ্টা করলেও সফল হলেন না। তৃতীয় দিনের শেষে মন্দিরের পিছনে দিকে একস্থানে দাঁড়িয়ে কাতরপাশে মহাপ্রভুকে ডাকতে লাগলেন। “রাখড়চন্দ্র যে স্থানে দণ্ডায়মান ছিলেন—সহসা সেই স্থানে তিনি প্রবেশের পরিমিত স্থান উন্মুক্ত দেখিয়া সেই পথে মন্দির প্রবেশ করিলেন। মন্দিরে প্রবেশপূর্বক জগন্নাথদেবের পদতলে শয়ন করিয় ব্রীমূর্তি চিত্তা করিতে করিতে পঞ্চত লাভ করিলেন”। যে পাণ্ডব মীনহীন বাস্তবিকতে গত তিন দিন মন্দিরে প্রবেশ করতে দেয় নাই এখন তাঁকে মহাপ্রভুর পদতলে দেহরক্ষা করতে দেখে বিস্মিত হল।

নান্কার মলুটি

ইতিহাসে মলুটির পাণ্ডা রাজ্যকে চিনতে পেয়ে তাঁর যথার্থোগ্য সন্কার করায় এবং মলুটিতে রাজ্যের মৃত্যু-সম্বন্ধীয় খবর পাঠানোর ব্যবস্থা করে।*

(৪)

এ অঞ্চলে একটি বহুল প্রচারিত প্রবাদ আছে “মা তারা নাটোরের রাজার খান আর নান্কারের পানে চান”। এর অর্থ হচ্ছে মা তারার জোগসেবার খরচ মিথস্র কতেন নাটোরের রাজা আর বহুরের মধ্যে একদিন বাইরে এসে মা তারা নান্কার মলুটির পানে চেয়ে থাকেন এই প্রবাদের উৎস হিসাবে যে কাহিনী প্রচলিত রয়েছে সেটিও রাজা রাখড়চন্দ্রের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত।

রাখড়চন্দ্র রাজা উপবিহারী বিশিষ্ট ব্যক্তি হয়েও উগ্রতারার পূজার জন্য নিয়মিত তারাপীঠে যেতেন। মলুটি হতে জলসংক্রান্ত পথে তারাপীঠের দূরত্ব মাত্র দশ-বারো কিলোমিটার। দুই একজন বরকন্দাজ সঙ্গে নিয়ে রাজা মাঝে মাঝে পায়ে হেঁটে তারাপীঠের পথে রওনা দিতেন। প্রত্যয়েই পৌঁছে যেতেন তারামায়ের মন্দিরে, পূজা সেয়ে ফিরে আসতেন মলুটিতে। একবছর দুর্গাপূজার পর শুক্লা চতুর্দশীর দিন তিনি পৌঁছে যান তারাপীঠ প্রতিবছর চতুর্দশীর দিন ভোরে মা তারার প্রতিমাকে বাইরে বিরামখানায় দক্ষিণমুখ করে বসানো হয়। সেদিনও তাই করা হয়েছিল। রাজা তারাপীঠে পৌঁছে বিরামখানায় মা তারার পূজায় বসে গেলেন। তারাপীঠে তখন কৌল সন্ন্যাসীদের প্রার্থনা। কয়েকজন কৌল সন্ন্যাসী হৈ হৈ করে ছুটে এসে রাজাকে পূজা থেকে উঠিয়ে দিল। তাদের বক্তব্য কৌল অবস্থূত এখনও পূজা করেন নাই আর তাদের অবস্থূতের অঙ্গে কারও তারা মায়ের পূজা করার অধিকার নাই। ক্ষুব্ধ রাজা ধারকা নদীর পশ্চিম পাড়ে ঠিক বিরামখানার সামনে চলে এলেন। সেখানে খানিকটা জাদুয়া পরিষ্কার করিয়ে নতুন করে ঘটচাপন করে অসমাপ্ত পূজা সমাপ্ত করার জন্য বসে গেলেন। রাজার নয়নে অশ্রু, আকুল হৃদয়ে ডাকতে লাগলেন মা তারাকে। বিন্দুময়কর ঘটনা ঘটল বিরামখানায়। প্রতিবারে শুষ পশ্চিমে রাখড়চন্দ্রের বিকে ঘুরে গিয়েছে। ভক্তির ডোরে ঐশা পড়লেন মা তারা। সিকখট মাখান

নিম্নে জন্মের পথ ধরে রাখড়চন্দ্র ফিরে এলেন মলুটিতে। এরপর হতে তিনি আর তারাপীঠে পূজা করতে যাননি। দীর্ঘদিন পর রাখড়চন্দ্র যেখানে পূজা দিয়েছিলেন সেই জায়গায় পূজা দেওয়ার জন্য মা তারার স্বপ্নাদেশ পান রাখড়চন্দ্রের পুত্র রাজা আনন্দচন্দ্র। রাজা আনন্দচন্দ্রের সময় হতেই দুর্গাপূজার পর শুক্লা চতুর্দশীতে মলুটির তরফ হতে ধারকা নদীর পশ্চিম পাড়ে বিরামখানার সামনে মা তারার প্রথম পূজা আজও হয়ে আসছে। ঐ দিন বিরামখানায় মা তারার প্রতিমাকেও পশ্চিমমুখে বসানো হয়।

পুরাতন কিম্বদন্তীগুলি খণ্ডাবতই অতিরঞ্জিত হয়। এ ক্ষেত্রে রাখড়চন্দ্র সম্বন্ধীয় কিম্বদন্তীগুলিও প্রকৃষ্টবোধব্যবৃত্ত হয়ে থাকার সম্ভবনা বেশী। তথাপি রাজা রাখড়চন্দ্রের মৌলিক কর্মব্যার বিচার করে তাঁকে সাধকপ্রেমীর অন্তর্ভুক্ত করা কোনও রকম অযৌক্তিক নয়।

রাজা আনন্দচন্দ্র (১৭৩৫-১৭৮০)

রাজা আনন্দচন্দ্র মলুটিতে নান্কারের দ্বিতীয় রাজা। তিনি একজন বিচক্ষণ প্রশাসক ছিলেন বলে জানা যায়। ভ্রমরা যুদ্ধের পর কিছু অঞ্চল নান্কারের রাজ্যের হাতছাড়া হয়ে যায়। তখন হতেই নান্কারের সম্পত্তি খানিকটা অসম্পূর্ণতার মধ্যেই থেকে গিয়েছিল। রাজা রাখড়চন্দ্র বিবাহী ব্যক্তি ছিলেন না, বিষয় সম্পত্তির দিকে কখনও নজর দেন না। রাজা আনন্দচন্দ্রই সর্বপ্রথম নিষ্পেক্ষভাবে নান্কারের সমগ্র সম্পত্তি জরিপ করিয়ে অংশীদারদের অধিকারের সীমা নির্ধারণ করেন। তবে মলুটি রাজবাংলাে তাঁর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই কারণে যে, তিনি বিধি, সম্পত্তি রক্ষাব্যবস্থার সঙ্গে গুণীদের প্রতি সন্মান প্রদর্শনকেও অগ্রাধিকার দিয়েছিলেন। একাধিক গুণীজন নিয়ে তাঁর একটি সভাও ছিল।

আনন্দচন্দ্রের সভা ও ভবানীমঙ্গল কাব্য — আনন্দচন্দ্রের সভাসদের মধ্যে “ভবানীমঙ্গল” কাব্যগ্রন্থ প্রণেতা গঙ্গানারায়ণ মুখোপাধ্যায়ের নাম ছাড়া অন্য কোনও সভাসদের নাম পাওয়া যায় না। গঙ্গানারায়ণ যে রাজা আনন্দচন্দ্রের সভাসদ ছিলেন ভবানীমঙ্গল কাব্যগ্রন্থের প্রশস্তিতে জানা

* অভিজাতীর নিকট রাখড়চন্দ্রের দীক্ষাগ্রন্থ, আত্মজীবনী পুস্তক-প্রসঙ্গ এবং নীলদল রাখড়চন্দ্রের অলৌকিক মৃত্যু, এই তিনটি কাহিনী “মলুটি রাজবংশ” হতে গৃহীত।

নান্কার মল্লী

সেটা পরিস্কারভাবে লিখেছেন —

“ব্রাহ্মণ কুলের মণি সকল সভাতে জিনি

শ্রীযুত আনন্দচন্দ্র রায়।

তার সভাসদ কবি চণ্ডীর চরণ জাবি

দ্বিজ গঙ্গানারায়ণে গায়।” ১১

এই গঙ্গানারায়ণ মুখোপাধ্যায় অভ্যস্ত গৌরবান্বিত ব্যপে জনগ্রহণ করেন। মুরারী ওঝার এক পুত্রের নাম বনমালী। বনমালীর পুত্র ‘রামায়ণ’ রচয়িতা স্বনামধন্য কৃত্তিবাস পণ্ডিত। আবার কৃত্তিবাস পণ্ডিতের এক জ্যেষ্ঠভাতা মদনের ব্যপে দশম পুরুষ ‘অন্নরামদল’ কাব্য প্রণেতা ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের জন্ম কৃত্তিবাস পণ্ডিতের অন্য এক জ্যেষ্ঠভাতা অনিরুদ্ধের ব্যপে দশম পুরুষ ‘ভবানীমঙ্গল’ কাব্য প্রণেতা গঙ্গানারায়ণ। ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর (১৭১২-১৭৬০) ও গঙ্গানারায়ণ সমসাময়িক। কৃত্তিবাস পণ্ডিত ও ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের মত দেশবিখ্যাত কবিদের ব্যপে গঙ্গানারায়ণ মুখোপাধ্যায় জনগ্রহণ করে বাংলাকাব্যের ধারাকে চির উজ্জ্বল করে রেখেছেন।

গঙ্গানারায়ণের পূর্বপুরুষের বাস ছিল বর্ধমান জেলার মেটেরী গ্রামে। ভবানীমঙ্গল কাব্যে নিজের পরিচয় প্রসঙ্গে তিনি লিখেছেন —

নিবাস মেটেরী গ্রাম গিড়ামহ রামরাম

তিতুরাম তাহার নন্দন।

তার সূত রাম নিজ গঙ্গানারায়ণ দ্বিজ

উমা-গীত করিল রচন।

গঙ্গানারায়ণের পিতা তিতুরাম মুখোপাধ্যায় পৈতৃক বাসস্থান ত্যাগ করে মল্লীটার তিন কিলোমিটার দূরে অবস্থিত হস্তিকাঁদা গ্রামে এসে বাস করেন। হস্তিকাঁদা গ্রাম হতেই গঙ্গানারায়ণ, রাজা আনন্দচন্দ্রের সভায় আসা যাওয়া করতেন। তিনি রাজার অভ্যস্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন। এক সময় আনন্দচন্দ্র, নান্কার রাজ্যের প্রতিনিধিরূপে দেওয়ান আলিনকি বীর সঙ্গে দাবা খেলার জন্য তাঁকে রাজনগর পঠান।

যে ভবানীমঙ্গল কাব্যের জন্য গঙ্গানারায়ণ প্রতিষ্ঠিত কবি বলে স্বীকৃত।

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

সেই কাব্যগ্রন্থটি মল্লীতে সভাসদ থাকাকালীন তিনি রচনা করেছিলেন বলে অনুমান করা যায়। ভবানীমঙ্গল কাব্যের প্রশস্তিতে তিনি কেবল আনন্দচন্দ্রকেই মহাশয় সেন নাই, সার্বিকভাবে বাজবস্তুর বংশধরদের জন্যও কল্যাণ কামনা করেছেন। এই কাব্যের এক অংশে তিনি লিখেছেন —

মহারাজ বসন্তের সন্ততি সকলে

কৃপা করি রাখ মাতা কল্যাণ কুশলে

রাজা আনন্দচন্দ্র, গঙ্গানারায়ণকে যথেষ্ট নিম্নের ভূ-সম্পত্তি দিয়ে তাঁর অন্ন-বস্ত্রের সংস্থান করে দিয়েছিলেন, হার ফলে তাঁর পক্ষে নিশ্চিন্ত মনে কাব্য রচনা করার সুযোগ হয়েছিল। এই পরিপ্রেক্ষিতে অনুমান করা অসঙ্গত হবে না যে, রাজা আনন্দচন্দ্রের সভাসদ থাকাকালীন তিনি ভবানীমঙ্গল কাব্যগ্রন্থটি রচনা করেন। ১২

পণ্ডিতদের জন্য বৃত্তিদান — আনন্দচন্দ্রের একটি প্রকল্প ছিল পণ্ডিতদের জন্য বৃত্তিদান ব্যবস্থা। দুর্গাপুজার সময় বিভিন্ন স্থান হতে আগত পণ্ডিতমণ্ডলীকে নগদ টাকায় বৃত্তি দিয়ে সম্মান জ্ঞাপন করা হত। সংক্ষেপে এই ব্যবস্থার নাম ছিল ‘পণ্ডিত বিদায়’। পণ্ডিত ব্যক্তিরা ছিলেন বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ ও বীরভূমের বিভিন্ন গ্রামেই অধিবাসী। তাঁরা দুর্গাপুজার অনেক আগেই মল্লী পৌছে যেতেন। মল্লীটার রাজাদের বৃত্তিদানের সূত্রে যে সমস্ত ব্যক্তির নাম থাকত, তাঁরা সাধারণের চোখে বিশেষ সম্মানিত ব্যক্তি বলেই স্বীকৃত হতেন। মল্লীটার রাজাদের কাছে বৃত্তিলাভ বাত অঞ্চলে খুবই গৌরবের বিষয় ছিল। এঁদের প্রত্যেকেই কোন না কোন একটি বিশেষ গুণের অধিকারী হতেন। কেউ হতেন গায়ক অথবা বাদক, আবার কেউ ছিলেন জ্যোতিষ অথবা সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। এমনকি ভাল খাইয়ে হওয়ার জন্যও রাজাদের কাছে বৃত্তি পেয়ে এসেছেন এমন প্রবাদও শোনা গেছে। পরবর্তীকালে অবশ্য এই বৃত্তি ব্যবস্থা বংশগত হয়ে যায় এবং গুণগত মর্যাদাও হারায় যায়।

দুর্গাপুজার আগমনী গান শুরু হওয়ার পূর্ব হতেই এসব গুণী ব্যক্তিরা গ্রামে পৌছে আসার জমিয়ে রাখতেন মাসাধিক কাপ। বিভিন্ন তরফের রাজাদের বৈঠকখানায় তখন সকাল সন্ধ্যায় বসত ভরাপুর আড্ডা

নান্কার মন্টী

কোথাও শোনা যেত উচ্চমার্গের সঙ্গীত অথবা শ্যামাসঙ্গীত। কোথাও আবার চলত কীর্তন গান অথবা আড়লে তুড়ি মেরে নিধুবাবুর টপ্পা। আবার কেউ দেখাভেন কারিকোচার। হাসির ছোয়াড় উঠত অঙ্গরের একপ্রান্ত হতে অন্যপ্রান্তে। সারা গ্রামে এক অপূর্ব প্রাণের জোয়ার চেউ খেলত এই একমাস ধরে।

যদি কোনও বছর কেউ স্বয়ং মন্টী আসতে অসমর্থ হতেন, সেক্ষেত্রে বাবদিকে চিঠি লিখেও বৃত্তির অর্থ পেয়ে যেতেন। এই ব্যাপারে একশো চৌদ্দ বছর আগের একখানি চিঠির উল্লেখ সন্তব্রতঃ অপ্রাসঙ্গিক হবে না। কাটোয়া হতে একজন গ্রাম্য পণ্ডিত, নাম বক্রেস্বর শর্মা চিঠিখানি লিখেছেন তিনি অসুস্থ থাকায় অনুজ্ঞা করেছেন যে, আন্ততোষ চট্টোপাধ্যায় নামে এক ব্যক্তির হাতে তাঁর বৃত্তির টাকাটা যেন দেওয়া হয়। চিঠিখানি এইরূপ —

পোঃ কাটোয়া, হরমৌরীতলা ব্রহ্মীর বটী
১৩০২ সাল, ১১ই মাঘ।

অষ্টম শতাব্দী রাজা সম্বর্ধী ববুদী মহাশয়গণ,
‘সমীপে নিয়ত মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী এই ভিক্ষকের নন্দ্যর জনিবেন। আমার বার্ষিক বৃত্তির টাকা আন্ততোষ চট্টোপাধ্যায় বাবদীকে দিয়া আমার এই বিপদের সময় রক্ষা করিবেন।

ইতি —

বক্রেস্বর শর্মা ১১

দীর্ঘ দুইশত বছর ধরে নান্কার মন্টীতে পণ্ডিত বিদ্যায় বাবজা বর্তমান ছিল। ১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দে ভারত সরকার কর্তৃক কমিসারী বিলোপ আইন কার্যকরী হলে পণ্ডিত বিদ্যায় প্রথা সম্পূর্ণভাবে উঠে যায়।

বর্গী আক্রমণ — ‘হেলে ঘুমুগো পাড়া জুড়োগো, বর্গী এল দেশে
বুলবুলিতে গান খেওছে স্বাক্ষান দেবো কিসে ১’
সারা বাংলার সঙ্গে নান্কার মন্টীতেও ছেলেরের জন্ম এই ঘুমুগাডানি গান

(৭৩) Exhibit 3 - বক্রেস্বর শর্মার লেখা চিঠির প্রতিলিপি।

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

শোনা যেত প্রায় প্রতিবছরেই। এই গানের ভিতরে রয়েছে তদানীন্তন বাংলার বর্গী আক্রমণের ভয়াবহ চিত্রটি। বর্গী আনন্দচন্দ্রের রাজত্বকালে ভারতের ইতিহাসে এমনই একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনাটি হল বাংলায় উপর্যুপরি বর্গী আক্রমণ। “১৭৪২ থেকে ১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে বাংলা এবং বিহারে কয়েকবার বর্গী আক্রমণ হয় ১৭৪২ এ বাংলায় বীরভূম হয়ে বাংলার স্বজাতি মুর্শিদাবাদ যাবার চেষ্টা করেন পুনরায় ১৭৪৫ এ রঘুজীরও গঙ্গাবাস ছিল সাঁওতাল পরগনা ও বীরভূম হয়ে মুর্শিদাবাদ পৌঁছানো ১৭৪৮ এ বীর হাবিবের অধীনে মারাঠা, সাঁওতাল পরগনার ভিতরে প্রবেশ করে পাকুরেব হিরণপুরে আস্তানা গাড়ে ১৭৪৯ থেকে ১৭৫০ পর্যন্ত বাংলায় লুটপাট চলে পূর্ণাদিয়ে” “সে সময় রাজনগরের রাজ্য ছিলেন বদি উল জমা খাঁ (১৭১৮-১৭৫১)। তাঁর পক্ষে মারাঠা বর্গীদের প্রচণ্ড আক্রমণ রোধ করা সম্ভব ছিল না। ফলে রাজনগর, সিউড়ী, কুর্জেরড, হেডমপুর অঞ্চল দারুণভাবে লুণ্ঠিত ও ক্ষতিগ্রস্ত হয়। যদিও পার্শ্ববর্তী রাজ্য রাজনগরের অধিকারভুক্ত কয়েকটি স্থানে বর্গী আক্রমণের কিছু কিছু ঘটনা জ্ঞান স্বয়ং কিছু নান্কার তালুকের মধ্যে কোনও পকার আক্রমণের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায় না।

বহুমুখী কৃতিত্বের জন্য এখানকার লোকেরা রাজা আনন্দচন্দ্রকে এখনও পরম শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করে। তাঁর দ্বারা নির্মিত সেতের জন্য বিশাল দীঘি ‘আনন্দসাগর’ তাঁর শ্রমকে বহুকাল অক্ষয় করে রাখবে।

*

(দেওরানী আমল)

রাজা জগদম্বর (১৭৮০-১৮১০)

জগদম্বর মন্টীতে নান্কারের তৃতীয় রাজা। তাঁর সম্বন্ধে পূর্ববর্তী রাজাদের মত কোনও প্রচলিত কিম্বদন্তী শোনা যায় না, তবে রাজার ভরকের সবচেয়ে উঁচু শিবমন্দিরটিতে তাঁর নাম উৎসর্গিত আছে। ঐ মন্দিরটি তিনি ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে মাতা বিশেষদেবী দেবীর নামে প্রতিষ্ঠা করেন। এছাড়া তাঁর রাজত্বকালে মন্টী নান্কার তালুকের উপর ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বিভিন্ন প্রকার করা হার্যের বিবরণ তদানীন্তন বীরভূম জেলার সরকারী রেকর্ডে উল্লেখ আছে।

(৭৪) P. C. Roy Chowdhury — Santal Pargana Gazetteers, Page - 60

নান্কার মলুটী

নান্কার মলুটীর উপর খাজনা ধার্য্য ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী দেওয়ানী লাভ করে, বাংলায় শুরু হয় জৈতলাদান। নামমাত্র নব্বয়ের হাতে থাকে ফৌজদারী কর্তৃত্ব এবং কোম্পানীর হাতে দেওয়ানী অর্থাৎ অর্থ সংগ্রহের কর্তৃত্ব নষ্ট হয় ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী নিজের আইন-কানুন, আদালত-কাজাদির প্রচলন শুরু করে কোম্পানী ওয়ারেন হেস্টিংসকে বাংলার গভর্নর হতে ভারতের গভর্নর জেনারেলের পদে উন্নীত করে। তিনি তখন কোম্পানীর আর্থিক অবস্থা শোধনবার জন্য বাংলা, বিহার, এবং উড়িষ্যার প্রচলিত ভূমিকরের পরিবর্তনে সচেষ্ট হলেন। সেই সময় মলুটীর নব্বয়ের ভালুক তাঁর নজরে আসে। হেস্টিংস তাঁর দেওয়ান গঙ্গাচৌকিন সিংহকে নব্বয় ক্রসেসে আলির পেঙ্গল বা নজরানার অনুরূপ নান্কারের উপর কয় ধার্য্য করতে নির্দেশ দেন। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে কামির রাজাদের পূর্বপুরুষ দেওয়ান গঙ্গাচৌকিন ধার্য্য মলুটী এসে নান্কারের উপর কেবলমাত্র ২৭৯ টাকা ২৫ পয়সা খাজনা ধার্য্য করেন। উপরন্তু কয়মাসের মহারাজার মাধ্যমে কোম্পানীর হাতে এই পরিমাণ খাজনা জমা করার ব্যবস্থা করেন। কামিনেব মহারাজা আবার মহারাজপুত্র এষ্টেটের মোহান্ত দ্বারা মলুটীর কাজাদির হতে এই অর্থ নিয়ে যেতেন। পরে, কোম্পানী এই ওমার পরিমাণ গৃহীত করে ২৮২ টাকা ৯৭ পয়সা মোকদারী করা (অর্থাৎ প্রাসবৃদ্ধিহীন) বলে মেনে নেন সেই সময় বীরভূমের রাজা বংশদুর্-উল-জামা-খা নাবালক থাকায়, বীরভূমের কাপেল্লার সি, কিরিং ও দেওয়ান দালা রামনাথ বীরভূম সম্বন্ধীয় রাজস্বের তদারকির জন্য অগ্রপ্রাপ্ত ছিলেন। মলুটী নান্কারের খাজনা বৃদ্ধির প্রতিবাদে দালা রামনাথের মাধ্যমে মলুটীর রাজারা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রেসিডেন্টের কাছে আবেদন করেন। এ আবেদনপত্রের উপর কিরিং সাহেবের মুখবন্ধ পত্রটি ছিল নিম্নরূপ —

To
Jhon Shore Esq.
President & Co.
Members of the Board of Revenue
Fort William.

Gentlemen,

I have the honour to inform you that in consequence of the representation of the Zemindary Lalla Ram Naut, I have thought proper to depute Ram Narain Soor, 2 Mohrers & 2 peons, to enquire into a stated excess of Nankar Zannun in Mokuty, amounting to Bighas 27000

নান্কার রাজার ঐতিহাসিক পটভূমি

The Barrakud or Establishment Delivered to the aumeen.
I now transmit for the information of the Board.

Beerbhoom

the 10th Decr. 1788

am & Ca.

Signed, C. Keating

Collr.

| | | | |
|----|-----------|---|--------|
| 1 | Aumeen | - | Rs. 16 |
| 2. | Mohurrers | - | Rs. 12 |
| 3 | Peons | - | Rs. 6 |

এ চিঠির স্খাব ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বেকর্ডে পাওয়া যায় নাই কোম্পানী সম্ভবতঃ স্বজ্ঞা কয়ার নাই। কেননা, পরে ইষ্টার্ন রেলের লুপ লাইন তৈরী করার সময় নান্কার ভালুকের অনেকটা জায়গা রেলের দখলে চলে যায় এবং এই বাবদ তিন টাকা পচাত্তর পয়সা খাজনা কমিয়ে শেষ পর্যন্ত ২৭৯ টাকা ২২ পয়সা দেওয়া হয়। নান্কার মলুটী হতে এই পরিমাণ খাজনা জমিদারী বিলোপ পর্যন্ত দেওয়া হয়ে এসেছে।

আবগারী শুদ্ধ ধার্য্য — ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বীরভূমের জমিদারদের কছ হতে পরিবর্তিত খাজনা ওমার বামে অন্যান্য স্থায়ী আয়গুলিতেও ক্রমে ক্রমে হস্তক্ষেপ করতে শুরু করে। এ সময় জমিদারগণই মদ তৈরী এবং বিক্রির উপর শুদ্ধ উত্তোলন করতেন। জেদ্দারের বন্দোবস্তও জমিদারের হাতে থাকত। আবগারী শুদ্ধ বাবদ নান্কার জমিদারীতে বেশ মোটা রকম আয় হত। ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে বীরভূমের কাপেল্লার এফ ফিঙ্গরয় নান্কার মলুটীতে আবগারী মোকাদের সংখ্যা এবং আবগারী শুদ্ধের পরিমাণ নির্ধারণ করে একটি নির্দেশনামা পাঠান। এর ফলে নান্কারের রাজাদের একটি নির্দিষ্ট বড় রকমের স্বয়ং বক হয়ে যায়। বীরভূমের তদানীন্তন কাপেল্লার এক বিজ্ঞরয়ের এ আদেশটি ছিল পরপৃষ্ঠার অনুরূপ —

(৭৫) West Bengal District Records - Birbhoom 1786 - 1797 & 1855,

Page 12

নানকার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

আবগারী সত্ত্ব বান্ধ কোম্পানী বীরভূম জেলায় ২৭টি পরগনায় মোট ১০,২২৩ টাকা ১৩ আনা কর ধার্য্য করে। এর মধ্যে মালুটি নানকারের ভিনটি গ্রামের দেয় শুধুই পরিমাণ ছিল ১৭০ টাকা ৪ আনা

পুলিশের জন্য কর ধার্য্য - পুলিশের উপর কর ধার্য্য নানকার মালুটির উপর স্ট্রীট লাইট কোম্পানীর তৃতীয় পরিক্ষণ। এই ব্যাপারে শিরদুয়ের কালেক্টর সি. ট্রিমায়ের চিঠিটি ছিল নিম্নরূপ -

Statement of the names of Pergunahs in the Zillah of Beerbhoom the amount assessed upon each Pergunah for Defraying the Expense of Police for the year of 1203 B.S. and names and Descriptions of the collector of the Assessment.

| Names of the Pergunahs | Amount of the Assessment | Amount required by the Magistrate for the support of police | Name of the collector of the Assessment | Description of the Collector |
|------------------------|--------------------------|---|---|---|
| Nankar Mouloty | 179-11-4 | 11,112 | Nuffer Chunder Sharma | Appointed for the express purpose of collecting tax |

Zilla Beerbhoom
the 1st of August 1796

Errors Excepted
(Signed) C. Tryer
Collector

কোম্পানী নিজস্ব পুলিশ ব্যবস্থা শুরু করার আগে রাজা জমিদারগাহাই ছিলেন প্রজাদের রক্ষাকর্তা এবং বিচারকর্তা। অশান্তি দমনের জন্য ছিল নিজস্ব পাইক, বরকন্দাজ এবং লাঠিয়াল। ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩৭নং রেজুলেশন

(৭৭) West Bengal District Records - Burdham 1786 - 1797 & 1855, Page 66

নানকার মালুটি

Detailed Statement of the Abharry of Zillah Beerbhoom Specifying the Pergunah Villages and number of shops in which Liquors are to be sold according to the new assessment for the Year 1200 B.S. :-

| Pergunah | Name of the village | No. of Shops in each village | Daily Tax upon each shop | No. of Shilla in each village | Daily Tax on each Shilla | Amount daily paid at each Village | Amount P. M. or less than P. M. or more | Amount to the end of the current Year | Total upon each Pergunah to the end of Year of 1200 B.S. |
|----------|---------------------|------------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|---|---------------------------------------|--|
| Nankar | Bansar | 2 | 30 | - | 0 | - 6 - 0 | 11 - 4 - 0 | 83 - 7 - 0 | |
| Mullicet | Carigharwa | 1 | 30 | - | 0 | - 3 - 0 | 5 - 10 - 0 | 40 - 11 - 0 | 170 - 4 - 0 |
| Mullicet | Mullicet | 1 | 30 | - | 0 | - 3 - 0 | 5 - 10 - 0 | 46 - 2 - 0 | |

Zilla Beerbhoom
the 21st November 1793

Errors Excepted
(Signed) F. Fitzroy

(৭৬) West Bengal District Records - Burdham 1786 - 1797 & 1855, Page 53

নান্কার মলুটী

অনুযায়ী দেশীয় জমিদারদিকে কোম্পানী তার নিজের পুলিশি ব্যবস্থা মেনে নিতে বাধ্য করে। পুলিশের খরচেও জমিদারীগুলি হতে উত্তোল করা শুরু হয় ১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দের ঐ আদেশনামায় ইস্ত ইন্ডিয়া কোম্পানী বীরভূম জেলার ২২টি পরগনা হতে পুলিশি খরচ বাবদ আয় ধার্য্য করে ১১,১১২ টাকা। ঐ খাতে নান্কার মলুটীর উপর কর ধার্য্য হয়েছিল ১৭৯ টাকা ১১ আনা ৪ পাই

রাজা মোহনচন্দ্র (১৮১০-১৮৪০) মোহনচন্দ্র মলুটিতে নান্কারের চতুর্থ রাজা। ঐর রাজত্বকাল সম্বন্ধে কোন তথ্য পাওয়া যায় নাই। এমন কি, তাঁর সম্বন্ধে কোন কিত্বদস্তীও শোনা যায় না। মলুটীর কোন মন্দিরেও তাঁর নাম উৎকীর্ণ নাই।

রাজা ঈশানচন্দ্র (১৮৪০-১৮৭০) ঈশানচন্দ্র মলুটিতে নান্কারের পঞ্চম রাজা। ঐর রাজত্বকালে সাঁওতাল বিদ্রোহ এক মহত্বপূর্ণ ঐতিহাসিক ঘটনা। ঐ ঘটনা নান্কার রাজাদের সঙ্গে গভীরভাবে সম্বন্ধযুক্ত। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে বর্তমান সাঁওতাল পরগনা বিভাগ ও বীরভূম জেলায় যে সাঁওতাল বিদ্রোহ সংঘটিত হয় তাতে সার্বিকভাবে নান্কার তালুকদের খেটে খতি হয় কিন্তু কোতূহলের বিষয় নান্কার তালুকদের রাজধানী মলুটীর উপর সাঁওতাল বিদ্রোহীদের আক্রমণের কোন রকম প্রমাণ পাওয়া যায় না।

সাঁওতাল বিদ্রোহ — “১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে জুন হতে প্রায় ছয় মাসকাল সিদো-কানহর নেতৃত্বে এই বিদ্রোহের আশ্বিন জ্বলতে থাকে।” “সেই সময়কার সরকারী চিঠিপত্রে বা স্থানীয় সংবাদপত্রে ঐ বিদ্রোহের ব্যাপ্তি মোটামুটি জানতে পারা যায়। “১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে জুলাই সাঁওতাল বিদ্রোহীরা রামপুরহাটের উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত বেলিয়া মৃত্যুঞ্জয়পুর এবং নারায়ণপুর গ্রামে তালুকদারী চালায়, ২৩শে জুলাই গনপুর এবং পাগাপানি অন্যান্য গ্রামগুলিকে বিক্রান্ত করে।” “আবার মলুটী সংলগ্ন

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

মাসড়া গ্রামে জুলাই মাসের শেষদিকে বিদ্রোহীরা ভয়ানক অক্রমণ চালায়। সংবাদ প্রভাকর নামে সংবাদপত্রে এই খবরটি প্রকাশিত হয় — “অন্য বর্ষাভ্যন্তরে কমিশনার শ্রীযুক্ত এলবার্ট সাহেব নদীয়া ডিবিসনের কমিশনার এ. সি. বি. জে. এল. সাহেবকে পত্র লেখেন। উক্ত পত্রবাহকের প্রমুখ্যৎ অবগত হইলাম জমীপূরের দশ শ্রেণ দক্ষিণ-পশ্চিমে মলুটী-মাসড়াতে অনুমান তিন সহস্র সাঁওতাল একত্রিত হইয়া উক্ত গ্রামে অগ্নি প্রদান করিলে, উক্ত কমিশনার সাহেব নিকটস্থ রামপুরহাট নামক গ্রাম হইতে অগ্নির ধুম দৃষ্টিকরতঃ থানা খরবোনার ৫ জন চাপরাশীকে তখন ঘটনাস্থলের সংবাদ জ্ঞাত করার জন্য প্রেরণ করেন — সংবাদ প্রভাকর ৫৩০৩ সংখ্যা, শুক্রবার ১৯ শে শ্রাবণ, ইং ৩ আগষ্ট ১৮৫৫” “

এই প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে যে, নান্কার তালুকদের অনেক সাঁওতাল ঐ বিদ্রোহে নামনিং হয়েছিল। বক্তব্যটির সমর্থন মেলে নান্কার তালুকহৃত বেনাগড়িয়া গ্রামের পেশমারি হুতরাংয়ের স্বীকারোক্তি থেকে — “আমরা যতদূর মনে পড়ে, বিদ্রোহ শুরু হওয়ার আগেই আমাদের পূর্বপুরুষরা নান্কারে প্রবেশ করেছিল। নান্কারে এখন যে সমস্ত গ্রাম আছে, তার দু-একটি ছাড়া সমস্তই ঐ সময় থেকে আছে। ঐ সময় বেনাগড়িয়াতে ছিলেন দুর্গা মাঝি ও মাতঙ্গু পারগানা, বারোমসিয়ানতে রামপারগানা, জামড়াতে মণি পারগানা এবং রাজা ছিলেন মোহনচন্দ্র রায়ের (মোহনচন্দ্র রায়) সময়েই তাদের বংশধররা বেড়ে অনেকই রাজা হলেন — আমরা বেনাগড়িয়ায় থাকবার সময় বিদ্রোহ হয়েছিল, সে সময় আমি কিশোর, বয়স প্রায় ১৪ কিংবা ১৫ বছর — সিদো কানহ মহেশপুর লুট করতে গেছে শুনে নান্কারেও দুজন নেতা আবির্ভাব হল একজন জামড়ার মণি পারগানাইত। অনাজন বারোমসিয়ার রাম পারগানাইত। তারা এক সাঁওতাল বাহিনী সংগ্ৰহ করলে পর আমরা নারায়ণপুর লুট করতে গেলাম” “

(৭৮) K. K. Dutta - The Santhal Insurrection of 1855-57, Page 15

(৭৯) D. D. Majumdar WB District Gazetteers, Birbhum, Page 118

(৮০) গৌরীহর মিত্র — বীরভূমের ইতিহাস (২য় খণ্ড) পৃ ১৯০

(৮১) ধীরেন্দ্রনাথ বাক্স — সাঁওতাল গণ সংগ্রামের ইতিহাস (পারিশিট ২ — নান্কারে সাঁওতালদের ইতিবৃত্ত) পৃ ১৫৯-১৬৩

নানকার মলুটী

প্রসঙ্গতঃ বলা যেতে পারে এই অঞ্চলে যতগুলি গ্রাম আক্রমিত হয়েছে একবার মলুটী ছাড়া সব গ্রামেই মহাজনী কারবার ছিল। সাঁওতাল বিদ্রোহীদের স্লোগান ছিল — “মহাজন, আমলা, পুলিশেরে ঘরোকালা” অর্থাৎ সুদ কারবারী মহাজন, সরকারী কর্মচারী এবং পুলিশকে হত্যা করো। মলুটী গ্রামের বাবুবা পশুবর্তী এবং দূরবর্তী সাঁওতাল গ্রামগুলির জমিদার ছিলেন জমিদারবাধুবা কখনও শোষণের পথ গ্রহণ করেন নাই বরং অধিবাসী প্রজাদের উপর সদয় ব্যবহারের খ্যাতি নানকার রাজ্যে শুরু হতে শেষ পর্যন্ত একই ধরায় বর্তমান ছিল। সম্ভবতঃ যাত্র এই একটি কারণের জন্য মলুটীকে বাদ দিয়ে সাঁওতাল বিদ্রোহীগণ নিকটস্থ অনেকগুলি গ্রামকেই বিধ্বস্ত করে তবে নানকার তালুকের পক্ষে সাঁওতাল বিদ্রোহের পরিস্থিতি সুদূরপ্রসারী হয়েছিল, কেননা, নানকারের রাজধানী মলুটীকে সেই সময় বাংলা হতে বের করে নিয়ে বিহারের মধ্যে ঢোকানো হয়।

রাজা মেহেরচন্দ্র (১৮৭০-১৯০০) মেহেরচন্দ্র মলুটীতে নানকারের বংশ এবং রাজা উপাধিদারী শেষ জমিদার। রাজা মেহেরচন্দ্রের নাম অস্ত্রতঃ দুটি স্থানে পাওয়া যায় এর মধ্যে একটি হল বেনাগড়িয়া গ্রামের দেশমাঝি ছত্রায় নানকারে সাঁওতাল বিদ্রোহের বর্ণনা দেবার সময় মেহেরচন্দ্রকে মলুটীর রাজা বলে উল্লেখ করেছে অন্যটি মলুটীর পাশের গ্রাম মাসড়ার একটি পুরাতন কাঠি খেলার গানে তাঁর নাম উঠে এসেছে। গানটি এই প্রকার—

“ছিল রাজা মেহেরচন্দ্র,
জমিদারী কিসের কম
ভয় লাগে চাটুজে মশায়কে
তাদের পানে চাইতে আমার
ছাতি ভরে গেছে”

চাটুজে মশায় সম্ভবতঃ জমিদারী স্যোরেন্টায় গোমস্তা ছিলেন। খাজনা আদায়ের জন্য গোমস্তারা প্রজাদের সঙ্গে প্রায়ই কঠোর ব্যবহার করতেন গানের মধ্যে তার প্রতিফলন ঘটেছে। তখনকার দিনের লোকগীতিগুলি

(৮২) তথ্যসূত্র - শ্রীদেবীদাস দেবাসী, মাসড়া।

নানকার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

সমসাময়িক বাস্তব পরিস্থিতিতে আধার করে রচিত হত। অধিকাংশ গানের ছন্দে মিল থাকতনা কিন্তু গানের মধ্যে তাদের সুখ-দুঃখের চিত্রটি আঁকা থাকত সুন্দরভাবে।

অতীতে বীরভূমের গ্রামগুলিতে কাঠি খেলা খুব জনপ্রিয় ছিল হাতে ছোট ছোট লাঠি নিয়ে দশ বারো জন লোক গোল করে ঘুরে ঘুরে রাজনার তালে গান করত আর একে অপরের লাঠিতে টোকাটুকি করত গোলাকারের মাঝখানে থাকত একজন মাদল কাঁধে সে গানের তালে মাদল বাজিয়ে যেত।

মলুটীর মধ্য বিদ্যালয়টি স্থাপিত হয়েছিল ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ঐ সময়টা মেহেরচন্দ্রের রাজত্বকালের মধ্যেই পড়ে। এই হিসাবে তিনি যে একজন বিদ্যোৎসাহী রাজা ছিলেন সেটা অনায়াসে বলা যেতেই পারে।

*

ইংরেজ আমল

১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ডের মহারানী ভিক্টোরিয়ার এক ঘোষণাপত্রের দ্বারা ভারতে প্রত্যক্ষ বৃটিশ শাসন শুরু হয়। ইতিমধ্যে ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের সাঁওতাল বিদ্রোহের ফলস্বরূপ তবাই অঞ্চল ও বীরভূমের কিয়দংশ নিয়ে নতুন জেলা সাঁওতাল পরগনার সৃষ্টি হয়েছে। সেই সময় মলুটী সহ নানকার জমিদারীর এক বৃহৎ অংশ সাঁওতাল পরগনা জেলায় চলে যায় এবং বাকি অংশ বীরভূমেই থেকে যায়।

অনুন্নত সাঁওতাল পরগনা জেলার মধ্যে মলুটীকে স্থাপন করলেও ভারতের যে কোন বিকাশপ্রাপ্ত গ্রামের সঙ্গে এই গ্রামটির তুলন করা যেতে পারে। উনবিংশ শতকের শেষ দিকে দেখা যায়, ভারতের নব জাগরণের ঢেউ দেশের বিভিন্ন শহরের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল কিন্তু শহর হতে অনেক দূরে অবস্থিত মলুটীতে সেই ঢেউ অনায়াসেই পৌঁছে গিয়েছিল। গ্রামটিতে শিক্ষার প্রসার, আধ্যাত্মিক উৎকর্ষতা এবং রাজনৈতিক চেতনা, ঐ সময় দীর্ঘে দীর্ঘে বিকাশ লাভ করে চলছিল।

শিক্ষার প্রসারে নানকারের রাজগণ বরাবরই আগুই। ছিলেন বাঙ

অনন্দচন্দ্রের সময় হতে রাজাদের আর্থিক সহায়তায় বেশ কয়েকটি টোল এবং চতুষ্পাঠি এই গ্রামে পরিচালিত হত। পরে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে পাকাপেত্জ ভাবে এই গ্রামে একটি মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। বিদ্যালয়টি সরকারী সহায়তায় লাভ করে। কাছে পিঠে, কয়েক মাইলের মধ্যে কোন বিদ্যালয় না থাকায় দূর-দূরান্ত হতে ছাত্ররা এখানে পড়তে আসত। এসব ছাত্রদের থাকায় জন্য ছাত্রাবাসও ছিল। শতাধিক বর্ষের বিদ্যালয়টি আজও আপন মহিমায় মহিয়সী। বিংশ শতকের শুরুতে প্রতিষ্ঠিত হয় একটি বালিকা বিদ্যালয় এবং একটি সাধারণ পাঠশালা। ছাত্র-ছাত্রীদের পড়াশোনার উৎসাহ দেবার জন্য পুস্তক পুরস্কার দেওয়া ছাড়া বিভিন্ন বিষয়ে কৃতিত্বের জন্য স্বর্ণপদক দেওয়ার ব্যবস্থাও এখানে বর্তমান ছিল। যে যুগে কদাচিৎ কোন গ্রামে কেউ বি. এ. পাশ করলে দূরত্বী গ্রামগুলি হতে স্কোলার্শী জুড়ে সেই পাশ করা ছাত্রটিকে দেখতে যাওয়ার রেওয়াজ ছিল, সেই যুগে মলুটি গ্রামে বেশ কয়েকটি বি. এ. পাশ এবং স্বর্ণপদক প্রাপ্ত এম. এ. পাশ ব্যক্তিও বর্তমান ছিলেন।

আগা-ঈক উৎকর্ষতার দিক হতে ঐ সময়টি ছিল মলুটির স্বর্ণযুগ। ভারতের বিখ্যাত সাহিত্য বাম্যাকোনা মলুটিতে ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে নাগাদ চাকরি সূত্রে এসেছিলেন। তিনি তখন ভারসিদ্ধ হন নাই। জন্মভূমির শিক্ষাপুঞ্জ কামদেব প্রায় বছর দেড়েক মলুটিতে থেকে মৌলীক্স নামের সামান্য লিপি হয়ে মৌলীক্স-সিদ্ধ হয়ে যান। বাম্যাকোনার পথ অনুসরণ করে বহু সাধু তখন মলুটিতে আসতেন। শ্রুতি জ্ঞাত মৌলীক্সতালার — ঈশ্বরের নামগান হত সব সময়। মুমুকু সন্ন্যাসীরাই আসতেন বেশী সংখ্যায়, তবে একজন সমাজসেবী সন্ন্যাসীরও অগমন হয়েছিল মৌলীক্স নামের স্থানে। সাধুর নাম ছিল সুখানন্দ ব্রহ্মচারী, কিন্তু তিনি ইটে গোসাই নামেই সমধিক পরিচিত।

সুখানন্দ ব্রহ্মচারী — এখন হতে পাঁচ দশক আগে গ্রামের বয়োবৃদ্ধ কিছু লোকের কাছে সুখানন্দ ব্রহ্মচারীর কর্মকাণ্ডের খোঁজ পাওয়া গেলেও তাঁর পূর্বপ্রিয়ের বিবরণ বা তিনি কোন ধ্বন হতে মলুটি এসেছিলেন, এসব তত্ত্ব অজ্ঞাত রয়ে গেছে। তিনি চেহারায়ে ছিলেন পাতলা এবং ফর্সা, মুখে দাড়ি পরনে থাকত গেকুয়া বস্ত্র থাকবার জায়গা ছিল মৌলীক্স নামের

মন্দির সুখানন্দর কৃতিত্ব ছিল বহুমুখী। তিনি নিজে ইট কাটতেন সেইজন্য সত্তবত্ত লোকে নাম দিয়েছিল ইটে গোসাই। কাঠের আঙুলে পোড়ানো পাতলা ইট দিয়ে তিনি মৌলীক্স নামের মন্দির ঘিরে পাকা দেওয়াল করে দেন। ভিতরে দুটি বড় ঘর তৈরী করান। একটি মায়ের ভোগঘর ও অন্যটি সাধু সন্তদের থাকার ঘর হিসাবে ব্যবহৃত হত। মন্দিরে জলের অভাব দূর করার জন্য একটি কুরো খোঁড়ান। ঐ কুরোর উপরের অংশে পাকা গাঁথনির গায়ে একটি ইটে খোদাই করে লেখা ছিল সুখানন্দ ব্রহ্মচারী। গ্রামে অটিটি দুর্গা ও অটিটি কালীর পূজা হয় কিন্তু সেগুলি জমিদারদের ব্যক্তিগত পূজা। সেইজন্য ইটে গোসাই সন্তদের জন্য মৌলীক্সতালায় একটি সার্বজনীন দুর্গাপূজা ও একটি কালীপূজার প্রবর্তন করেন। দুর্গাপূজার জন্য মলুটির জমিদারগণ একটি পুণ্ডর গহ 'কছু' জালি ইটে গোসাইকে দিয়েছিলেন। তিনি ঐ জমিতে কিছু সন্তারও চাষ করতেন। মন্দিরের বাইরে পূর্বদিকে গলার খাবারের জন্য, ইটের তৈরী দুটি পাড়না এখনও বর্তমান। তবে সুখানন্দ ব্রহ্মচারী সব চেয়ে বড় কৃতিত্ব দেখান মলুটি হতে মঙ্গরপূর পর্যন্ত প্রায় দশ কিলোমিটারের একটি রাস্তা তৈরী করে। বারোটি সেতুসহ রাস্তাটি তিনি ভিক্ষাশ্রম অর্থদ্বারা সম্পূর্ণ করেন। গ্রামের প্রভাসদর্শী বৃদ্ধ লোকদের কাছে শোনা গেছে, গেকুয়া পুরা সাধুবাণ প্রত্যয়ে প্রাকৃতিক সমাপ্ত করে রাস্তার কাজে মঙ্গদুর লাগিয়ে দিতেন, তারপর ভিক্ষার ঝুলি কাঁধে নিয়ে গ্রামে গ্রামে ভিক্ষা করে ফিরে আসতেন সন্ধ্যার আগে এবং শ্রমিকদের প্রাপ্য অর্থ মিটিয়ে দিতেন। "শ্রমিকদের কাজ দেখাশোনা সহ রাজমিস্ত্রির কাজ করতেন কাঠগড়ার এক মুসলমান যুবক নাম ছিল সাবু সেখ। ঐ যুবক গোসাইবাবার কর্মক্ষমতাকে এতই প্রশংসিত হয়েছিলেন যে, ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে সুখানন্দর মৃত্যুর পর সাবু সেখ গৃহভ্রমণ করে সাধু-কবিরের সঙ্গে ঘুরে বেড়াতে থাকেন। বেশ কয়েক বছর পর তাঁর আত্মীয়রা খোঁজ পেয়ে তাঁকে ঘরে ফিরিয়ে নিয়ে আসে এবং বিয়ে দিয়ে সংসারী করে।"

ঐ যুগে দেশের সর্বত্র রাজনৈতিক চেতনার উন্মেষ ঘটতে থাকে। প্রতাপিত মলুটি শিক্ষিত লোকের গ্রাম তাই অতি সহজেই তদানীন্তন

(৮৩) স্বর্গীয় সাবু সেখের পুর শ্রীকিরোজ সেখের কাছে প্রাপ্ত তথ্য।

রাজনৈতিক চিন্তাধারায় এই গ্রাম প্রভাবান্বিত হয়ে পড়ে। ভারতে সে সময় একমাত্র রাজনৈতিক দল, কংগ্রেসের বহু নেতা সরকারের ব্রহ্মবৃষ্টি এড়াতে অনেক সময় মলুটীতে আশ্রয় নিতেন। বিপ্লবী দলের সদস্যগণও বহুক্ষেত্রে এখানে আত্মগোপন করে থেকেছেন। বৃটিশশাসিত ভারতের রাজনৈতিক পটভূমিকায় মলুটী গ্রাম নিঃসন্দেহে একটি ক্ষুদ্র রাজনৈতিক গাঁও ছিল। এই গ্রামের খেড়ে-ছাওয়া বগ্রে, মাটির মেঝেতে বসে ভারতকে স্বাধীন করার অনেক পরিকল্পনা রচিত হয়েছিল এক সময়।

মলুটী গ্রামের শরদিন্দু চট্টোপাধ্যায় ছিলেন বীরভূম জেলা কংগ্রেসের সেক্রেটারি। মহাত্মা গান্ধীর প্রথম বীরভূম সফরকালে তিনিই মহাত্মাকে সতর্কতা জানান এবং সমগ্র জেলায় ব্যাপক আন্দোলনের রূপরেখা দেখে মহাত্মা অত্যন্ত বিম্বিত হন। শরদিন্দু মাত্র ২৮ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন। এত অল্প বয়সেই সম্পূর্ণ জেলায় অসহযোগ আন্দোলন চালানোর ব্যাপারে তিনি ছিলেন নাম ভূমিকায়। সেদিনের সংবাদপত্রে তাঁর মৃত্যু সংবাদটি ছিল এই প্রকার —

Death of a devoted Non-Co-operator

Habu Saradindu Chatterjee of Maluti (S.P.) died of congestion in the brain this day at 1 a.m. at Rampurhat at the age of 28 years leaving his young wife, aged parents, brothers, sisters, cousins, friends and admirers to mourn his loss. In response to the call of his mother country, Saradindu left College in the third year of his B.A. course and took to non-co-operation at a time when the movement was incipient stage. Until his death he served the country as a non-co-operator in the strictest sense of the term and neither favour nor fear could turn him from the path he chalked out for his life. He was the secretary to the Birbhum District Congress Committee for a considerable time. He was the eloquent speaker and knew no fear. Excessive exercise of his lungs in delivery of speeches on non-co-operation throughout the district made him develop Heart disease of serious type and so had to take rest at his home for sometime before his death. In the death of Saradindu the country has sustained an irreparable loss. May his soul rest in peace."

(৮৪) The Servant, Monday, May 12, 1924.

মলুটীর মন্দির ভাস্কর্য্য

কংকণগরের রাজার সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হয়ে নান্কারের রাজপরিবার যখন মলুটীতে পৌঁছান তখন এই জায়গা ছিল অরণ্যময়। বন কেটে বসন্ত ঝাপনের পর ১৬৯৫ খ্রীষ্টাব্দে নাগান মলুটীকে নান্কার তালুকের রাজধানী করায়। মলুটীতে আসার পর রাজপরিবারের সদস্যগণ চারটি বাড়ি বা উরকে বিভক্ত হয়ে যান। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দশক হতেই ঐ চারটি উরকের মধ্যে মন্দির নির্মাণের একটা প্রবল প্রতিযোগিতা আরম্ভ হয় এবং মন্দির নির্মাণের সেই গতি শতাধিক বর্ষ পর্যন্ত চলতে থাকে।

ভারতে খুবই অল্পকাল আগে যে, রাজারা নিজাদের বাসের জন্য কোনও দাশন-কোষ তৈরী করাননি অথচ দেব-দেবীর বাসের জন্য ব্যাবতল মন্দির নির্মাণ করিয়েছেন সংখ্যাধিক পরিমাণে। কালের ঘন ঘন বয়ে যেতে যেতে মন্দিরগুলি আড়ও সগর্বে মাথা তুলে দর্শকদের বিম্বিত হয়ে দাঁড়িয়ে আছে। এখনকার রাজাদের প্রধান কীর্তিগুলি ছিল, মন্দির নির্মাণকে প্রাধান্য দেওয়া, দেব-দেবী পূজার বহু উপকরণের ব্যবস্থা করা এবং জমী-শুণী বাড়িদের সমান জাপন করা।

পুরাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যে ভরা মলুটী গ্রাম গ্রামটিকে জনসমক্ষে তুলে ধরেছে এখনকার বৈচিত্র্যময় মন্দির ভাস্কর্য্য বয়স্ক ব্যক্তিদের কাছে শোনা যায়, প্রথম অবস্থায় এই গ্রামে ১০৮টি মন্দির ছিল। তবে, মন্দিরগুলি যখন জীর্ণোদ্ধারের জন্য বিহার সরকারের পুরাতত্ত্ব বিভাগকে হস্তান্তরিত করা হয় তখন কেবল ৭২টি মন্দির পাওয়া যায় এবং বিহার সরকার দ্বারা, সংস্কারের জন্য সব মন্দিরকটীই অধিগৃহীত হয়।^{৬৬}

“ভারতীয় মন্দির ভাস্কর্য্যকে মৌলটুটি তিনটি ভাগে ভাগ করা যায়, যথা — (১) নগর, (২) বেসর এবং (৩) দ্রাবিড়। নাগরশৈলীতে দেখা যায় মন্দিরগুলি সুউচ্চ হয়ে শিখর সৃষ্টি করে। বেসর এবং

(৮৫) Govt. of Bihar declared 72 ancient temples of Maluti protected vide gazette No. 1182, Dated 1-12-1923

নানকার মলুটী

দ্রাবিড়শৈলীতে নির্মিত মন্দিরগুলি পশ্চিম ও পূর্ব ভারতে দেখা যায়। দক্ষিণ ভারতে কেবলমাত্র দ্রাবিড়শৈলীতে নির্মিত মন্দিরগুলিই দেখা যায়।^{১০}

মলুটীর মন্দিরগুলির গঠনশৈলী ভারতীয় ভাস্কর্য্য রীতিকে নিয়মনিষ্ঠ ভাবে অনুসরণ করেছে বলা যাবে না, তবে এখানকার মন্দিরশৈলী মিশ্র প্রকৃতির সেইজন্য বলা ভাল, মলুটীর মন্দিরগুলি মলুটীর নিজস্ব শৈলীতে নির্মিত

গঠনশৈলী অনুসারে এখানকার মন্দিরগুলিকে পাঁচভাগে ভাগ করা যায় —

১। ঢালা

২। মেখা

৩। মঞ্চ

৪। একবাংলা

৫। সমতল ছাদ

মলুটীর প্রাচীন ৭২টি মন্দিরের মধ্যে ঢালা বা শিখর মন্দিরের সংখ্যা ৫৭, এখা দেউল ১, মঞ্চশৈলীতে নির্মিত মন্দির - ১, একবাংলা মন্দির ১ এবং বাকি ১২টি সমতল ছাদের সাধারণ মন্দির গ্রামে ঢালা মন্দিরের সংখ্যায় সর্বাধিক। “সাধারণতঃ ঢালা মন্দিরগুলির গঠনপ্রণালীতে কোন জটিলতা নাই। এই মন্দিরগুলিতে একটিমাত্র ঠক্কর থাকে মন্দিরগুলি চারকোণা প্রাচীরের উপর অবস্থিত প্রাচীরের উপর হতে দেওয়ালগুলি খাড়া উপরের দিকে উঠে যায় এবং সেগুলিও চারকোণা। শিখরদেশ অর্শালাকৃতি ঢালা মন্দিরগুলির আয়তন ছোট হয়। এরা প্রায়ই নিরাক্তরণ, কিন্তু কতক ক্ষেত্রে কার্যকর্য্যময় হয়ে থাকে”।^{১১} মলুটীর ঢালা মন্দির গুলির গঠনশৈলীও উপরোক্ত নিয়মের অন্তর্ভুক্ত। এগুলির গঠন বাংলার চারঢালা কুটিরের অনুরূপ।^{১২} মন্দিরগুলির সামনে আছে একবাংলা বারান্দা এবং বারান্দায় উঠবার জন্য সিঁড়ি রয়েছে “ঢালা মন্দির স্থাপত্য বিগত মুসলিম স্থাপত্যশিল্পের উপর ভিত্তি করে গড়ে উঠেছে গঠন প্রণালী হতে দেখা যায়, মন্দিরগুলির ভিতরের উপরিভাগ খিলানের উপর

মলুটীর মন্দির ভাস্কর্য্য

রক্ষিত আছে”।^{১৩} এই ধরনের স্থাপত্যশিল্প মুসলমানগণ তাঁদের মাতৃভূমি আরব হতে আমদানি করেছিলেন। “ঢালা মন্দিরগুলিতে প্রধানতঃ শিবলিঙ্গ স্থাপিত থাকে”।^{১৪} মলুটীতে বর্তমান ৫৭টি ঢালা মন্দিরের মধ্যে ৫১টি ঢালা মন্দিরে এবং একটি মেখা দেউলা শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে। একটি ঢালা মন্দিরে নারায়ণ-শিবার পূজা হয়।

মলুটীর রাজাদের বংশ পরম্পরায় কুলদেবী সিংহবাহিনী দুর্গা এবং রাজপরিবারের সদস্যগণ রাজকুন্ডর দেওয়া শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত কিন্তু গ্রামে দেখা যায় স্বল্পসংখ্যক শক্তিমন্দিরের ক্ষয়গায় শিবমন্দিরের সংখ্যা অনেক বেশী। এর সত্ত্বেও কার্ণাট হতে পাঠে তিনটি। প্রথমটি, শিবমন্দির স্থাপনের জন্য বিশেষ কোন ধর্মীয় রীতি পালনের প্রয়োজন হয় না। মন্দিরের মুখ যে কোন দিকে স্নান যাতে পারে। রাজপরিবারের অনেক মহিলা, শিবের নামে মন্দির উৎসর্গ করেছেন এক্ষেত্রে কোন ধর্মীয় বাধার সৃষ্টি হয় নাই। এছাড়া যে কেউ, তিনি যে বর্ণেরই হোন না কেন, মন্দিরে প্রবেশ করে পূজা করতে পারেন। দ্বিতীয় কারণটি হতে পারে যে, মলুটীর রাজকুলগণ শিব্য-পরম্পরায় শৈব মতাবলম্বী তাঁরা শিবপূরী কাশীতে থাকেন তাঁদের ঐ শৈব চিন্তাধারার ফলস্বরূপ শিব্যদিকে অন্য মন্দির অপেক্ষা শিবমন্দির নির্মাণ করার উপদেশ দিয়ে মলুটী গ্রামটিকে কাশীধামের একটি ক্ষুদ্র সংস্করণ করতে চেয়েছিলেন। আর তৃতীয় কারণটি ছিল একেবারেই বাস্তবোচিত চর্যটি তরুকের মধ্যে প্রতিযোগিতার ফলে গ্রামের স্বল্প পরিসরে এতগুলি মন্দির নির্মিত হয়েছে। এমনকি এই প্রতিযোগিতা পরিবারের মধ্যেও বর্তমান ছিল বলে মনে হয়। যেমন পরিবারের বড়বো এর নাম দিয়ে একটি মন্দির উৎসর্গ করা হয়েছে, সেক্ষেত্রে সেই পরিবারের ছোটবো ঐ মন্দিরে পূজা করতে যাবেন না, তাঁর জন্য আবার অলাদা একটি মন্দির তৈরী করতে হয়েছে, এইভাবে মন্দিরের সংখ্যা বেড়ে কোন সময় ডিন আছে পৌছেছিল

চুন-সুরকি দিয়ে পাতলা ষ্ট্রি নোঁখে মলুটীর মন্দিরগুলি তৈরী হয়েছে। শিবমন্দিরগুলির উচ্চতা সর্বোচ্চ ৬০ ফুট এবং সর্বনিম্ন ১৫ ফুট। এগুলির

(৮৬) G. Santra - Temples of Midnapur, Page 28

(৮৭) Ibid, Page 29

(৮৮) Plate - I

(৮৯) Mc Cushtion David. J - Late Mediaeval Temples of Bengal, Page 5

(৯০) G. Santra - Temples of Midnapur, Page 29

নান্কার মলুটী

উপরে ত্রিশূলের আকারে বজ্রবণ রয়েছে। প্রবেশপথ অত্যন্ত ছোট। দরজার উচ্চতা চার ফুট থেকে পাঁচ ফুট এবং চওড়া দেড় ফুট মাত্র। সমস্ত শিবমন্দিরগুলিই পারিবারিক দেবস্থান। চওড়া দরজা আপেক্ষা ছোট দরজার দেব-দেউলে মনসংযোগ সহজ হবে সম্ভাবনায় মন্দিরের দরজাগুলিকে ছোট রাখা হয়েছে। দ্বিতীয়তঃ ছোট দরজায় বাধ্য হয়ে মাথা নীচু করে মন্দিরে চুকতে হয়।

মলুটীতে একটি মাত্র রেখা দেউল রয়েছে। যদিও এটি চাণ মন্দিরের অভ্যুত্থান, তথাপি গঠনপ্রণালীতে শিখর মন্দিরগুলি হতে কিছুটা পৃথক মন্দিরটির তলদেশ হতে দরজার উপর পর্যন্ত মসল এবং প্রবেশপথের উপর হতে শিখর পর্যন্ত খাঁজকাটা। উপরের আয়লকটি বেশ বড়।

রেখা দেউল উড়িয়ায় ব্যাপকভাবে প্রচলিত। এই জন্য সাধারণভাবে ঐ রেখা মন্দিরের গঠনশৈলীকে উড়িয়াশৈলীও বলে থাকে। উড়িয়া রাজ্য, ব্যাডুণ ও রাজা-সংগর, ফলে এটা স্বাভাবিক যে, মলুটীর মন্দির সমূহের মধ্যে অন্ততঃ একটি রেখা দেউল স্থান করে নিয়েছে। রেখা দেউল সম্বন্ধে ম্যাকক্যাথন সাহেব বলেন — “এই রেখাশৈলীকে উড়িয়াশৈলী বলা হয়ে থাকে কিন্তু রেখা মন্দির বাংলার নিজস্ব শৈলী। ভারতে মুসলমান আধিপত্য স্থাপনের পূর্ব হতেই এই মন্দিরশৈলী বর্তমান ছিল। এটি মগধ হতে আগত।”

মলুটী গ্রামে রাসমঞ্চ মন্দিরের সংখ্যাও একটি। এটি মঞ্চশৈলীতে নির্মিত। “মঞ্চশৈলীর মধ্যে আসে তুলাসীমঞ্চ, দোলমঞ্চ ও রাসমঞ্চ। “রাসমঞ্চের আয়তন অন্য দুটির চেয়ে বড়। এই মন্দিরের মধ্যে উঁচু প্রাচীরের উপর স্থাপিত, ঠিকোণাকৃতি মন্দির এবং ৮ দিকই খেলা এর উৎসেলা ভক্তরা রাতে চতুর্দিকে দাঁড়িয়ে প্রতিমা দর্শন করতে পারেন।” রাসমঞ্চ নাম হতে পরিচারা বোঝা যায় এই মন্দিরের অধীষ্ঠাতা দেবতা রাধা কৃষ্ণ কিন্তু মলুটীর রাসমঞ্চ মন্দিরে কালী প্রতিমার পূজা হয়

মলুটীর মন্দির ভাস্কর্য্য

একক একক বাংলা মন্দিরটি রয়েছে গ্রামের দক্ষিণ পাশে মন্দিরের স্থাপত্যকলা বাংলার লোকপ্রিয় এক বাংলা শৈলীর শ্রেষ্ঠ নমুনা। দেউলা কুটির আকৃতির গঠন সামনে ছোট বারান্দা বারান্দার মাঝে একটি কক্ষ। এই কক্ষটিই মন্দিরের গর্ভ-গ্রহ মন্দিরে কেবলমাত্র একটি দরজা ভিতরে আলো পবেশের জন্য পরবর্তী সময়ে উত্তর ও দক্ষিণ উভয় দিকের দেওয়াল কেটে ছোট জানালা বসানো হয়। দু চালা ছাদ, খুব ঢালু হয়ে নেমে এসেছে মন্দিরের উপর দরজাকটা একটি বড় ত্রিশূল রয়েছে। পাতলা ইঁটে তৈরী মন্দিরটি এটির সম্মুখভাগ টেরাকোটো অলঙ্কারে সজ্জিত ছিল, কিন্তু সংরক্ষণের প্রয়োজনে বেশ কয়েক বছর আগে সম্পূর্ণ মন্দির সিমেন্ট দিয়ে প্রাস্তার করে দেওয়া হয় ফলে দু একটি স্থান গাঠিত অলঙ্কারগুলি আর দেখা যায় না গর্ভ গৃহের ভিতরে একফুট উঁচু বর্মীর উপর মৌলীকায় মায়ের মূর্তি স্থাপিত হয়েছে। মূর্তি বলতে পদ্মবর্নিত একটি বড় আকারের দেবীমন্তকই মৌলীকায়। প্রতিমা ত্রিনয়না মৃদু হাস্যময়ী, প্রশান্ত মুদ্রায় উদ্ভাসিত অপরূপ শিল্পকলামণ্ডিত ঐ দেবীমন্তক।

“সমতল ছাদের মন্দিরগুলির গঠনপ্রণালী খুবই সাধারণ। এগুলি আয়তাকার হয় এবং তিনদিক দেওয়াল দিয়ে ঢাকা থাকে। সামনের দিকে চওড়া বেশী হলে ছাদ ধরে রাখার জন্য ঘামের বাবদ্যার করা হয়।” মলুটীতে এই বকম সমতল ছাদের মন্দিরের সংখ্যা — বারো। এই সব মন্দিরে দুর্গা, কালী, নারায়ণ ইত্যাদি দেবী এবং দেবতার পূজা করা হয়। এগুলির মধ্যে একটি ভগ্নপ্রায় দুর্গা মন্দিরের উপনিভাগে একসরি মনু্যামূর্তি এবং তার উপরে মাথামানে দুটি পরি ও ছাদের আলিসায় মুখোমুখি দুটি বাঘের মূর্তি, ইহা ইতিহাস কোপানীর আদর্শান করা ইংরেজ সংস্কৃতির পরিচয় দেয়।

গ্রামে ৩০টি চালা মন্দিরের সম্মুখভাগ টেরাকোটো কারুকার্য দ্বারা অলঙ্কৃত। সাতটি মন্দিরের সম্পূর্ণ অলঙ্কৃত সম্মুখভাগ এখনও প্রায় অক্ষত অবস্থায় রয়েছে দেখা যায় আঠারোটি আংশিক অলঙ্কৃত এবং পাঁচটি অলঙ্কৃত সম্মুখভাগের মধ্যে তিনটি মন্দিরের অনেক ফলক চুরি হয়েছে

(৯১) Plate - II

(৯২) Mc Cutchion David. J - Late Mediaeval Temples of Bengal, 1972

(৯৩) Plate - III

(৯৪) G. Santra - Temples of Midnapur, Page 33

(৯৫) Plate - IV

(৯৬) G. Santra - Temples of Midnapur, Page 33

(৯৭) Plate - V

গেছে আর অন্য দুটি, আবহাওয়া এবং অত্রে সম্পূর্ণ নষ্টপ্রায়। চালা মন্দিরের বাকি ২৫টি নিরাভরণ এবং তিনটি ধরসপ্রাপ্ত অবস্থায় পৌছেছে তবে নিরাভরণ মন্দিরগুলির মধ্যে রাজার তরফে এক জায়গায় একসঙ্গে তিনটি শিবমন্দির আছে। মন্দিরগুলির গঠনশৈলী অতি সাধারণ খ্রীষ্ট ইষ্টে তৈরী, কোন অলঙ্কার নাই কেবল মন্দিরের চূড়া তিনটির বৈশিষ্ট্য চোখে পড়ে। চূড়াগুলি কতকটা মসজিদ, গীর্জা ও মন্দিরের প্রতীকরূপে নির্মিত হয়েছে। এটি সর্বমুখ-সমভ্রম চিত্রধারণার সুন্দর প্রকাশ।^{২০}

টেরাকোট্টা ও পোড়ামাটির অলঙ্কারে মন্দির মন্দিরগুলির সমুদায় সজ্জিত। পোড়ামাটির অলঙ্কারে হুহু আগে হতেই বাংলায় প্রচলিত আছে “মোখ্য এবং সুদ যুগের তৈরী পোড়ামাটির অলঙ্কারেরও সন্ধান পাওয়া যায়।”^{২১} “বঙ্গদেশ নদীমাতৃক। অতি চিকন পলিমাটি দিয়ে প্রথম দিকে গৃহস্থদের হাঁড়ি-কুড়ি, ছেলে মেয়েদের খেলনার জন্য নানারকম পুতল এবং দেবতাদের মূর্তি তৈরী শুরু হয়। এই সমস্ত দ্রব্যকে প্রয়োজনমত ছাদী করা হয়। মৌসে শুকিয়ে এবং জাতিতে পুড়িয়ে শক্ত করে নেওয়া হত। মহাযুগের আগে এ মন্দির স্থাপত্য, ৫ খ্রীষ্ট ও ১৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বাংশে পাল রাজাদের সময় এবং ১৬শ ও ১৭শ শতাব্দীর মাঝের ভাগকে ছাড়ে ফেলে নানারকমের নগাঁওকার অলঙ্কার তৈরী করতে লাগল। মন্দিরসমূহের উপকরণ হিসাবে। এটি কারিগরদেরকে বলা হত সুন্দর এদের প্রধানকে বলা হত প্রধান স্থাপতি মন্দির তৈরীর ব্যাপারে তাঁরা, মন্দিরের প্রাণ, ডিজাইন করতেন এবং কাজের বিভাজন করে দিতেন। ফলে বিভিন্ন স্থাপতির অধীনে নির্মিত মন্দিরগুলির বরকবার্য বিভিন্ন হত। প্যানেলগুলিতে যে সমস্ত কাহিনী, যেমন রাম-রাবণের যুদ্ধ, কুম্ভসীমা বা মহিষাসুন্দর ইত্যাদির অবতারণা স্থাপতি করেছেন, সেগুলির সঙ্গতি রাখা করে চুকুরো বা বৃহৎ মাটির কাজ করা ফলকগুলি মন্দিরের প্যান্ডেলে সাজানো হত। মন্দিরে গাঁথা যে সমস্ত সুন্দর দৃশ্য এখনও দেখা যায় সেগুলি প্রধানতঃ পুরাণ, মহাভারত এবং রামায়ণ হতে উদ্ধৃত কাহিনী ছাতি, ঘোড়া, বন বা মানুষের আকৃতিও অমিল নয়।”^{২২}

(১৯৮) Plate - VI

(১৯৯) Coomaraswamy AK - History of India & Indonesian Art, 1926

(১০০) গোপালদাস মুখোপাধ্যায় ও অজয় কুমার সিন্ধা - শ্বেতুমি

মন্দির পৃঃ ১৬-১৭

রামায়ণের বিষয়বস্তুর উপর রাম-রাবণের যুদ্ধই প্রমুখ অধিকাংশ মন্দিরের প্রবেশপথের উপরেই বিষয়টি স্থান পেয়েছে। উভয়ে মুখোমুখি যুদ্ধে লিপ্ত। তাঁদের সৈন্যবাহিনী বানর এবং রাক্ষসেরাও পরস্পর যুদ্ধে লিপ্ত। কিন্তু প্যানেলগুলিতে কুড়িটিরও বেশী মূর্তি দেখা যায়। আবার কতগুলি প্যান্ডেলে কেবল রাম ও রাবণের মধ্যে যুদ্ধচিত্র রয়েছে।

মন্দির মন্দিরের প্যানেলগুলিতে রাম রাবণের একাধিক যুদ্ধচিত্র দর্শকের মনে বেশ কৌতূহল সৃষ্টি করে। রাবণের পরনে যে বস্ত্র আছে সেটি পরার চং বেশ খানিকটা আলাদা। পায়ে রাজা রাজার নগরা জুতো। আবার পায়ের নীচে রয়েছে একটা শিঙি, তার নীচে চারটে ঢাকা। এই চাকচাক্য দিয়ে কোথানে হয়েছে উনি রথে চেপে যুদ্ধ করতেন। তাঁর কুড়ি হাতে নানা অস্ত্র। অন্যদিকে মাথায় কুটিবোঁসা বনরাসী রাম ও লক্ষ্মণ। হাতে তীর-ধনুক। পিছনে বিদ্যাবিশেষ জোড়হাতে দাঁড়িয়ে আছেন। রাবণ রথে আর রামচন্দ্র হনুমানের পিঠে চড়ে যুদ্ধ করছেন।^{২৩} রাম যুদ্ধক্ষেত্রে চলাকেরা করে যাতে ধ্রুপদ না হয়ে পড়ে, তাই রথের অভাবে হনুমান তাঁর প্রজ্ঞা রামচন্দ্রকে পিঠে নিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে যোরাফেরা করছে। রামায়ণে কুড়িবারেই এই বর্ণনাটি এই রকম —

“রাবণ বসিয়া আছে আপনার রথে
সংগামেতে যান রাম ধনুর্বাণ হাতে
রাবণে মারিতে যান পুরিয়া সন্ধান
হেনকালে জোড়হাতে বলে হনুমান
রথে চড়ে যুদ্ধে রাবণ শ্রম নাহি জানে
ভ্রমেতে থাকিয়া তুমি যুঝিবে কেমনে ?
মোর পৃষ্ঠে রঘুনাথ কর আরোহণ
আমার পৃষ্ঠেতে চড়ে মারহ রাবণ”^{২৪}

টেরাকোট্টা শিল্পের মাধ্যমে রামায়ণের এই বর্ণনাটিকে সুন্দরভাবে ফুটিয়ে তোলা হয়েছে মন্দির মন্দির প্যান্ডেলে।

একটি মুখ্য প্যান্ডেলে বড় আকারের ফলকে মহিষাসুরমর্দিনীর এক নিখুঁত মনোরম চিত্র মধ্যযুগীয় স্থাপত্যকলার চরম উৎকর্ষতার ছাপ রেখেছে।

(১০১) Plate - VII

(১০২) কুটিবাস ওরা - রামায়ণ, পৃঃ ২৭২

দশপ্রহরণাধিকারী দুর্গার দুইপাশে লক্ষ্মী এবং সরস্বতীর চিত্র রয়েছে। নীচে রয়েছে মা দুর্গার বাহন সিংহ এবং বর্ষাবিক্রম অনুর ^{১০০} অলঙ্কারের মধ্যে কার্তিক এবং গলদেশের উপস্থিতি দেখা যায় না। রাজার তরফে অস্ত্রত্যাগ তিনটি মন্দিরের মুখ্য প্যানেলে এইরকম বিশেষ চিত্র ছিল, বহুপূর্বে সেগুলি চুরি হয়ে যায়। শোনা যায় ঐগুলির মধ্যে একটি ছিল কমলে কামিনীর চিত্র।

মন্দিরের বাঁ পাশের প্যানেল, নীচে ৫৫ উপর পর্যন্ত ছোট ছোট ফলক দিয়ে ক্রমান্বয়ে সাজানো আছে। এই ফলকগুলিতে রামায়ণের কাহিনী বর্ণিত আছে। এগুলিতে দেখা যায় রামায়ণের অতি পরিচিত চিত্র, রামের বনগমন, সীতাহরণ, ^{১০১} জটায়ুবধ, ^{১০২} মারীচবধ ইত্যাদি। তেমনি ডানদিকের পার্শ্ব প্যানেলে নীচে হতে উপর পর্যন্ত সাজানো রয়েছে কৃষ্ণলীলা বিষয়ক চিত্রগুলি, যেমন যমলার্জুন উদ্ধার, বকাসুন্দর, বক্রহরণ, ^{১০৩} রাণকৃষ্ণের যুগল মূর্তি ইত্যাদি। তবে এই ফলকগুলির মধ্যে কৃষ্ণের একটি অপর্যচিত চিত্র দেখা যায়। সেটি যড়ভূজ কৃষ্ণ অর্থাৎ চিত্রটিতে দেখানো হতেছে কৃষ্ণের ৮টি হাত। তিনি দুই হাতে বাঁশি বাজাচ্ছেন, অন্য দুই হাতে নন্দনা এবং তৃতীয় দুই হাতে খড়গ ও শিলা ধরে আছেন। ^{১০৪} কৃষ্ণের এই রূপটি বেদ, পুরাণ বা উপনিষদের পাওয়া যায় না, কেবল একটি ভক্তিদীপ্তকে আধার করে রূপটি ছবিটি কাগজে আঁকেছেন এবং সূত্রধর সেটিকে টেরাকোটায় রূপ দিয়ে মন্দিরের পার্শ্ব প্যানেলে কৃষ্ণলীল বিষয়ক ফলকগুলির মধ্যে স্থাপন করেছে। যে গানকে আধার করে এই ফলকটি তৈরী হয়েছে তার প্রথম দুই পংক্তি এইরূপ —

রাম হয়ে ধরো ধনু, কৃষ্ণ হয়ে বাঁশি।

শিব হয়ে ধরো শিলা যা, কাণ্ডী হয়ে অসি

মন্দিরের মুখ্য প্যানেল ও পার্শ্ব প্যানেল দুটি ছাড়া নীচে রয়েছে নানা রকমের সামাজিক চিত্র। মুসলিম পরবর্তী যুগের প্রাতিহিক গ্রামাঙ্গীবসের

(১০৩) Plate - VIII

(১০৪) Plate - IX

(১০৫) Plate - X

(১০৬) Plate - XI

(১০৭) Plate - XII

একটা সুস্পষ্ট ছবি ঐসব টেরাকোটায় দৃশ্যের মাধ্যমে সহজেই বোঝা যায়। যেমন — গোয়ালার গাই নোয়াছে, গাই বাছুরকে চাটিছে, দুটি বালকের কাছে ছোয়াল চপানো, পিছনে কিয়ান হল চালাচ্ছে। এক জায়গায় তেলী, তৈলবিড় পেতেই করছে তার ঘানিতে। আবার একটি ফলকে দেখা যায় হাড়িকাঠে ফেলে ছাগ বলিদানের দৃশ্য। আছে সেতুবন্ধ। বানরগণের মাধায় পাখর এবং গাছের টুকরো চাপিয়ে দিচ্ছে একজন বানরের দল। ঐগুলি মাথায় নিয়ে সারিবদ্ধভাবে সমুদ্রের দিকে যাচ্ছে। ^{১০৮} আর আছে নৌকাবিলাস। বাংলার গ্রামে গ্রামে পটুয়ারা পট দেখাতে এসে নৌকাবিলাস আখ্যানটি শুনিতে যায়। আখ্যানটি হচ্ছে গোপালিনা যমুনা পার হতে বলে নৌকায় চড়েছে। সেই নৌকার মাঝে চলেই নদে ^{১০৯} পটুয়া এই দৃশ্যটির বিষয়ক দেয় এইভাবে “কৃষ্ণ বলে, সব সখ্যাকে পার কাঁপতে তোরা খান। আশা, স্ত্রীরামিকা পার করিতে নেব বানরের সোনা” তারপরে অন্য ^{১১০} পটুয়া এই সঙ্গে আর একটি চরিত্র বড়ই বুড়িকে যোগ দিয়ে আখ্যানটি মগের বড় করে শোনায়। নীচের প্যানেলের এক দিকে আছে শিকারীরা এবং অন্যদিকে আছে চতুরর সেনা। চতুরর সেনা অর্থাৎ চার প্রকারের সৈন্যবাহিনী যথা — রথ, যোদ্ধা হাতি ও পদাতিক দু-একটি মন্দিরে শিকারযাত্রার সঙ্গে যুক্ত একটি নতুন চিত্র দেখা যায়। শিকারযাত্রার পিছনে বাঁ দিকবিন্দুতে (ছেটি পার্শ্ববিন্দুতে) বসে ইঁকো খাচ্ছেন আর চার বেহারা তাঁকে বয়ে নিয়ে যাচ্ছে। বাঁ দিকের শিকারী নীচে দৌড়ানোর ভঙ্গীতে একটি কুকুর ^{১১১} মলুটী গামের চতুর্দিকে বাংলা এবং ঝাড়খণ্ড উভয় রাজ্যের মধ্যে সীমান্তলাই আদিবাসীর বাস। তারা যখন শিকার করতে বেড়ায় কুকুর অবশ্যই সঙ্গে থাকে। সেইজন্য এই ফলকটির মধ্যে আদিবাসী সংস্কৃতির একটি সুস্পষ্ট ছাপ দেখতে পাওয়া যায়।

মুখ্য প্যানেলের উপরিভাগে দ্যা আকারে সাজানো রয়েছে বিভিন্ন মূর্তির ফলক। এগুলি সাধারণতঃ দশাবতার অথবা দশমহাবিদ্যের চিত্র হয়। তারফের একটি মন্দিরে এই দশ অবতারের ফলকগুলি খুবই স্পষ্ট মৎস, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাহু, বলরাম ও গুহু এই নয়

(১০৮) Plate - XIII

(১০৯) Plate - XIV

(১১০) Plate - XV

অবতারের মধ্যে পাঁচ ছটি অবতারের চিত্র এই মন্দিরের মুখ্য প্যানেলের উপরে রয়েছে। পরশুরাম ও বৃদ্ধদেবের চিত্রাঙ্কিত ফলক চোখে পড়ে না আর অনাগত দশম অবতার কক্ষীকে মলুটীর মন্দিরে সামিল করা হয় নাই দুর্গার দশটি রূপ নিয়ে দশমাবিন্যা এদের নাম হল কালী, তারা, ছিলমস্তা, ষোড়শী, ভবেন্দ্রী, ধূমাবতী, ভৈরবী, মতঙ্গী, কল্যা ও কমলা এদের সকলকে একসঙ্গে স্থান দিতে না পারলেও কোন কোন মন্দিরে একাধিক মহাবিদ্যার স্থান হয়েছে। আবার কোন মন্দিরে মুখ্য প্যানেলের উপর বা দুর্গার পরিবার দেখা যায়। মন্দিরে দুর্গা, একপাশে লক্ষ্মী ও গণেশ এবং অন্যপাশে সরস্বতী ও কালিক

সম্পূর্ণ অলঙ্কৃত মন্দিরের উপরের অংশে দেখা যায় মন্দিরের অধিষ্ঠাতা দেবতা মন্দিরগুলি শিবাগম কিন্তু মন্দিরের অধিষ্ঠাতা দেবতানাম রূপ ভিন্ন কোনটিতে রয়েছে কালী, কয়েকটিতে আছে দুর্গা এবং এক জায়গায় রামের চিত্র দেখা যায়।

তারও উপরে মন্দিরের আলিসার নীচে, মন্দির উৎসর্গকারীর নাম, মন্দির নির্মাণের সাল প্রাথমিক লেখা আছে। এই সব অভিলেখগুলি প্রোটো-বাংলা অক্ষরে এবং সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। এখানকার মন্দিরে সাল হিসাবে শকাব্দকেই ধরা হয়েছে। সালগুলি আবার অধিকাংশ ক্ষেত্রে সাইফার বা গুপ্ত সংকেতের মাধ্যমে লেখা আছে অন্ততঃ এগারো মন্দিরে এই রকম অভিলেখ দেখতে পাওয়া যায়।

মলুটীর ৭২টি প্রাচীন মন্দিরের মধ্যে সবচেয়ে পুরাতন শিবমন্দিরটি মৌলীকান্ডলায় অবস্থিত। মলুটীতে নান্কারের প্রথম রাজা রাধচন্দ্র ১৬৪১ শকাব্দে অর্থাৎ ১৭১৯ খ্রীষ্টাব্দে এটি নির্মাণ করেন। এই মন্দিরের অভিলেখটি নিম্নপ্রকার —

রক্ষ রাজা রাধচ বিতাসহোদক সশঙ্কা ১৬৪১
কির্তিহেমবর্তকদেবো গায়ন ক্ষম্যো রাজ্যচন্দ্রবদনাদি এতদমজ্ঞিবেত
জাক্য মাগসির্বেন সমাপ্ত মিথুন রাস বৌর্য্য পক্ষ *** **

মার্জিত সম্ভাব্য পাঠ

ব্রাহ্মণ রাজা রাধচ বিতাসহোদক সশঙ্কা ১৬৪১ কীর্ত্তিহেমবর্তনো
দেবো গায়ন *** যো রাজ্যচন্দ্র বদনখাদি এয়োদশজিবেত আরক্ত মাগসির্বে

সমাপ্ত মিথুনরাস বৌদ্ধ পক্ষ ***

বাংলায় অর্থ

‘ব্রাহ্মণ রাজা রাধচ বিতাসহোদক সশঙ্কা ১৬৪১ শকের কীর্ত্তি শিবের
গর্ভগৃহ প্রবেশন ***** যো রাজ্যচন্দ্র বিশাল রখাদি ব্রয়োদশ জৈষ্ঠ হতে
আরম্ভ করে অগ্রহায়ণ মাসে সমাপ্ত। আখ্যাত মাস বৃষা প্রতিপদ’

মন্দিরের অভিলেখ অনুসারে হিসাব করে এই স্থাপনের দিনটি নিশ্চিত
করা যায় ২১শে আষাঢ়, ১১২৬ বঙ্গাব্দ, সোমবার বঙ্গল,

অষ্টাদশ শতকে নির্মিত দ্বিতীয় মন্দিরটি রয়েছে ছয় তরফে,
মন্দিরের অভিলেখে আছে —

“শ্রীশ্রী কালী মহায়! শ্রীমহ গোবিন্দচন্দ্রস্য মাতৃ শ্রীমতী চতুর্থী
দেবী শ্রীশ্রী শিব স্থাপনা। স্বানীদচচাক্ষা ১৬৯১ *** ৪০১ *** ১১ ***”
বঙ্গার্থ — ‘শ্রীমান গোবিন্দচন্দ্রের মাতা শ্রীমতী চতুর্থী দেবী ১৬৯১
শকাব্দে শ্রীশ্রীশিব স্থাপন করেন’, ১৬৯১ শকাব্দকে বঙ্গাব্দ করলে
১১৭৬ সাল হয় শেবের ইষ্টে ১১ শোখা আছে, তার পরের ইষ্টটা ষষ্ঠ
থাকলে ওটিতে শোখা থাকত ৭৬। খ্রীষ্টাব্দে হবে - ১৭৬৯।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ মন্দিরটি রাজার বাড়িতে দেখা যায় এই
মন্দিরের অভিলেখে নির্মাণের সময়টি গুপ্ত সংকেতে রাখা হয়েছে এই
অভিলেখটিতে যা লেখা রয়েছে —

“শ্রীগণেশায়! শাকৈ যুগ্মাকাল ক্ষিত্তি পারগনিতৈ শ্রীজগদম্বর
রায়স্য *** ধরস্য দ্বিজকুলতিলকসাবনী পালকস্য মাতা নারায়ণী
*** নিজগুরুচরণ ধ্যাননিষ্ঠা শিবস্য প্রাসাদ শঙ্কু পাদাম্বুজ পলিত
সুধাপান মুগ্ধা চকার ***”

এখানে শাকে অর্থাৎ শকাব্দে, যুগ্মাক = ২২ কাল ৭, ক্ষিত্তি ১
= ২২৭১ কিন্তু ২২৭১ শকাব্দ আসতে অনেক দেবী সেখানে যদি
সংবাণগুলি উল্টে দেওয়া যায় তাহলে দাঁড়ায় ১৭২২ শকাব্দ। খ্রীষ্টাব্দে
হবে ১৮০০।

অভিলেখটির বঙ্গার্থ — ‘দ্বিজকুল তিলক অবনীপালক শ্রীজগদম্বর
রায়ের মাতা নিজগুরুচরণ ধ্যান নির্যাস শঙ্কু পাদাম্বুজ হতে অক্লিত সুধাপান

মানকার মন্দির

মোহিতা নারায়ণী শিবের প্রাসাদ নির্মাণ করাইলেন। ১৭২২ শকে অর্থাৎ ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে মন্দিরটি নির্মিত হয়।

অন্য কয়েকটি মন্দিরে সঙ্গুলি গুপ্ত সংকেতের মধ্যে স্বাথল-ও শেষের পঞ্চদশে সাল - তারিখ বার সবত্রলিকেই প্রকাশ করে দেওয়া হয়েছে। হয় তরফের এক মন্দিরে একটি লেখা এই রকমের -

“প্রীতী দূর্গা। শাকে চন্দ্র নরো নম শশিমিত্রে বিশেষ মুপেস্তব্রয়ণ বারে দৈত্যোত্তরো তীর্থো কীর্তিমিত্রী শ্রীবিম্বনাথায় *** ইত্যনং হাতক বিবিধ শ্রীবিচিত্র *** *** ৬। মাঘ ভবান্নে তারক শ্রীবিম্বনাথ প্রভু। সন ১২৩৬ সাল তারিখ ২০ ভাদ্র শকাব্দ ১৭৫১ সত্যরেশা একানন্তো। গুরুবার গুরুপক্ষ। সমাপ্তিথো” ৥

শাকে = শকাব্দে, চন্দ্র - ১, শর - ৫ (পঞ্চমসর), নগ - ৭, নশি - ১ - ১৫৭১, এটি উল্টে দিলে ১৭৫১ শকাব্দ হলে মন্দির নির্মাণের সময়। বঙ্গাব্দ - “১৭৫১ শকাব্দের ২০শে ভাদ্র মৈত্য়গুরু তিথিতে (গুরুবার) কীর্তি শ্রীবিম্বনাথের জন্য *** স্থাপনা *** ৬ মাঘ ভবপার ২৫ তারক শ্রীবিম্বনাথ প্রভু, সন ১২৩৬ সাল তারিখ ২০শে ভাদ্র, শকাব্দ ১৭৫১, গুরুবার গুরুপক্ষ সমাপ্তি *** ১” ১৭৫১ শকাব্দ = ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দ।

রাজার বাড়ির একটি মন্দিরে এই ধরনের লেখাটি হচ্ছে নিম্নরূপ -

“প্রীতী দূর্গা। শাকে ঝাট্টো দ্বি চন্দ্র পবিষাণে চ হাতক পোষে মাসি সিত্তে পক্ষ ত্রয়োদশ্যায় শইনচরো। তবারো ব্রাহ্ম হোয়ার্থ কৃতং সৌম্য তবারবে বিশেষুখ্যা *** দেব্যা অতি যষ্টে দাকিন্য। সন ১২৩৫ সাল”।

শাকে = শকাব্দে, ষ - ০, ঊষি - ৮, উদধি - ৭, চন্দ্র - ১ = ০৮৭১, এতে উল্টে দিলে ১৭৮০ শকাব্দ হয়। বাংলা ১২৮৫ সাল, ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দ। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে রাজার বাড়ির এই মন্দিরটি ভেঁদী হয়।

মলুটীর মন্দির ভাস্কর্য্য

ভাস্কর্য্য - ‘শ্বেত মাস, গুরুপক্ষ ত্রয়োদশী শনিবার, ভবসাগর হতে ব্রাহ্ম হেতু কৃত পৌষ ভবকে (শিবকে) বিশেষুখ্য দেবী অতিযন্ত্রে অর্পণ করিলেন।’

মন্দিরের শোভাগুলি মলুটীর মানকার রাজার রাজত্বকাল এবং মানকার রাজ্যের তৎকালীন আর্থ সামাজিক অবস্থার পরিচয় দেয়। পণ্ডিতদের কাছে মন্দিরের অন্যান্য অলঙ্করণের মধ্যে এই অভিলেখগুলিই সবচেয়ে কৌতূহলোদ্দীপক বস্তু।*

টেরাকোটা অলঙ্করণ ধরা মলুটীর মন্দিরগুলির অঙ্গসজ্জা করা হয়েছে। এখানে ব্যবহৃত টেরাকোটাগুলি এত উচ্চমানের যে, প্রথম নজরে এগুলিকে পাথর বলে মনে হবে। পুরাতত্ত্ব বিশেষজ্ঞ শ্রীতারাপদ সাঁতরা মহাশয়ও মলুটীর টেরাকোটা কারকার্য্যকে ফুলপাথরের অলঙ্করণ বলে উল্লেখ করেছেন তিনি লিখেছেন - “বীরভূম জেলার মধ্যে ফুলপাথরের অলঙ্করণযুক্ত বেসব মন্দির দেখা যায় তার মধ্যে সবচেয়ে বেশী সংখ্যার মন্দির হল পূনপুত্র ও মল্লারপুরে। তদুপরি রামপুরহাটের দক্ষিণ-পশ্চিমে, পশ্চিমবঙ্গের সীমান্ত অবস্থিত বিহার রাজ্যের সাঁওতাল পরগনার অন্তর্গত মলুটি গায়ে প্রাচীন বাঙ্গালী ভূস্বামীদের প্রতিষ্ঠিত প্রায় পঞ্চাশটি ছোটো-বড়ো বাঙ্গালীতির মন্দিরও এই উপাদানে অলঙ্কৃত। এক্ষেত্রে ‘টেরাকোটা’র উৎকর্ষ বিষয়কর হত ফুলপাথরের বোঝিত হয়েছে লক্ষ্যযুগ, দশাকতার, কৃষ্ণাঙ্গীনা ও নবনিষ পৌরানিক উপাখ্যান ইত্যাদি।”

উপরোক্ত মন্তব্যের পরিপ্রেক্ষিতে মলুটীর মন্দির-অলঙ্করণের ভেঙ্গে পড়ে থাকা একটি টুকরো পরীক্ষার জন্য Centra. glass and Ceramic Research Institute, Jadavpur, Kolkata-য় পাঠানো হয় সেটি পরীক্ষার পর নিম্নলিখিত রিপোর্টটি পাওয়া যায় -

“The sample contains red clay and brownish black and red-dish brown ferruginous materials. These ferruginous materials are

* শ্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়, মলুটীর বিভিন্ন মন্দিরে উৎকর্ষ জিনিসগুলির পাঠোদ্ধার করে দিয়েছেন।

(১১১) তারাপদ সাঁতরা - পশ্চিমবঙ্গের খর্ষীয় স্থাপত্য মন্দির ও ভাস্কর্য্য, পৃষ্ঠ ৭১

lineate and goethite. Concentric banding of goethite are found to occur within red clay. Irregular brownish black small ferruginous materials are scattered within the clay materials. Very few fine silica are found to occur within red clay."

পরীক্ষায় এটিকে বারবার লাল মাটি কলা হয়েছে। এই গ্রামের সর্বত্র তিন চার ফুট নিচে মোরাম মাটির স্তর, মন্দিরের স্থাপতিগণ স্থানীয়ভাবে টেরাকোটা নকশগুলি তৈরী ও কাটিতে শোড়ানোর ব্যবস্থা করতেন। মোরাম মাটি হতে প্রস্তুত টেরাকোটা নকশার রং সন্তকতঃ প্যাটেরাইট বা ফুলপাথরের রঙের মত হয়ে থাকতে পারে, সীতারূপ মহাশয় মলুচীতে প্রায় পঞ্চাশটি অলঙ্কৃত মন্দিরের উল্লেখ করেছেন, কিন্তু এখানে প্রথম হতেই তিরিশটি বৈশী অলঙ্কৃত মন্দির নাই। সেইজন্য মনে হয় উনি হয়তো নিজে এই গ্রামে আসেন নাই, কারণেও কাছে শুনে মলুচীর মন্দির সম্বন্ধে লিখে থাকবেন।

পরীক্ষাগারে পরীক্ষণ হাওয়া সাধারণ দৃষ্টিতে দেখা যায় প্রতি বছর পূর্বদিকে বৃষ্টির ছাঁট লেনে টেরাকোটা অলঙ্কৃত পূর্বমুখী মন্দিরগুলির নীচে প্রায় পাঁচ ফুট অংশে সম্পূর্ণ নোনা লেনে গেছে। মাটির হাঁড়িতে লবণ রাখলে হাঁড়ির মা অকস্মাৎ হয়ে, অলঙ্করণগুলির অবস্থাও সেইরূপ হয়েছে আরও উপরে, কিন্তু আশে মুঠিগুলিও অক্ষত হয়ে গেছে।

এই বস্তুই পরিস্থিতিগুলি সামনে রেখে অনুমান করা অসম্ভব হলে না যে, মলুচীর মন্দিরগুলি টেরাকোটা অলঙ্করণেই সুশিক্ষিত হয়ে আছে।

প্রস্তরযুগের অস্ত্রের সন্ধান

মলুচী গ্রামের দক্ষিণ দিকের শেষ সীমানা চিলা বা চন্দন ঘাট নলা নামে একটি পাহাড়ী নদী বয়ে যাচ্ছে। এখন হতে ১৬ কিমি উত্তরে বাঁশপাহাড়ী হতে বেড়িয়ে, নীচের দিকে আরও ১৬ কিমি গিয়ে তাজাপাড়া ধারকা নদীতে পড়েছে। মলুচী গ্রামগা চিলা নদীর স্থানটিকে কলা ২য় সদরঘাট। সদরঘাটের উভয় দিকে বেশ কিছুটা জঙ্গল জুড়ে নদীতে

প্রাচীন প্রস্তরযুগের অস্ত্রের সন্ধান পাওয়া যায়। বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডঃ সুরত চক্রবর্তী বলেন - "বীজপুর প্রস্তরযুগের সাংস্কৃতিক সূচনা এবং এর ব্যাপ্তির নিদর্শন এখনও পর্যন্ত স্বল্প পরিসরেই সীমিত। মূলতঃ উত্তর পশ্চিম বীরভূমের চিল্লা নালার ধারে মলুচী সদরঘাট থেকে এই সাংস্কৃতিক নিদর্শন পাওয়া গেছে।

মলুচী সদরঘাট প্রস্তরযুগের অবস্থান ২৪°৭' উত্তর অক্ষরেখা এবং ৮৭°৪০' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ। মলুচীর সদরঘাট প্রস্তরযুগ হতে একিগুলিও (Acheulian) সাংস্কৃতিক যে নিদর্শন পাওয়া গেছে সেগুলি হল হুড়ুল (Hand axe), খসবার যন্ত্র (Scraper), রেড ইট্যাক্সি

এখানে একিগুলিও সাংস্কৃতিক আরও যে হাফা আমুর পাওয়া গেছে সেগুলির মধ্যে আছে উন্নত প্রকারের ব্রোড (Retouched Blade), পাশে ও শেষে ধারযুক্ত খসবার যন্ত্র (Side and end Scrappers) এবং ছিন্ন করার যন্ত্র (Borer)।"

এখানকার নদীতে প্রাপ্ত লব্ধ অস্ত্রগুলি মধ্য প্রস্তরযুগে নির্মিত বলে বিশেষজ্ঞগণ অভিমত প্রকাশ করেন, এখানে বড় অস্ত্র বা তাঁর অথবা কলার লাগানো ছুঁড়ে মরার অস্ত্রের সন্ধান এখনও পাওয়া যায় নাই।

মলুচী গ্রামের ভিতর মধ্যমুখীন পুরাতাত্ত্বিক সন্ধানান্তে পরিপূর্ণ এই সঙ্গে গ্রামের একপ্রান্তে পাওয়া যাচ্ছে প্রস্তর যুগের লোকদের ব্যবহার অস্ত্র শস্ত্র এবং তাদের সৈন্যদল ব্যবহারের ছোট-ছোট যন্ত্র।" ডাবডেও অবাক লগ্নে যে, কয়েক হাজার বছর আগের মানুষ এখানে বাস করত এবং জাজকের প্রাপ্ত অস্ত্র ও যন্ত্রগুলি তারা প্রতিদিনের কাজে ব্যবহার করত। এমনিত্তেই মলুচী একটি পুরাতাত্ত্বিক গ্রাম। তার সঙ্গে প্রস্তরযুগের অস্ত্রপ্রাপ্তি যুক্ত হয়ে, গ্রামটির পুরাতাত্ত্বিক মহত্ত্ব অনেক বেশী বেড়ে গিয়েছে।

* প্রীমটী কেকা মুখোপাধ্যায় মহাশয়, অলঙ্কৃত টেরাকোটা পরীক্ষা করিয়ে দিয়েছেন।

(১১২) বীরভূমি বীরভূম (প্রথম পর্ব) — সম্পাদনা শ্রীবরদাস রায়, পৃষ্ঠা ১২১-১২২
(১১৩) Plate - XVI

মলুটীর দেব-দেবী ও লোকসংস্কৃতি

মলুটী গ্রামে প্রতিষ্ঠিত সংখ্যাগরিষ্ঠ দেবতা এবং দেবীদেবী মেখে যে কোন লোকের পক্ষে অনুমান করতে অসম্ভব হলে না যে, এই স্থান কোন এক সময় যথেষ্ট বর্ধিত ছিল এবং ইতিমধ্যে ধরে ধরে একটা প্রবল এখানে বয়ে গেছে। বর্তমানে সেই প্রাচুর্যের প্রচণ্ডতা কমে গেলেও তার ঐশী ধারাটি প্রবাহমান আছে গ্রামের বিভিন্ন দেব-দেবীর পূজা-পার্বণের মধ্যে।

একদিকে যেমন দুর্গা, কালী, মৌলীক্ষ, নারায়ণ, শিব ইত্যাদি বৈদিক দেবতাসমূহের পূজা বংশানুক্রমে চলে আসছে, অন্যদিকে তেমনি মনসা বা ধর্মরাজের পূজার নামে লৌকিক দেবতাদের পূজাগুলিও পারিবারিক গণ্ডী ছাড়িয়ে সার্বজনীন স্তরে এগিয়ে আসছে। এইজন্য এই গ্রামে বৈদিক এবং লৌকিক দেবতার মধ্যে অস্পষ্ট সমন্বয়ের রূপটি লক্ষ্য করার মত। এছাড়া লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিক, অন্নপূর্ণা প্রভৃতি ব্যক্তিব্যক্তি পূজাগুলিও সমগ্রিক উৎসাহের সঙ্গে পালিত হয়ে আসছে। বরং এগুলির সংখ্যা ক্রমবর্ধমান।

পুরাতন বীরভূম জেলা হাটুড়ির কেন্দ্রস্থল। যুগ যুগ ধরে তত্ত্ব সাধনা এখানে প্রচলিত। পরবর্তীকালে বৌদ্ধধর্মের বহুজন শ্রাব্যও তত্ত্ব সাধনা হয়ে পড়ে। এসব বহুজনী বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণ বীরভূমের জলসময় পশ্চিমাঞ্চলে, মলুটী, তারপাট, ডাবুর্ক ইত্যাদি স্থানে তাঁদের তত্ত্বসাধনা চালিয়ে খান। কোনও এক অতীতকালে বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের তত্ত্বসাধনার প্রধান উপকরণ হিসাবে মলুটীতে অমিতাভের শক্তি পাণ্ডুর দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। পরে তিনি সিংহবাহিনী দুর্গারূপে পূজিত হন, নামকরণ হয় মৌলীক্ষ।

মৌলীক্ষাদেবী — মৌলি অর্থাৎ মস্তক এবং ক্ষা অর্থে দর্শন, এই দুইটি শব্দের যোগে মৌলীক্ষা শব্দটি সৃষ্টি হয়েছে। ঐতিহাসিকভাবে মৌলীক্ষা মায়ের সম্পূর্ণ অরব নাই। কেবলমাত্র অপরাধ, লাবণ্যময়ী এক দেবীমস্তক মন্দিরের বসীও দেখতে পাওয়া যায়।^{১১১} গ্যারেটস্ট পাথরকে ছেনি

দিয়ে সন্দেহভরে কেটে এই মূর্তিটি তৈরী করা হয়েছে। শিখনের দেওয়ালের সঙ্গে স্থায়ীভাবে এই দেবীমস্তকের পিছন অংশ গাঁথা রয়েছে। এই দেবীর একমাত্র মৌলি বা মস্তকটিই দেখা যায়, এইজন্য এর নাম মৌলীক্ষা। ইনি মলুটীঃ প্রজন্মের কুলদেবী সিংহবাহিনী দুর্গা। মৌলীক্ষ মাকে রাজেশ্বরীর লোকেরা সিংহবাহিনী দুর্গারূপে পূজা করে আসছেন সেই প্রথম হতে। তবে মৌলীক্ষার মূর্তির সঙ্গে দুর্গাপ্রতিমার কোনও মিল দেখা যায় না, সেইজন্য মনে হয় মৌলীক্ষা মাকে সিংহবাহিনীরূপে পূজা করার ব্যবস্থার স্তম্ভীয়ভাবেই করা হয়েছিল।

মৌলীক্ষা মায়ের সম্ভাব্য ইতিহাস

অতীতে বীরভূমের পশ্চিমপ্রান্ত সম্পূর্ণ অরক্ষণীয় ছিল। সেই সমর এই অঞ্চলটি বহুজনী বৌদ্ধদের প্রভাবাধীন ছিল। জঙ্গলের মধ্যে বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণ ছোট মন্দির তৈরী করে, তার ভিতর তাঁদের উপাস্য দেবীর মূর্তি স্থাপন করে সেখানে সন্ধ্যা-ভজন করতেন। অনেক গ্রামে বৌদ্ধদের দেব-দেবীর প্রস্তর-প্রতিমা আছে দেখতে পাওয়া যায়; এ সম্বন্ধে ডঃ বিনয়তোষ ভট্টাচার্য বলেন — “বহুজনী বৌদ্ধদের প্রভাব বাংলা, বিহার এবং উড়িষ্যা যথেষ্ট পরিমাণে ছিল। এইসব জায়গায় বহুজনী বৌদ্ধদের দেব-দেবীর মূর্তি প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়।”^{১১২} এইদিক হতে দেখতে গেলে মৌলীক্ষা মাকে বহুজনী বৌদ্ধদের প্রতিষ্ঠিত দেবী বলেই ধারণা করা যায়। বহুজনী বৌদ্ধদের পঞ্চ শাস্ত্রবুদ্ধের মধ্যে, অমিতাভের শক্তি পাণ্ডুর উল্লেখ আছে। মৌলীক্ষার মূর্তির সঙ্গে পাণ্ডুর বেশ কিছুটা সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়।

বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থেও সমাজতন্ত্র ধ্যানীবুদ্ধের সৃষ্টি বিধায়ক বর্ণনা পাওয়া যায়। এর অনিবুদ্ধ বা বাল্যর হতে উপায় সাধনামালায় পঞ্চ ধ্যানীবুদ্ধের নাম বৈরাচন, রত্নসম্ভব, অমিতাভ, অশোকাসিদ্ধ এবং অজ্ঞেভা। প্রত্যেক ধ্যানীবুদ্ধের পৃথক নামে এক বা একাধিক শক্তি রয়েছে। যথা —

বৈরাচন — শক্তি - লেচনা মতান্তরে মামকী, গাত্রবর্ণ সাদা, বাহন নাগ,

(১১৫) বিনয়তোষ ভট্টাচার্য বৌদ্ধদের দেব-দেবী, পৃঃ ২৩

প্রতীক শ্বেতচন্দ্র।

বহুসম্ভব শক্তি বজ্রধাতীশ্বরী মতান্তরে তারা, গাভর্বর্ণ হৃদু, বাহন সিংহ, প্রতীক রত্ন, দক্ষিণমুখী।

অমিতাভ শক্তি প'ওর, গাভর্বর্ণ লাল, বাহন ময়ূর, প্রতীক পয়। পশ্চিমমুখী

অমোঘসিদ্ধি — শক্তি - তারা মতান্তরে বজ্রধাতীশ্বরী, গাভর্বর্ণ সবুজ বাহন গজদু, প্রতীক বিশ্বেশ্বর, উত্তরমুখী।

অক্ষোভ্য — শক্তি - গান্ধিক মতান্তরে লোচনা, গাভর্বর্ণ নীল, বাহন হাতি, প্রতীক স্বল্প, পূর্বমুখী।

প্রত্যেক ধ্যানীবৃন্দের কুল পুথক। এক্ষেত্রে ধ্যানীবৃন্দ অমিতাভ কুলের শক্তি পাণ্ডুরাও বর্ণনার সঙ্গে মৌলীক্ষা মায়ের মূর্তির নিকট সাদৃশ্য রয়েছে। গাভর্বর্ণ লাল, পশ্চিমমুখে অবস্থান এবং পিছনে প্রতীক হিসেবে পায়ের উপস্থিতি স্ত্রী দেবতার চেহারা দেখা যায় মৌলীক্ষা-মূর্তির মধ্যে। সেইজন্য অমিতাভের শক্তি পাণ্ডুরাওকেই বর্তমান মৌলীক্ষা মায়ের প্রাথমিক রূপ বলে ধরা যেতে পারে।

নান্কারের রাজারা মলুটীকে রাজকন্যা ওরার অনেক আগেই ঐদান বজ্রযানী বৌদ্ধরা এই ধ্বন পরিভাষণ করে অন্তরে চলে যান। গাভর্বর্ণ মলুটীতে রাজধানী স্থাপনের পর বৌদ্ধদের পরিত্যক্ত মন্দির ও মূর্তি সংস্কার করান। পাণ্ডুরাওকে রাজবংশের কুলদেবী সিংহবাহিনীরূপে তখন হতেই পূজা শুরু হয়।

মৌলীক্ষা মায়ের নিত্যপূজা, ভোগ ও অরতি ছাড়া আশ্বিনের শুক্লা চতুর্দশী ও চৈত্র মাসের হোমের সময় মহাপূজা হয়। প্রতিবছর পৌষ সংক্রান্তিতে মায়ের মহোৎসব হয়ে থাকে। এই অঞ্চলের লোক মৌলীক্ষা মাকে খুব কাপ্তত বলে বিশ্বাস করে। কোন শুভকাজ শুরু করার আগে মৌলীক্ষা মায়ের পূজা দিয়ে তাঁর আশীষ কামনা করা এই গ্রামের লোকেরদের চিরন্তন প্রথা। মায়ের পূজা ও দর্শনের জন্য প্রতিদিন বাইরে হতে ক-ভক্তের আগমন হয় মন্দিরে।

দুর্গাপূজা রাজাদের বংশপরম্পরায় গ্রামে আটটি দুর্গাপূজা প্রচলিত আছে। এই আটটি পূজার প্রতিমা হয় না। নবপত্রিকার সামনে খট স্থাপন

করে পূজা হয়ে আসছে। জনশ্রুতি আছে যে, এখন হতে আজইশো বছর আগে রাজা আনন্দচন্দ্র সপ্তম্বরে দুর্গামূর্তি তৈরী করিয়ে রাজসিকম্ভবে পূজো করণে শুরু করেছিলেন। কিন্তু এই বছরই মহাসমুদ্রের দিন তাঁর এক পুত্রের মৃত্যু হয়। পুত্রের মৃত্যুতে শোকাহত রাজা দুর্গামূর্তিকে নদীতে বিসর্জন দেবার নির্দেশ দেন। বেহায়াগণ প্রতিমাকে ছালে না ফেলে নদীর ধারে বেধে চলে আসে। মান্ডা গ্রামের কিছু প্রজা এই প্রতিমা তুলে নিয়ে গিয়ে নিজেদের গ্রামে স্থাপন করে, বাকি পূজা সমাপ্ত করে। এই পরিকারকে মাসজার শিবভল্লয় প্রতিষ্ঠা করা হয়। এটিই মাসজার আদি দুর্গাপূজা বৈধি। পরবর্ত্ত মলুটীর রাজাদের নাম সংকলন করে শিবভল্লা দুর্গার পূজো হত। এদিকে, সেই সময় হতেই রাজারা মলুটীতে মূর্তি তৈরী করিয়ে পূজার প্রথা বন্ধ করে দেন। তবে অন্যান্য আড়ম্বর অব্যাহত থাকে।

বৎসরান্তে চার দিনের জন্য উমার পিত্তালায়ে আগমন যেমন বাংলার অন্যান্য পল্লীতে আনন্দের হিংশন বলে ঘে, এই গ্রামও তার ব্যতিক্রম নয়। যথেষ্ট আনন্দ এবং উদ্দীপনার সঙ্গে ধাগত জনানো হয় দুর্গাপূজাকে অবৈদিক পরিমিতির পরিবর্তনের সঙ্গে আগের আড়ম্বর অনেকখানি ব্যাহত হয়েছে। তথাপি ইদানীং কালেও দুর্গাপূজাতে প্রচুর ব্যয় করা হয় এবং যথেষ্ট সংখ্যায় অজা, মেঘ, ব্রহ্মি ইত্যাদির বলিদান প্রচলিত আছে। গ্রামে একটি বাই গড়া প্রতিমার পূজো হয় এখন হতে একশো বছর আগে সুখদানন্দ ব্রহ্মচারী এই সার্বজনীন দুর্গাপূজার সূত্রপাত করেছিলেন।

শ্যামাপূজা — শাক্তধর্মি রাঢ়ে শক্তিপূজার অন্তর্গত নিরবধি ধারায় প্রবর্তিত হয়ে আসছে কোন অলিম যুগ হতে। পাল রাজাদের পৃষ্ঠপোষকতায় বৌদ্ধধর্ম বিস্তারলাভ করলেও, ভক্তের যথেষ্ট প্রভাব স্পর্শ করেছিল অধিরে মৌলিক বৌদ্ধধর্মের উপরেও। এখানকার রাজারা ছিলেন শক্তিমতে বিশ্বাসী। তদ্ব্যতীত ভববারায় কালীপূজার সৃষ্টি করে গেছেন এখানকার সাধক ব্রহ্মচারী। ভক্তের শক্তির প্রাধান্য। কালীপূজা, শক্তিপূজা ও তাঁর মন্যে অন্যতম। এখানে শিব শয়ান, শিব্রিয় এবং উদাসীন। তাঁর উপর নৃত্যপরা প্রকৃতিই কালী।

মলুটীতে অনান্য পূজার চেয়ে শ্যামাপূজার বিকাশ অত্যন্ত প্রকট।

পূজা বলতে অন্যত্র দুর্গাপূজাকেই বোঝায় কিন্তু এখানে কার্তিক মাসের দক্ষিণা কালীর পূজাকেই নির্দিষ্ট করে। মনুচীর শ্যামাপূজার আড়ম্বর বহুদূর বিদ্রিষ্ট এখানে আটটি কালীমূর্তির পূজা হয়। এখানকার রাজার যখন পূর্বতন রাজধানী বীরভূম জেলার ডামরা গ্রাম হতে এসে মলুচীতে বংশাবলী পত্তন করেন, তখন তাঁদের সঙ্গে আনেন রাজ-পুজিতা শ্যামা। সেই শ্যামা সংখ্যাও একটিই ছিল। পরবর্তী কালে একক রাজ্য হতে বংশানুক্রমে অনেক অংশীদারের সৃষ্টি হলে শ্যামাপূজাও আটটিতে দাঁড়ায়। এখানকার আটটি দুর্গাপূজার সৃষ্টিও অনুরূপ ভাবে হয়েছে। প্রথম যে শ্যামা প্রতিমাকে ডামরা হতে মলুচী আনা হয়েছিল সেটিকে আদিকালী বলা হয়। এই কালী মন্দিরের পাশে তখন লোকালয় ছিলনা বরং শ্মশান ছিল। আদিকালী হতেই বাকি সাতটি কালী গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হয়। পঞ্চমুখীর বেদীতে আদিকালীকে প্রতিষ্ঠা করা হয়। এই পঞ্চমুখী বেদীটি ছাড়া আরও দুই তিনটি কালীর বেদী পঞ্চমুখের সমাধারে তৈরী বলে শোনা যায়। মনুচীর আটটি কালীস্থানই আপন বৈশিষ্ট্যে ভরা কোনটিতে সাধনা সিদ্ধি, কোথাও কামনা সিদ্ধি, কোথাও আবার ধর্না-সিদ্ধি লাভ হয়ে থাকে।

পূজা একদিনের কিন্তু তার বিপুল অয়োজন শুরু হয় কয়েক দিন আগে হতেই। গ্রামবাসী ঘোরা কর্মসূত্রে বা অন্য কারণে গ্রামের বাইরে বাস করেন তারা প্রায় সকলেই এই একদিনের জন্যও গ্রামে ফেরেন। আত্মীয়-কুটুম্বের ডরে যায় প্রতিবার শুধু মলুচীতেই নয় পার্শ্ববর্তী আদিবাসী গ্রামগুলিও মলুচীর কালীপূজা উপলক্ষে আত্মীয়-কুটুম্বের উপচে পড়ে। এছাড়া, বহিরাগত উৎসুক লোকদের ভীড় বেড়ে যায়। অঙ্কুর গ্রামের দুই জায়গায় দিন সাতকের জন্য ছোট-খাটো মেলাও বসে।

অন্ধকার অমানিশা উজ্জ্বল হয়ে ওঠে ফেন্সব্রটের আগোতে। এখানকার প্রথা অনুযায়ী কালীমায়ের পূজার আগে চাক-চোল ইত্যাদি ব্যস্ত সহকারে গ্রামের স্ত্রী-পুরুষ সকলে মৌলীক মায়ের পূজা দিতে যায়। এও প্রথাটি এখানে ‘এয়োজা’ নামে পরিচিত পূজাও পর মৌলীক মন্দিরে। বাইরে দীর্ঘসময় ধরে আতশবাজি শোভানো হয় কয়েক হাজার দর্শকের সমাবেশ হয় এখানে। পল্লীগ্রামে এত আড়ম্বরের সঙ্গে বিভিন্ন রকমের আতশবাজি জ্বালিয়ে মনোহর বহুধা খুব কম জায়গায় দেখতে পাওয়া যায়।

মহানিশার পূর্ণাঙ্গ পঞ্চবলি শুরু হয় এবং এই ক্রিয়া অনেক বেলা পর্যন্ত চলতে থাকে। মতো কয়েক ঘণ্টা বিরতির পর বিসর্জনের বাজনা বেজে ওঠে। চারপাশে সীততাল আদিবাসীদের গ্রাম দলে দলে সীততাল পুরাব-রমণী ভীড় করছে শুরু করে মৌলীক মন্দিরের দক্ষিণে বিশাল প্রান্তরে কালী প্রতিমাতুলিকে গ্রাম প্রদক্ষিণের পর এই প্রান্তরে নিয়ে আসা হয়। একটি লম্বা বেধীর উপর পর পর বসানো হয় প্রতিমাতুলিকে মলুচীর মূর্তিগুলি ছাড়াও পার্শ্ববর্তী আদিবাসী গ্রাম হতে আগত কালী প্রতিমাকেও এই বেদীতে বসানো হয়। তারপর শোভাযাত্রা করে প্রতিমাতুলিকে মৌলীক মায়ের মন্দির প্রদক্ষিণ করানো হয়। স্থানীয় লোকেরা এই প্রদক্ষিণ-ক্রিয়াকে ‘কালীমায়ের ঝাট খেলা’ বলে থাকে নদীতে নৌকার যে কাইচ হয় তাইই অনুকরণে এই ‘বাচ’ শব্দটির উৎপত্তি বলে মনে হয়। এর পর নির্দিষ্ট পূজারীতুলিতে প্রতিবার বিসর্জন হয়।

মনসাপূজা লৌকিক দেব-দেবীদের পূজাগুলির মধ্যে মনসাপূজা গ্রামসভাজের উপর যথেষ্ট প্ৰভাব বিস্তার করে আছে। গ্রীষ্মের শুরু হতে শীতের আগমন পর্যন্ত সমগ্র পূর্বভারতে সশেষ উপদ্রব বেড়ে যায়। মনসা শাপের দেবতা। তাঁকে সন্তুষ্ট করলে সর্বদশমনের বিপদ হতে রক্ষা পাওয়া যায়, এই ধারণা বহুকাালের।

পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য গ্রামের মত বাঙ্গালী অধিবাসিত মলুচী গ্রামেও মনসাপূজা অত্যন্ত উৎসাহ এবং আড়ম্বরের সঙ্গে পালিত হয়। এই গ্রামে মনসাপূজাগুলির সংখ্যা নয়। সামগ্রিকভাবে বাগতি ও বাউন্ডি শ্রেণীর লোকদের মধ্যেই মনসাপূজা গীমবদ্ধ। তারাই এ পূজার উদ্যোক্তা এবং তারাই সেবাহিত। তবে অন্য বর্গের লোকেরও প্রভাব সঙ্গে মনসার পূজা নেয় এবং বরী আনা বা ডিঙে ফেরানোর সময় শোভাযাত্রায় যোগ দিয়ে অন্তিমকে সার্বজনীন রূপ নিয়ে থাকে।

চাকের বন্দ্য সহযোগে শোভাযাত্রা করে মনসার ‘বানি’ অর্থাৎ পূর্ণাঙ্গ আনা হয়। ঘট আনবার সময় শোভাযাত্রায় অংশগ্রহণকারীগণ সম্মুখে যা মনসার প্রশস্তি গেয়ে চলে। একে স্থানীয় ভাষায় বলা হয় ‘চিয়েন গাওয়া’। বানি আনতে যাওয়ার সময় চিয়েন গানের গুরুটী এমন —

নান্কার মলুটী

‘মাকে আনতে চলো ভাই বীথি সরোবর
কি আনন্দ হলো মায়ের ভিঁপিনি নগর।।
মাকে আনতে চলো ভাই’

এবার পূর্ণঘট মাথায় নিয়ে পুকুর হতে মন্দিরের দিকে আসে
উপোসী ভক্তের দল সামনে থাকে ঢাক ও কাঁসি আর পিছনে আসে
স্ত্রী-পুরুষের একটা দল তবে মহিলারাই এখানে মুখ্য ভূমিকায় থাকে।
বারি ডয়ে ফিরে আসার সময় গান শোনা যায় —

‘তোরা দেখুগো দাঁড়িয়ে মা মনসার বারি এল
সহরী খেলিয়ে’

কোথাও আবার রাস্তায় মাঝে দাঁড়িয়ে দুই পক্ষের মধ্যে বিতর্ক
চলে ছন্দবদ্ধ কবিতার মাধ্যমে একে বলে ‘বোল-কাটাকাটি’ একপক্ষ
থেকে একজন গল্যা উঠু করে বলল —

‘খান বন্ধন, সেবা বন্ধন, বন্ধন বসুমতী,
এপার ওপার ঘাট বন্ধন, দেবী সরস্বতী।
ওঠরে নাগিনীর বিব, গড়ুরের সহায়
নাই বিব তো নাই, মা মনসার দয়’

অন্যপক্ষ থেকে তার প্রতিবাদী আরও উঁচু গলায় তার জবাব দিল —

‘ওরে, মা মনসা দাঁড়িয়ে আছে, গলে ফুলের মালা,
শয্যের ভিতরে বিব, করিছেন ষেলা।
নামের নাগিনীর বিব, গড়ুরের সহায়
নাই বিব তো নাই, মা মনসার দয়।’

পূজো বশিষ্ঠানের পর গ্রামের রাস্তায় ডিঙা কেরানের পালা।
কাঠের ছোট নৌকায় চাকা লাগানো, রাস্তায় টোনে নিয়ে যাওয়া হবে চাঁদ
সদাগরের সপ্তভিঙার অনুকরণে এই ডিঙা কেরানো ব্যবস্থায় চালু রয়েছে
বলে মনে হয়, এই সময়ে যে গান গাওয়া হয় সেটি এই রকম —

‘কাঠের ভরণে মনসা জয় জয় করে
লালজবা, পুষ্প জবা দিব তরে তরে’। *

* মলুটী গ্রামের শ্রীঅন্তিক ঘোষ এবং শ্রীহরণ দাস মহাশয়দ্বয়ের নিকট
হতে মলুটীর মনসাপূজার চিয়ন গানগুলি সংগৃহীত।

মলুটীর দেব-দেবী ও লোকসংস্কৃতি

এই গানটির অপভ্রংশ শব্দগুলির প্রকৃতরূপ এই প্রকার —

‘কাক্সন বরষী মনসা জল জ্বল করে
লাল জবা, পুষ্প জবা দিব তরে তরে।’

পাঁজি-পুঁথি দেখে নিয়ম অনুযায়ে মনসাপূজা ছাড়া মাঝে মাঝে
কাঁখে মনসা নিয়ে গায়ে আসে মনসা মায়ের কোনও দেবাংশী। ঘরে ঘরে
মনসার আশীর্বাদ দিয়ে, হাতের কাঁটিটা বাজিয়ে খানিকটা মনসা মহাশয়
পেয়ে শোনায়, কাশীনাগ লক্ষ্মীন্দরকে দর্শন করার জন্য লোহার বাসরখরের
দিকে যাচ্ছে। এই রকম বর্ণনা রয়েছে দেবাংশীর একটি গানে —

“ধিয়েনেতে ছিলেন, মায়ের আসন ঢালিল
কাশী কাশী বলে মায়ো চিনু ডাক দিল
ঢালিতে ঢালিতে কাশীনাগ ঢালিতে লাগিল
নিচুনি নগরে গিয়ে দেখিবারে পেলে
উর্ধ্ববাহ হয়ে লাগ, নাচিতে লাগিল
গন্ধবেনের ছেলে হয়ে দণ্ডে মারে লাখি
বাসরে সৈথিয়ে লাগ না পোহাল রাতি
বৃন্দলতা যত আছে, আর যত পক্ষী
আকাশের চন্দ্র সূর্য্য, তোমরা কেবো সাক্ষী”। *

মলুটীতে কেবল বাগতি ও বাউড়িদের মধ্যেই মনসাপূজা প্রচলিত
থাকলেও একটি কৌতূহলের ব্যাপার এই যে, মলুটীর ছয় তরফের
জমিদারদের প্রতিষ্ঠিত একটি মনসাশ্রমী নিকটস্থ কাষ্টগড়া গ্রামে এখনও
বর্তমান ছয় তরফের জমিদার পরিবারের ছেলোদের বিয়ে ও শৈতব
আগে, কাষ্টগড়া গ্রামে গিয়ে ঐ মনসাশ্রমীর পূজা এবং পাঁঠা বর্লদান
দেওয়া অবশ্যকরণীয় হয়ে আছে

মনসাপূজা এবং তার চিয়ন গানগুলি এই গ্রামের লোকসংস্কৃতিতে
একটা বিশেষ স্থান করে নিয়েছে

* নিয়টি — মঙ্গলপুর নিবাসী শ্রীমন্ত দেবাংশী মহাশয়ের নিকট হতে
পানটি সংগ্রহ করা হয়েছে।

ধর্মরাজ পূজা — ধর্মরাজ বা ধর্মঠাকুর হিন্দুসমাজের আর এক লৌকিক দেবতা জাতি, বর্গ নির্বিশেষে ধর্মরাজ ঠাকুরের প্রজাব অপরিসীমা। বিভিন্ন সামাজিক শ্রমিকার মধ্যেও ধর্মরাজের উপস্থিতি লক্ষ্য করা যায়। যেমন, গ্রামের চাষীরা আখ পেছাই করে শুড় ওড়ানোর সময় শুড় তৈরীর জন্য বড় উনুনের পাশে একটি পাথরকে পূর্তে ধর্মরাজ বলে চিহ্নিত করে শুড় উঠলে সর্বপ্রথম ধর্মরাজের উদ্দেশ্যে নিবেদন করা হয় বাত-দেবনা ডালা করার ঝা। ডালার কবিরাজ অপেক্ষা ধর্মরাজতলার মাটির প্রসঙ্গ এই গ্রামে অধিক পরিচিত। মূর্তিহীন ধর্মরাজের প্রতীক হিসাবে একথণ্ড পাথরে সিঁদুর লেপে পূজা করা হয়। মাটির ঘোড়া মানৎ করা হয় ধর্মরাজকে। হাঁস, মুরগি বলিদান দেওয়া হয় কোথাও কোথাও। তফসিলি সম্প্রদায়ের মধ্যেই ধর্মরাজ পূজার খ্যাতি চলে আসছে। এই গ্রামে তবে গ্রামের মধ্যে একটি ছোট মন্দিরে এইরকম একটি ধর্মরাজ ঠাকুরের পূজা ব্রাহ্মণ পুরোহিত করে থাকেন। এই গ্রামে ধর্মরাজ পূজার সংখ্যা চার।

এই চারটি ধর্মরাজ পূজা ছাড়া গ্রামের দক্ষিণে চিলা নদীর অপর দিকে, বীরভূমের সীমানায় ধর্মরাজের একটি থান আছে। এটির পূজা মলুটীর পুরোহিতরাই করেন। ধর্মরাজের বৌদীর চতুর্দিকে পাথরের কুপ, যাওয়া আসার পথে একথণ্ড পাথর হুঁড়ে দিয়ে প্রণাম করার পথা বহুকাল হতে চলে আসছে। বীরভূমের অনেক জায়গায় এইসব দেবতাকে ব্রহ্মদেতা, ঢেলাইচুতী বা পাথরবুড়ি আখ্যা দেওয়া হয়। এখানে ইনি ধর্মরাজ বলেই পরিচিত। গ্রামে ঢোকার আগে ধর্মরাজ বা পাথরবুড়িকে ঢিল উপহার দেওয়া সম্বন্ধে একটি সুন্দর কাহা পাওয়া যায়। সেটি হল — “প্রাচীন কালে পাশাপাশি গ্রামে বিয়া-কুটুম হত ছেলে-মেয়েদের বিবৃদ্ধ এক গ্রাম থেকে আর এক গ্রাম যেতে জঙ্গলের মধ্য দিয়ে পায় হতে হত। তাই বয়স্ক লোকেরা জঙ্গলে জন্তু-জানোয়ারের ভয়ে লাঠি ছাড়া বাড়ির বাইরে যেত না। ঢেলা পাথরের টুকরো হাতে ছেলেদের মাসির বাড়ি, পিসির বাড়ি যাওয়ার রেওয়াজ ছিল। বাড়ি ঢোকার মুখে নিশ্চিত হয়ে কেলে দেওয়া এই সব পাথরের মুড়িতে সুপাকার স্থানে পাথরবুড়ির থান হয়েছিল। এখন এইসব বৌতুককর কথা মানুব বিশ্বাস করবেনা, তবে এখনও পাথর বুড়িকে এক

লৌকিক দেবী বলে গ্রাম্যসমাজে অনেকেই মানে”^{১১০} মলুটী গ্রাম্য সমাজে ধর্মরাজকে লোকদেবতারূপে পরম শ্রদ্ধার সঙ্গে পূজা করা হয়। সব বর্ষের লোকেরাই এতে অংশ নেয়।

ভাদুনাত — ভাদ্রমাসে ভাদুনাত। গানের সঙ্গে নাচে, মেয়ে সেজে থাকা একটি ছেলে কোলে থাকে দেড়কুট লম্বা একটা মাটির পুতুল। এই পুতুলটিই ভদ্রেশ্বরী বা ভাদু। ভাদুও একটি লোকদেবী। পুরুশিয়া, বাঁকুড়া, বীরভূম ও সাঁওতাল পরগনার অনেক স্থানে ভাদুপূজা প্রচলিত আছে। সারা ভাদ্রমাস ভদ্রেশ্বরীর পূজা হয় এবং মাসের শেষদিনে ভাদুকে বিসর্জন করা হয়। মলুটী গ্রামে ভাদুপূজার প্রচলন নাই, কিন্তু ভাদুনামীয় পুতুলকে কোলে নিয়ে ভাদ্রমাসে সারা গ্রামে গান ও নাচের মাধ্যমে ভাদুকে সকলের আপন করে দেওয়া হয়। ভাদু সম্বন্ধে সংগৃহীত কাহিনীটি এই প্রকার —

বহু আগে পুরুলিয়ায় এক রাজার কন্যা ছিলেন ভদ্রেশ্বরী। রূপে গুণে অতুলনীয়, ব্যবহারও ছিল মায়ের মত। সেই ভদ্রেশ্বরী অকালে মারা গেলে প্রজারা শ্মশকে মুহাসান হয়ে পড়ে, তাঁরই স্মৃতিরক্ষকস্বপ্নে এই ভাদুপূজার সৃষ্টি। কুমারী ভাদুর মাটির মূর্তি তৈরী করে বিভিন্ন গ্রামে নাচ ও গানের মাধ্যমে তাঁর স্মৃতিভাণ্ডার করা, ভাদুর স্মৃতিরক্ষার একটা প্রধান উদ্দেশ্য। ভাদুগানের দু' এক কলি শুনেই বোঝা যায় ভাদু জনসাধারণের কত প্রিয় —

“ভাদু আমার ছুঁই ছেলে, কে পাঠালে কলকাতা ৭
কলকাতার ঐ নোনাজলে ভাদু ২৫ শ্যামলতা”

ভাদু কলকাতা হতে ফিরে এসেছে। সকলে আনন্দিত —

“ভাদু নামল সেলে, চরশ মুছবে মাথার কেশে,
ভাদু নামল সেলে”।

আবার আসন্ন করে ভাদুর চুলবাঁধার বর্ণনা দিয়েছে অন্য একটি গানে —

“ভাদু রাজার বিটি, উশ্ণোতালে ফাসান করে বেঁধেছে ঝুটি”
প্রতি ভাদ্রমাসে মলুটী গ্রামে ভাদু নাচের এই দৃশ্য অতি পরিচিত।

(১১৬) পশ্চিমবঙ্গ ২০০৬, বীরভূম জেলা সংখ্যা, পৃঃ ৩৩৩

নান্কার মলুটী

পটের গান — গ্রামে আসে পটুয়া পট অর্থাৎ চিত্রের মাঝে ঘটনাকে দৃশ্যমান করা হয়। চিত্রটির অর্থ পরিস্ফুট করার জন্য সঙ্গে থাকে গান নানা রকমের পট — রাধা-কৃষ্ণ সখ্যীয় লোকগাথা, রামায়ণে বর্ণিত অঙ্গমুনির পুত্র সিজুমনি বধ বা চৌরাশি নরককুণ্ডে পাপীদের শাস্তি সম্বন্ধীয় চিত্র ও গাথা ইত্যাদি। চৌরাশি নরকের চিত্র এবং নরকে বিভিন্ন পাপের শাস্তির দৃশ্য লেখাবার সঙ্গে রামায়ণে দেওয়া বর্ণনাটি পটুয়া সুর করে শোনায় —

“রহিয়াছে দক্ষিণেতে পাতকীর থানা।

দিবা কিংবা রাত্রি কিছু নাহি যায় জানা

অন্ধকার চৌরাশিটা নরকের কুণ্ড।

তাহাতে ডুবায় ধরে পাতকীর মুণ্ড॥

পরিগ্রহি ডাকে পাপী বিষম প্রহারে

না দেয় তুলিতে মাথা ঘননুতে মারে” ১১৭

মাঝে মাঝেই পাশের জেলা হতে পটুয়ারা এই গ্রামে এসে তাদের পট দেখিয়ে ও গান শুনিতে যায়। এতবার দেখা, এতবার শোনা তবুও পটের গান চিরনতুন। পটুয়ার গান শোনার জন্য প্রতিবারই ভীড় করে গ্রামের লোকেরা। অত্যন্ত আগ্রহের সঙ্গে শোনে লোককাহিনীগুলি।

পৌষ আগলানো — গ্রামসন্মাজে পৌষ রাসকে লক্ষীমাস বলা হয়। এই সময় মাঠের পাকা ধান গৃহস্থের ঘরে পৌঁছে যায়। গ্রামে চলে নানা পূজা পার্বণ আর পিঠে-পুলি খাওয়ার ধুম। শীতের আমেজে পরিবেশ থাকে মনোরম, সেইজন্য পৌষ মাসকে যেতে দিতে মন লাগে মেন না। মলুটী গ্রামে পৌষ মাসকে আগলে রাখার একটা সংস্কৃতি রয়েছে। পৌষ সংক্রান্তি আগের সন্ধ্যায় খড় দিয়ে ছোট ছোট দড়ি পাকিয়ে প্রত্যেকটি ঘরে, চাশে-এ বাতায়, এমনকি বাগে-পেটের উপরেও রেখে দেওয়া হয়। এই প্রক্রিয়াতে বলা হয় টাউরি-বাউরির বন্ধন মানে হয় ঘরে বত্রিশ বন্ধন দিয়ে পৌষ মাসের, ঘর হতে পালাবার ব্যাপ্তিটি বন্ধ করা হয়। এরপর সদর দরজা বাইরে রাস্তার উপর চালগুড়ির আঁকনার উপরে গোবরের ছোট ছোট গুলি

(১১৭) কৃতিবাস ওরা - রামায়ণ, পৃষ্ঠ ৩৪৪

মলুটীর দেব-দেবী ও লোকসংস্কৃতি

রেখে বাড়ির মেয়েরা একত্রে বসে পৌষমাসকে চলে না যাবার জন্য প্রার্থনা করে —

“এসো পৌষ, যেওনাকো, না যেও হাড়িয়ে,

ছেলে পিলেয় ভাত খাবে, কোটোরা ভরিয়ে;

এসো পৌষ, যেওনাকো, জন্ম-জন্ম এখানে থাকো,

পৌষ বারোমাস, পৌষ বারোমাস”

গ্রামের গরীব লোকদের পেটভরে একবারি ভাত খাবার বড়ই আকাঙ্ক্ষা। পৌষ মাসে মা লক্ষ্মী সকলের জন্য পেটভরা ভাতের যোগার করে দেন। তাই পৌষ মাসকে প্রার্থনা জানানো হয় যেন বারোমাসই এখানে পৌষ মাস হয়ে থাকে।

কালাসাহেব মলুটী নান্কার তালুকে পুরাতন একটি প্রবাদ প্রচলিত ছিল। এখনও নান্কার তালুকের বিভিন্ন গ্রামে বয়স্ক ব্যক্তিদের মুখে এই প্রবাদবাক্যটি শোনা যায়। প্রবাদবাক্যটি হচ্ছে — “কালো, নীল, মৌদীখন এই তিনে নান্কার রক্ষা”। প্রবাদটির অর্থ খুবই স্বরস্বপূর্ণ, কেননা নান্কার রাজ্যের রক্ষাকর্তা বলা হয়েছে এই তিনজনকে। প্রথম রক্ষাকর্তা নান্কারের রাজ্যের কুলাদেবী মৌলীম্ন মা। তিনি মলুটীতেই অবস্থান করছেন আর নীলা হচ্ছেন নীলকণ্ঠ শিব। কাঠগড়া গ্রামের এক প্রান্তে তাঁর মন্দির অবস্থিত। তিনি নান্কার তালুকে রক্ষা করার দ্বিতীয় দেবতা। তৃতীয় এবং শেষ রক্ষাকর্তা হলেন কালো অর্থাৎ কালসাহেব। কাঠগড়া গ্রামের উত্তরপ্রান্তে কিছুটা দূরে কালাসাহেবের মাজার (সমাধি স্থল)। কালাসাহেব ছিলেন প্রভুত আধ্যাত্মিক ক্ষমতাসম্পন্ন শীরা। কালসাহেবের অক্ষত পঞ্চম পুরুষের পারিবারিক সূত্রে তাঁর মধ্যস্থে যতটা জানা গেছে সেটা হল — কালসাহেবের আসল নাম খজা আফগার সাহেব। পাঁচতাল বিদ্রোহের সময় (১৮৫৫) তিনি যুবক ছিলেন। ঐ সময়ে মলুটীর রাজা ছিলেন ইশানচন্দ্র। রাজা ইশানচন্দ্রের সমসাময়িক তাঁর গুড়ুতো ভাই তারিণীপ্রসাদ রায়ের পত্নী কাশীশ্বরী দেবী পাঁচশো বিঘা লাখেরাজ জমি কালসাহেবকে দান করেন। কাশীশ্বরী দেবী কালসাহেবের মধ্যে নিশ্চয় কিছু চমৎকারিত্ব দেখে থাকবেন, নইলে অতখানি নিষ্কর ভূ-সম্পত্তি

তাঁকে দান করবেন কেন ? কালাসাহেব যখন জীবিত ছিলেন সেই সময়ের তাঁর কিছু অলৌকিক ক্রিয়াকর্ম বা কোন চমৎকারিত্বের বিবরণ জনা যায় না, তবে মৃত্যুর পর তাঁর মাজারে কিছু কিছু অলৌকিক ঘটনার বিবরণ স্থানীয় লোকদের কাছে শুনে পাওয়া যায়। যেমন অনেকে দেখেছে গভীর রাতে খোঁড়ার পিঠে চেপে পীরসাহেব বেড়াছেন। মাজার পর হবার সময় খালিপায়ে হেঁটে, মাজারে শেলাম জ্বালিয়ে গেলে কর্মসিদ্ধি হয় এর বিপরীত, যদি গাড়ি-খোঁড়া হতে না নেমে অহমিকার সঙ্গে মাজার পার হয় তবে নিশ্চিতরূপে দুখীনা খটে অনেকে এর প্রত্যক্ষ প্রমাণ পেয়েছে। বৃহস্পতিবার পূর্ণিমা পর কালায় দময় বোগারও কথা শুটেছিল আর মাজারের পুকুরে স্নান করে, বাবার পুত্রের দিগে পসুও ভাল হয়। কালাসাহেব কৃপা করলে কর্মে সিদ্ধি ও মনস্তান্ধা পূর্ণ হয়।”

বৈশাখ মাসের শেষ বৃহস্পতিবার কালাসাহেবের মৃত্যুদিনে তাঁর মাজারে মেলা হয়। হিন্দু মুসলমান উভয় ধর্মের লোকেরই মাজারে পূজা দেয়। কালাসাহেবকে মাটির খোঁড়া দিয়ে মানব করে। আবার দুটো নূতন খোঁড়া দিয়ে মাজার থেকে একটা পুত্র নো খোঁড়া এনে গোয়ালঘরে ঢুকিয়ে রাখলে ঐ গোয়ালঘর গরুর ঐচ্ছিক হয় না।

কালাসাহেবকে নিজের ভূমিদান ছাড়াও মলুটীর রাজস্বের উদাব মনে-বুড়ির আরও পরিচয় পাওয়া যায়। কঠগড়া মসজিদের খরচ চালানোর জন্য একটি নিজের পুঙ্খবিলী দান করেছিলেন তাঁরা।

* কঠগড়া গ্রামের সৈয়দ আলি খেওয়ান ও হাকিম বেওয়ান মহালস্বরের কাছে প্রাপ্ত তথ্যসূত্র।

সিদ্ধপীঠ মলুটী

নান্কারের রাজধানী মলুটীতে অবস্থিত দৌলীজা মায়ের মন্দির তত্ত্বসাধন্যর উপযুক্ত একটি পীঠ বলে পরিগণিত হয়ে এসেছে বহুকাল হতেই। পুরাণোক্ত পীঠস্থান বঙ্গদেশে সধারণতঃ বিকৃত্যে দ্বারা ছিন্ন সতীর দেহাংশ পতনের স্থানগুলিকেই বোঝায় এবং এগুলি সংখ্যায় একত্রোটি যথা —

‘হভিবিবা ন সিদ্ধিঃ জপসাধন তৎসিদ্ধিঃ’

পঞ্চাশতক পীঠানি এবং তৈরবদেবতাঃ

অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পাতেন বিকৃত্যঃ ক্ষতেন চ

মহানব পূয়ো দেবহিতয়ঃ ভূমি কথ্যতে’

— শিব পার্বতী সংবাদ

তবে ভারতের এই পীঠস্থানগুলিতে লোকের অবাধ গমনাগমনের কলে তান্ত্রিকের সেখানে তাঁদের সধন্যর গোপনীয়তা রক্ষা করতে পারতেন না। কলে তন্ত্রশাস্ত্রে উদ্ভূত হল পীঠের নূতন সংজ্ঞা পুরাণোক্ত একত্রোটি পীঠ ছাড়াও সিদ্ধপীঠের সংজ্ঞা রয়েছে তন্ত্রশাস্ত্রে —

‘জ্ঞাতো লক্ষবিলি যম হোমো বা কোটিসংখ্যকঃ

মহাবিদ্যা জপঃ কোটি সিদ্ধপীঠ প্রকীর্তিতঃ’

— ইতি তন্ত্রম্

যে স্থলে লক্ষ বর্ষ, কোটিসংখ্যক হোম এবং কোটি পরিমাণে মহাবিদ্যা জপ করা হয়েছে, তাকেই সিদ্ধপীঠ বলা হয়।

রাঢ়ভূমিতে তান্ত্রিক শাসক দ্বারা বিভিন্ন সময়ে প্রতিষ্ঠিত দেবতাময়ের কয়েকটি এই অর্থে সিদ্ধপীঠে পরিণত হয় বীরভূমের তারাপীঠ এবং বাড়খণ্ড রাজ্যের দুমকা জেলার মলুটী এই পর্যায়ের সিদ্ধপীঠ।

যে সময়ে কৌল সন্ন্যাসী এবং বজ্রযনী বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের তত্ত্ব সাধন ব্যাপকরূপে প্রচলিত ছিল সেই সময় মলুটী সহ বীরভূমের সমগ্র পশ্চিমাঞ্চল ছিল অঙ্গলাকীর্ণ। সাধারণ লোকের হাতায়াতের অসুবিধার

নানকার মলুটী

সুযোগ নিয়ে বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণ মলুটীর জঙ্গলের মধ্যে একটি ছোট মন্দির তৈরী করান এবং তার ভিতর স্থাপন করেন তাঁদের উপাস্য দেবী ধেনুবুদ্ধ অমিত্যভের শক্তি পাণ্ডুরকে এই মন্দিরকে তাঁর, তাঁদের সাধনার অন্যতম উপযুক্ত স্থান হিসাবে নির্বাচিত করেছিলেন মলুটী, নানকারের রাজধানী হওয়ার পর বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের উপাস্য দেবী পাণ্ডুরা, নানকারের রাজাদের কুলদেবীরূপে, মৌলীক্ষা নামে রূপান্তরিত হন।

নিখটস্থ ভারাপীঠের নাম প্রচলিত সিদ্ধপীঠ না হলেও একাধিক সাধক এখানে ভক্তসাধনা করে গেছেন আক্ষরিক অর্থে মৌলীক্ষা মায়ের স্থানও সিদ্ধপীঠ। বহুদিন ধরে বহু বলি হয়েছে মন্দিরের সামনে যুগবাক্তে এবং হেমারি প্রজন্মলিত হয়েছে সাংখ্যাত্তিকার। মন্দির অসিন্দে সিদ্ধাসন করে অনেক সাধক মহাবিদ্যা মন্ত্র জপ করেছেন অগণিত সংখ্যায়।

এখানে আগন্তু সাধকদের শ্রোতব্যায়ম বিশিষ্ট সাধক মহামোহী বামদেব ভারাপীঠে সিদ্ধিলভ করবার অনেক আগেই মলুটীতে এসেছিলেন সাধকের আসনে মহাবিদ্যা মন্ত্র জপ করে মৌলীক্ষা সিদ্ধ হয়ে এগিয়ে যান বিশিষ্ট-আয়মিতা তারার বেদীওয়ে।

ভারাপীঠে তিনি তারা বা আর মলুটীতে মা মৌলীক্ষা, সেই একই বিশুদ্ধজননী বিরাজমানা উভয়স্থানে কিন্তু দুটি জায়গায় রূপ তাঁর ভিন্ন ভারাপীঠে তিনি উগ্রভাব-রৌদ্ররসে রত্নাঙ্গী। মলুটীতে তিনিই আবার মৌলীক্ষা শান্তরূপে উদসীণী ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করতে তিনি বিভিন্নরূপে এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ।

চুষক যেমন কোষকে আবর্ষণ করে, তেমনি ঈশ্বর-মহাশ্রাব্যযুক্ত স্থান আকর্ষণ করে উচ্চকোটিব সাধকবর্গকে। যার আধার তাঁর দেওয়াম পূর্ণ, তিনিই মধুময় পার্থিব রক্ত খুঁজে পান তাঁর অস্তিত্বানে। তাই আমরা দেখি, তাঁর অনুভূতির আকাঙ্ক্ষা মুমুকু সাধকদের তীর্থ পরিক্রমা এই মলুটী তীর্থে, মৌলীক্ষা মায়ের বেদীতলে, অনেকে তাঁদের হৃদয়ের ভক্তিসুঁকু উজাড় করে দিয়ে সেই আনন্দধন সুরটি খুঁজে পেয়েছেন।

যে মৌলীক্ষা মাকে মলুটীর ব্রাহ্মগণ তাঁদের কুলদেবী সিংহবাহিনী রূপে পূজা শুরু করেছিলেন, সময়ের আনুকূল্যে এবং সাধু ও সিদ্ধ সাধকগণের একান্ত নিষ্ঠা ও ভক্তির অর্থে সেই ভুবনমোহিনী মা সৃষ্টির

সিদ্ধপীঠ মলুটী

যেই কাটিয়ে অগ্রভা হলেন পাষণ মৃত্যুতে হল প্রাণের সম্ভার মায়ের মৃত্যি এবং মন্দির চত্বর ভরে উঠল নানরূপ অলৌকিক ক্রিয়াকলাপে।

তারার মায়ের বাড়ি পনেরো কিলোমিটার পশ্চিমে এক সমান্তরালেই মৌলীক্ষা মাতা প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরের পরিবেশ ভাবগম্যীর দিন-দুপুরেই মন্দির প্রাঙ্গণ ঢুকতে গা ছম ছম করে আর রাত্রিতে কথাই নাই। মায়ের অস্তিত্বান অস্বাভাবিক রহস্যময় হয়ে ওঠে মনে হয় ব্রহ্মাণ্ড জুড়ে ব্যাপ্ত অতি সুখ পরমশ্রী এই সময় সেখানে অনেকখানি ঘনীভূত হয়ে থাকে একাধিক লোক মন্দিরের অলৌকিক অনেক ঘটনার সম্মুখীন হয়েছেন মৌলীক্ষা মায়ের মন্দিরে বিভিন্ন সময়ে যে সমস্ত অলৌকিক ঘটনার কথা শোনা গিয়েছে, সেগুলির সংক্ষিপ্তরূপ নিম্নপ্রকার —

অবাস্তিত তান্ত্রিক

কলকাত্ত ভ্রম্যচার্য্য ছিলেন বাংলার সাধকদের অন্যতম। তাঁরই বংশে জন্ম, আশুতোষের। তিনিও তান্ত্রিক তিনি ছিলেন মলুটী গ্রামের চাটুজো পরিবারের গুরু সেই সুবাদে তাঁর মলুটী আসা যাওয়া ছিল। সাধক কলকাত্ত তাঁর ভক্তসাধনা করেছিলেন ভারাপীঠে সেই দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে মৌলীক্ষা মায়ের মন্দিরে আশুতোষ ভ্রম্যচার্য্য তাঁর ভক্তসাধনা শুরু করেন গম্ভীর রাত্রিতে তিনি মন্দিরে যেতেন। মন্দির মাথার খুলিতে থাকত কারুণ্যবাহী বাঁ হাতে করে ওটি তুলে মাঝে মাঝে চুমুক দিতেন আর ডান হাতে থাকত মড়া মানুষের হাড় থেকে তৈরী জপের মালা কয়েক রাত্রি ভালভাবেই পার হল, তারপর একরায়ে তাঁকে মন্দিরের বাইরে অজ্ঞান হয়ে পড়ে থাকতে দেখা যায় জপের মালা ছিল মন্দির প্রাঙ্গণের একটি জবাগাছের ডালে আর কারুণ্যপ্রস্রাটি মন্দির হতে অস্তিত্ব পঞ্চাশ মিটার দূরে পড়েছিল। ঐ ঘটনার পর আশুতোষ আর মলুটী আসেন নাই, তিনি স্পষ্ট বুঝেছিলেন মহামায়া মৌলীক্ষা মায়ের কাছে তিনি অবাস্তিত।

অবাস্তিত সিদ্ধাই

কলকাত্তার এক নীলান্বর বাবু মৌলীক্ষা মায়ের জপ তপ ও কাছে থেকে সাধনাকে গম্ভীর করার জন্য মন্দিরের প্রবেশপথের পাশেই

এক কোঠাখড়ি তৈরী করিয়ে বাস করতে শুরু করেন। কিন্তু অল্পদিনের মধ্যেই তিনি তাঁর বাসস্থান পরিত্যাগ করে কোথায় যেন নিকুদেশ হয়ে গেলেন একমাত্র মৌলীশ্ব মা ও ঐ শীলাম্বর বাবুই জানেন।

কিছুদিন পর পরিত্যক্ত ঐ বাড়িতে সপরিবারে আশ্রয় নিলেন নেপালী বাবা নামে এক সিদ্ধাই-সাদু শ্রেণীসীবারার সপরিবারে কয়েকদিনের জন্য অন্য কোথাও থাকার ছিল। ঘরের দায়িত্ব দিয়ে গেলেন গ্রামের দুই বন্ধুরে ঐ বাড়িতে থাকার সময় বন্ধুদ্বয়ের বিভিন্ন অভিজ্ঞতা হয়। মধ্যরাতি ৫১৩ ঘণ্টার উত্তর দিকের দেওয়ালে ছুপাং-ছুপাং করে ঝাড়ু সারার শব্দ উঠত। ওর নেমে এলে কাউকেই দেখতে পোত না। ঘরের মধ্যে প্রবেশ করলে আবার সেই শব্দ উঠত। বন্ধু দুজন দুইরাতির বেশী ঐ ঘরে থাকতে পারে নাই।

বছর দুয়েকের মধ্যে নেপালীবারার পরিবারের সকলেই মরে হৈলে শেষ হয়ে গেল শীলাম্বর বাবুর মত নেপালীবারও একদিন গ্রাম ছেড়ে কোথায় চলে গেলেন, তাঁর কেউ সন্ধান পায় নাই। ফলস্রমে নেতলা কোঠাখড়ি ভেঙে মাটির সঙ্গে মিশে সমত্তল হয়ে গেল। তাই মনে হয়, মৌলীশ্ব মায়ের নির্জন শীলাম্বরদের মধ্যে শীলাম্বর বাবু ও নেপালীবারা মধ্যায়ের কাছে অবস্থিত হয়ে পড়েছিলেন।

হোমকুণ্ড জ্বলে ওঠা

বাট-পায়খড়ি বছর আগে এক বৈশাখ মাসের সন্ধ্যার পর, হরিনাম সংকীর্তনের একটি দল গ্রাম প্রদক্ষিণের পর মৌলীশ্ব মায়ের মন্দিরে নাগ। সংকীর্তন করার জন্য পশ্চিম দিকের দরজায় উপস্থিত হয়, ঐ সময় তারা দেখে নির্বাপিত হোমকুণ্ড হঠাৎ হঠাৎ আগুন জ্বলে ওঠে। সাহস করে মন্দির চত্বরে ঢুকে হোমকুণ্ড পরীক্ষা করে সেখানে কোনপ্রকার জ্বালানীও অবশেষ দেখতে পাওয়া যায় নাই।

নির্জন মন্দিরে ঝাড়ু দেওয়ার শব্দ

হোমকুণ্ড জ্বলে ওঠার মত অন্য এক বিচিত্র ঘটনার সঙ্গে পরিচয় হয়েছিল গ্রামের এক ভক্তিমতী বৃদ্ধা মহিলায়। মহিলাটি ভোরের আগে ফুটবার আগেই প্রত্যহ্ন মৌলীশ্ব মায়ের মন্দিরের দরজায় ও বারান্দাখ জলের ছড়া দিতে আসত। সে রাত্রি ছিল কাক-জ্যেৎস্নায় ভরা। ফলে সময়

ঠিক করে উঠতে পারে নাই বৃদ্ধা। রাত থাকতেই মায়ের মন্দিরে চলে এসেছে। অভ্যাসমত বারান্দায় ছড়া দিচ্ছে এমন সময় উত্তর দিক হতে ঝাড়ু দেওয়ার শব্দ এল। কে ঝাড়ু দিচ্ছে দেখবার জন্য মহিলা ওদিকে যেতেই দক্ষিণ দিক হতে ঝাড়ু দেওয়ার শব্দ উঠল। উত্তর থেকে দক্ষিণের দিকে যেতে, মহিলা শুনেতে পেল মন্দিরের পিছন হতে অর্থাৎ পূর্ব দিক হতে ঐ রকম শব্দ উঠছে। বিব্রত মহিলা এদিক-ওদিক তাকাচ্ছে, ভতস্রমে তার আগে, পিছনে ও দুইপাশে একসঙ্গে ঝাড়ু দেওয়ার শব্দ উঠতে লাগল। মন্দিরে লোক নাই অথচ এই অলৌকিক কাণ্ড ঘটতে দেখে মহিলা প্রচণ্ড ভয় পেয়ে কোনও রকমে মন্দিরের বাইরে এসে বাড়ির দিকে ছুটল। সেখানে গিয়ে দেখে বাড়িতে তখন বাকছে দুটো তিরিশ মিনিট

মন্দিরে শেয়ালের হঠাৎ আবির্ভাব এবং অন্তর্ধান

মৌলীশ্ব মায়ের মন্দিরে সব গেটগুলো বন্ধ থাকা সত্ত্বেও কোথা হতে এক মন্ত বড় শেয়ালের আবির্ভাব, আবার চোখের সামনেই সেটির অন্তর্ধান বেশ আশ্চর্যজনক ঘটনা। এই শেয়াল সম্বন্ধীয় ঘটনা সব মিলিয়ে অন্ততঃ তিনবার ঘটেছে।

১৯৮৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ই জানুয়ারী সর্বপ্রথম এই ঘটনাটি ঘটে পনের দিন পৌষ সংক্রান্ত, মৌলীশ্ব মায়ের মহোৎসব আগের রাতে মন্দিরের বাইরে চলেছে। দশের মধ্যে একজন কর্মী, দেবীচরণ বাবুর হঠাৎ ইচ্ছে হয়, মায়ের মন্দিরে গিয়ে খানিকটা জপ-তপ করে আসবেন রাত্রি তখন শ্রিপ্রহর। এত রাতে মন্দিরে ঢুকতে সকলেই তাকে মানা করল দেবীচরণ বাবু ছিলেন একজন অসমসাহসী পুরুষ কারোও মানা না শুনে মায়ের মন্দিরের বারান্দায় জপ করতে চলে গেলেন, কিন্তু কতক্ষণ ৭ পাঁচ মিনিটের মধ্যেই তিংকার করে উঠলেন দেবীবাবু। ছুটে বেড়িয়ে এলেন রান্নার জায়গায় পৌষ মাসের রাত্রও যেমন গেছেন তিনি। বললেন — “জপের শুরুতেই এক বিরাট শেয়াল সামনে এসে হাঙ্গির হল। তার চোখদুটো আগুনের ভাটির মত জ্বলছিল আর আমাকে যেন খেতে আসছিল, সকলে আলো নিয়ে মন্দির চত্বরে প্রবেশ করে সেই শেয়ালের কোন হাঙ্গির করতে পারে নাই।

দ্বিতীয়বার শেয়াল সম্বন্ধীয় ঘটনাটি ঘটে ১৯৮৬ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে। মৌলীশা মায়ের মন্দিরের সামনে রাস্তার অপরাধিকে ছিল বিহার পুরাতত্ত্ব বিভাগের ক্যাম্প। মাইকেল মারাণ্ডী ও বিস্তু বাব্বী পুরাতত্ত্ব বিভাগের দুজন গার্ড, ফোন্সো আলোতে দেখল মন্দিরের বাইরে একটা শেয়াল ঘোরাফেরা করছে। একহাতে টর্চ ও অন্যহাতে লাঠি নিয়ে দুজনেই শেয়ালটাকে ভাড়া করতে ওরা দেখল এটি অস্ত্র হায়েরি নাই, মন্দির চত্বরে ঢলে গিয়েছে। মন্দির পরিসরে ঢুকে খোঁজাখুঁজি করেও ওরা শেয়ালটাকে দেখতে পেলনা। এবার তাদের চিন্তায় এল মন্দিরের সব গেট বন্ধ থাকা সত্ত্বেও শেয়ালটা ভিতরে কি করে প্রবেশ করল? এখানেই শেষ নয়। পরের দিন হতে ঐ দুজন আদিবাসী যুবকের ডান হাতে শ্রুচও বাথ শুল হল। আদিবাসী প্রথামত কাবয়াজী ও পরে জন্মস্বামী চিকিৎসা করেও ব্যর্থ কমল না। গ্রামের একজন বৃদ্ধাবাকি সব কথা শুনে ওদিকে মৌলীশা মায়ের পূজা দিয়ে ক্ষমা চেয়ে নিতে উপদেশ দিল। উপদেশমত কাজ করার পর মায়ের কুপায় হাঁসে ধীরে তাদের ব্যথার উপশম হয়।

তৃতীয়বার ঘটনাটি ঘটে ১৯৯১ খ্রীষ্টাব্দের শিবচতুর্দশীর রাত্রে। সে বার দেখেছিলেন কালকাতার এক গুহমহিলা, নাম দেবযানী। তিনি সন্ততঃ বিশেষ কোন কামনা নিয়ে আগের দুই অমাবসায় মৌলীশা মা'কে পূজা দিয়ে গিয়েছিলেন। তৃতীয়বার একদিন আগেই অর্ধশ শিবচতুর্দশীর দিন মলুটী পৌছে যান। সে রাত্রিটার শিববৈরাগি যোগ থাকার জন্য মন্দিরে থেকে রাত্রের চারপ্ৰহরে শিবের মাথায় জল ঢালার ইচ্ছাও করেছিলেন তিনি। সে রাত্রি কিন্তু মন্দির নির্জন ছিল না। গ্রামের কয়েকজন যুবক শিবের মাথায় জল ঢালার জন্য মন্দিরের পিছনে হাঙ্গামা ছেলে ভৃত্য-বসে ছিল। গুহমহিলা শিবমন্দিরের বারান্দায় বসেছিলেন। হাঙ্গামার আলোতে মন্দিরের সামনেটা হাঙ্গা ভাবে আলোকিত ছিল। তিনি হঠাৎ দেখলেন মায়ের মন্দিরের সামনে বঁধানে চাতালে মস্তবড় এক শেয়াল দাঁড়িয়ে। কোথা হতে গুটি এল তিনি একেবারেই বুঝতে পারলেন না। ফলে অত্যন্ত ভীত হয়ে শিবমন্দিরের ভিতরে ঢুকতে গেলেন কিন্তু পথরুদ্ধেই শেয়ালটাকে আর দেখতে পেলেন না। তিনি সর্বশক্তি গুহুটির উপর নজর রেখেছিলেন কিন্তু শেয়ালটি কিতবে এল এবং চোখের সামনে লোকবাকির মত অদৃশ্য

হয়ে গেল চিন্তা করে তাকে শিউরে উঠলেন মন্দিরের পিছনে গুয়ে থাকা ছেলেগুলোকে ডেকে তিনি ঘটনাটা বললেন। এর পর সকালে মিলে শেয়ালটার শব্দ করেও সেটির আর দেখা পাওয়া গেল না।

বহুক্ষেপে দেবী দুর্গার অবস্থিতি। পুরাণে বর্ণিত আছে তিনি একসময় শিবাজপও ধারণ করেছিলেন। সে কাহিনী হল, বসুদেব কৃষ্ণকে কোলে করে যমুনা পার হবেন। যমুনায় অর্ধে জল মহামায়া দুর্গা সৈন্য শিবরূপ গ্রহণ করে, যমুনা পার হয়ে পথ দেখিয়েছিলেন কৃষ্ণপিতা বসুদেবকে —
“যমুনা ছাড়িল পথ বসুদেব থর।

শৃঙ্গলরপেতে মাঝা সে পথ দেখায়”।

— শ্রীমদভাগবত, দশমস্কন্ধ।

কলকাতার ঐ গুহমহিলায় কামনাপূর্তি হয়েছিল কিনা জানা যায় নাই কেননা তিনি পুনরায় মৌলীশা মায়ের দর্শনে আসেন নাই তবে গভীর রাত্রে মন্দিরে শিবাবদর্শনের অর্থ মায়ের কাছে এঁর ঐ বিশেষ সনয়ে লোকের উপস্থিতি অব্যাহত হয়ে থাকে বলে বোধ হয়

মৌলীশা মায়ের মূর্তি হতে আলো

রাত্রে মন্দির পরিসরে সাধারণ অস্বাভাবিকতা হ'ড়াও সময় বিশেষে মৌলীশা মায়ের মূর্তিও আলৌকিক হয়ে ওঠে। কখনও কখনও মায়ের মূর্তি হতে নীল আলোর অন্ধা বিস্তৃত হয়ে গর্ভগৃহে আলোকিত হয়ে সমসাময়িক কালে হস্ত ব্যবধানে পবন দুর্ব্বার একই রকমের ঘটনা ঘটে। ফলে বেশ কিছু ভক্তের ঐ দৃশ্য দেখতে পাওয়ার সৌভাগ্য হয়েছিল।

১৩৮৭ বঙ্গাব্দের ২৪শে কার্তিক মৌলীশা মায়ের মন্দিরের ভিতর হঠাৎ আলোকিত হওয়ার প্রথম ঘটনাটি ঘটে সৈন্য ছিল ভাটস্বিতীয়ার পুরের দিন। মায়ের সন্ধ্যা-আরাতি শেষ হলে, গ্রামের লোকেরা বাড়ি ফিরে গেল। মন্দিরে রয়ে গেলেন তিনজন ব্যক্তি। তাঁদের মধ্যে একজন ছিলেন ব্রিটিশার্ড অফিসার শ্রীকীরোদিন্দু চট্টোপাধ্যায় এবং তাঁর সঙ্গে ছিলেন কন্যা কল্যাণী ও কল্যাণীর এক বান্ধবী। অর্ধরাত্রে পর মায়ের মূর্তির সামনে প্রদীপটা জ্বলিল। একে অবশ্যসার পর ঘোর অন্ধকার, তার উপর মন্দিরের নিম্ন অংশেইকি ভাব তো আছে। ঐ নিম্নত, হুমহুমে পরিবেশে,

নান্দকার মলুটী

সজ্ঞাপোকে তিনজনেই ইষ্টমন্ত্র জপ করতে শুরু করলেন।

কয়েক মিনিট পর প্রদীপটি শেষের বোঁদা ছেড়ে নিভিয়ে গেল। আর ঠিক ঐ মুহূর্তে ইন্দ্রজালের মত মণিরের ভিতরটা আলোকিত হয়ে উঠল নীলাভ আলোয় ঐ হাঙ্গা আলোয় মায়ের মূর্তি এবং তাঁর অপূর্ব রহস্যময় মূখ হাসি খুব পরিষ্কারভাবে ওঁরা দেখতে পাচ্ছিলেন হঠাৎ ঐ অলৌকিক দৃশ্যের অবতারণায় উপস্থিত সকলে বিহবল হয়ে পড়েছিলেন। কতক্ষণ এই অবস্থাটা চলেছিল তাঁরা বলতে পারেন নি মন্দিরের বাইরে কতগুলো ছেলে হুলা করে গেটের নিকে আসতে থাকায় অফিসার জমশোক নিজের অজ্ঞাতে হাতের টর্চটা ছেলে ফেললেন। প্রায় সঙ্গে সঙ্গে মণিরের ভিতরের নীলাভ আলোর রশ্মি আর একবার ইন্দ্রজালের মত টুপ করে নিভিয়ে গেল।

দ্বিতীয়বার অনুরূপ ঘটনা ঘটে প্রথমটির প্রায় দেড়বছর পর ১৩৮৯ বঙ্গাব্দের ২১শে বৈশাখ সেদিনও সমগ্র আরতি শেষ হয়ে যাবার পর গ্রামেরই তিনজন মধ্যবয়সী ভদ্রলোক মৌলীক্স মায়ের বারান্দায় বসে ঐ অলৌকিক ঘটনার পুনরাবৃত্তি দেখে বিম্বিত হয়েছিলেন। তিনজনের মধ্যে দুর্গাশঙ্কর বাবু ছিলেন একজন। তিনি ঐ ঘটনাটি লিখে রেখে গিয়েছেন তাঁর লেখাটি ছিল এইরূপ —

“সংগত ১৩৮৯ সনের ২১শে বৈশাখ আমি এবং আমার দুই বন্ধু গোপাল ও রাজেন মৌলীক্স মায়ের সাদ্ধাকালীন আরতি দর্শনে যায়। আরতি সমাপ্ত হওয়ার পর সকলেই গৃহে ফিরে যায়। আমরা তিনজনে কিছুক্ষণ মাড় মন্দিরে উপবেশন করি মন্দিরে কাঠের দরজা উন্মুক্ত ছিল। লৌহের গেটটি তালা বন্ধ করে পূজাঙ্গী বাড়ি গেল। মণির প্রাঙ্গণ নির্জন মন্দির মধ্যে কেবল প্রদীপটি জ্বলছিল। মূর্তির সম্মুখভাগে আমি এবং আমার দক্ষিণ ও বামপার্শ্বে দুই বন্ধু আমরা তিনজনেই পদ্মাসনে বসে বন্ধুর রাজেনের স্মরণিত মৌলীক্স গুতি-বিষয়ক সঙ্গীতটি একাদ্যচিহ্নে শুনছিলাম। যদিও গানটির মধ্যে ছন্দ বা সুরের সামঞ্জস্য ছিল না, তবুও ছিল গভীর অর্থবোধ ও ভক্তিবঙ্গ, যার জন্য আমরা তিনজনেই আবিষ্ট হয়ে পড়ি। হয়তো তিনজনেরই মন একই নির্দিষ্ট কেন্দ্রবিন্দুতে পৌঁছায়।

* শ্রীকীরেদিনি লক্ষ্মীপাখায় মহাশয় পরের দিন সকালেই আখের রাতের অজিলায়টি লেখককে ডানিয়েছিলেন।

সিদ্ধপীঠ মলুটী

ইতিমধ্যে প্রদীপটি কখন যে কীশ হতে কীশতর হয়ে নির্বাণিত হয়েছে আমাদের কাহারও খেয়াল নাই হঠাৎ মেঘি, মায়ের তৃতীয় নয়ন হইতে নীলাভ আলোকরশ্মি সম্মুখভাগে বিজুয়িত হয়ে সমগ্র মন্দিরের অভ্যন্তর পর্যন্ত আলোকিত হইতেছে আমার উন্ময়তা ভেঙে গেল শুকুরের নাড়া দিলাম এবং তিনজনেই মায়ের বিজুতি দর্শন করলাম। তিনজনের চকুকে অবিশ্বাস বা মনের জম বলা চলে না।”

এইসব অলৌকিক ঘটনার কোন বৈজ্ঞানিক বাধ্য পাওয়া যায় না কিছু বস্তুবে ঐগুলি ঘটে আসছে। এ বিষয়ে অনেক গ্নিন্নার কারণ আমাদের কাছে অজ্ঞাত। লীলাময় ঈশ্বর সম্ভবতঃ ইচ্ছাকৃতভাবে আমাদেরকে এ বিষয়ে অপূর্ণ রেখেছেন।

আধ্যাত্মিক অগ্রগতির জন্য মৌলীক্স মায়ের সখন প্রক্রিয়ার মধ্যে একটি বিশ্ব লক্ষ্য করার মত। যদিও তত্ত্বমতে মৌলীক্স মায়ের পূজা হয় তথাপি মৌলীক্স-সিদ্ধির জন্য পঞ্চ ‘ম’ কার সহযোগে সাধনার পরিবর্তে রাজযোগই প্রস্তুত বলে মনে হয়। মোক্ষলক্ষ্যে আগুয়ান ব্যক্তিদের জন্য বিভিন্ন যোগমার্গের ব্যবস্থা প্রাচীন স্ববিগণ হিন্দুশাস্ত্রে রেখে গেছেন। শিবসংহিতায় চারটি বিশিষ্ট যোগের উল্লেখ আছে। যথা —

মন্ত্রযোগো হট্টেশ্বর লয়যোগস্তৃতীয়কঃ।

চতুর্থ রাজযোগোপায়াং দ্বিখাভাব বর্জিতঃ॥

অর্থাৎ যোগ ৬ত্বিধ মন্ত্রযোগ, হট্টযোগ, লয়যোগ এবং রাজযোগ। এর মধ্যে রাজযোগ দ্বিখাভাব বর্জিত এই যোগের কার্যকারিতা সম্বন্ধে উক্ত আছে —

“যথাকর্ষশ্চ সংযোগাদর্ককান্ত হৃদ্যশনম।

অবিজরতি নৈকঃ সন্ দৃষ্টান্ত স তু যোগীনাং।”

— শিব সংহিতা

যেমন সূর্যাকান্ত মণি সংযোগে সূর্যারাম্য সকল দাঘ কল্পতে কেন্দ্রীভূত

* শ্রীকীরেদিনি লক্ষ্মীপাখায় মহাশয়, শ্রীশ্রীমৌলীক্স মাতা দেবী সন্মিত দ্বারা প্রকাশিত বার্ষিক প্রতিবেদনের অষ্টম সংখ্যায় “জায়াত প্রকিয়া” নামক এক নিবন্ধে ঘটনাটির উল্লেখ করেছেন।

নানকার মলুটি

হইলে উহাকে অস্বিময় করিয়া তোলে, সেইরূপ ইচ্ছাশক্তি বিক্ষিপ্ত হইয়া যোগ দ্বারা আত্মসংযম হইলে উহার স্বরূপ প্রকাশিত করে। রাজযোগকে ভট্টাচার্য্যগণও বলা যায়।

ত্রিগুণাতীতের কাছে পৌঁছিতে গেলে সত্ত্বগুণের মাধ্যমেই এগুত্তে হয়। সত্ত্বগুণাশ্রিত রাজযোগীদের মন স্বচ্ছ, ক্রমেতে ভক্তির ডেউ আর তাঁর সান্নিধ্যপথে একনিষ্ঠ।

মৌলীশ্বর যারের কৃপাও রাজযোগীদের উপর সর্বদা বর্ষিত হয়েছিল। এই সিদ্ধপীঠে কাশ্মিরি, বীরাচার্য্য, পিশাচসিদ্ধ, বেদান্তবাদী প্রভৃতি নান্ন মতবাদের সাধক এসেছেন কিন্তু তাঁদিকে মৌলীশ্বর-সিদ্ধ হতে দেখা যায় নাই। উচ্চস্তরের তান্ত্রিক সাধকগণ, যারা মৌলীশ্বরদ্ব্যনে করণ সহযোগে সাধনা করতেন এসেছেন, তাঁরাও সকলে বিফল মনোরথ হয়ে ফিরে গেছেন। অথচ তত্ত্ব মন্ত্রদীন, সাধনবার্তার অনুশাসন বিহীন তারা পীঠ ভৈরব বামনের এখানে সিদ্ধিলাভ করে গেছেন অতি সহজেই। তাঁর ফ্রেগ ছিল রাজযোগ। সে যোগের বহিঃপ্রকাশ ছিল না। বরঞ্চ হয় তিনি জন্মান্তর হতেই রাজযোগে সিদ্ধ ছিলেন যার জন্য এ জগ্রে অতি অল্প বয়সেই সিদ্ধিলাভ করতে সক্ষম হয়েছিলেন। নূতন করে তাঁকে অষ্টাঙ্গ ফ্রেগের যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, শ্রীত্যাহার, ধ্যান, ধ্যান ও সর্বাঙ্গ — কোনটিই অভ্যাস করতে হয় নাই।

মলুটিতে বামাঙ্ক্যাপা

বামাঙ্ক্যাপার পুরো নাম বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়। বাংলা ১২৪৪ সনের শিবচতুর্দশীর দিন তারাপীঠের নিকটস্থ আটলা গ্রামে তাঁর জন্ম হয় এবং মৃত্যু হয় ১৩১৮ সনে। পিতার নাম সর্বানন্দ চট্টোপাধ্যায় এবং মাতার নাম রাজকুমারী দেবী। সর্বানন্দের ছয় সন্তানের মধ্যে দুইটি পুত্র ও অন্যগুলি কন্যা। বামাচরণ ছিলেন সন্তানদের মধ্যে দ্বিতীয় আর পুত্রদের মধ্যে ছোট।

সর্বানন্দের আর্থিক সংগতি কোন সময়েই ভাল ছিল না। সংসারে ছিল নিত্য অভাব। এই রকম পরিস্থিতিতে বাংলা ১২৬২ সনে অনেকগুলি অসহায় নাবালক এবং নাবালিকা রেখে সর্বানন্দ পরলোক গমন করলেন। বামাচরণের বয়স তখন প্রায় আঠারো বৎসর হলেও তিনি ছিলেন, তাঁর

সিদ্ধপীঠ মলুটি

নিজের ভাষায় ‘চরাব’ অর্থাৎ বোকা মানুষ। সর্বানন্দের বিধবা পত্নী রাজকুমারী দেবী, ছেলে-মেয়েদের ভরসাপোষণের ভার নিয়ে পড়লেন বিপদে। বাধ্য হয়ে বামাকে তাঁর সম্মার খাতি নবহাসে পাঠাতে হল। সেখানে কিছুদিন থাকার পর বামনের ফিরে এলেন আটলায়। অসহায় রাজকুমারী দেবীর প্রাণপণ চেষ্টাতেও সংসারে দারিদ্র্যের বন্ধ্যা রোধ করা সম্ভব হইছিল না। সেইজন্য বাড়ির বড় ছেলে বামনের উপর চাপ পড়তে মগল কিছু একটা করার জন্য। উদাসীন বামনেরও মাঝে মাঝে চঞ্চল হয়ে পড়তেন তিনিও চাইছিলেন, যে কোন প্রকারের একটা কর্ম করে সংসারের আর্থিক অনটন কিছুটা লাঘব করেন। হরতো মা তারা তাঁর মনের কামনা জেনেই আচম্বিতে একদিন যোগযোগ করে দিলেন মলুটির ফতেচাঁদ মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে।

আটলার পাশের গ্রাম মহলা। একেবারে লাগালাগি সেখানকার বস্ত্রিগু ঘোষাল পরিবারের এক ভগ্নীর সঙ্গে মলুটির ফতেচাঁদের বিয়ে হয়েছিল। মাঝে মাঝে খাশখশগুনের বাড়ি মহলায় আসা যাওয়া করলেও আটলার কামাচরণের সঙ্গে ফতেচাঁদের কোনদিন পরিচয় ছিলনা। পরিচয় হল যেবালাবড়ির এক বুৎখন্দা শ্রদ্ধ উপলক্ষে। ঐ শ্রাদ্ধে পঞ্চগ্রামী ভ্রমজ হয়। তেজ খেতে বামাচরণও মহলা এসেছিলেন আর তখনই বামনেরের সঙ্গে জামাইবাবু ফতেচাঁদের পৃথক পরিচয়।

আটলার নিমন্ত্রিতদের মধ্যে, একজন মহলার ঘোষালবাড়ির জামাই ফতেচাঁদকে খুব ভাল করে চিনত। সেই বলল ‘জামাইবাবু আপনার তেঁা জামিনারের গাঁ, কামকে নিয়ে গিয়ে কোথাও একটা কাজে লাগিয়ে দেন না ? শুধুই এখন খুব অভাব’।

ঐ ব্যক্তিই অনুজ্ঞায়ে রাজি হয়ে ফতেচাঁদ পরের দিনই বামাকে সঙ্গে করে মলুটি পৌছালেন।

বামনেরের সঙ্গে ফতেচাঁদের বয়সের খুব একটা তরতমা ছিলনা। সেইজন্য অল্প সময়ের ব্যবসানে তাঁদের উভয়ের মধ্যে একটা নির্বিড় বন্ধুত্ব গড়ে ওঠে। মলুটিতে বামনেরকে কিছু একটা কর্ম জুটিয়ে দেবার জন্য ফতেচাঁদ প্রাণপণ চেষ্টা করতে লাগলেন। ঐ সময় তাঁর বাবা রামলাল হয় তারকের জমিদারী সেকেন্ডার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। বামনেরের একটা বাবদ

করে দেওয়ার জন্য বাকী চেষ্টা ধরলেন কঠোরতম।

রামলালের চেষ্টায় ছয় তরফের নরায়ণ মন্দিরে কামদেবের একটা কাজের ব্যবস্থা হল। পূজার জন্য ফুল তোলা ও মন্দিরে পূজার ব্যাপারে কান্ট-করমাস খাটার বামিড় দেওয়া হল কামদেবকে। কেতন নির্মিত হল মাসে দুটাকা। জমিদার বাড়িতে খাওয়ার ব্যবস্থা হল আর থাকার ব্যবস্থা হল রামলালের বাড়িতে

এখন যে বাড়িতে কঠোরতমের পুত্র সোমেশ্বরচন্দ্রের কলমরসন কাম করছেন ঐ জায়গাটি অনেক পরে জমিদার স্ববু কলসাসিকু চট্টোপাধ্যায়ের কাছে বন্দোবস্ত নেওয়া হয় রামলালের যে সবকিছু বাড়িতে কামদেব ছিলেন সেটির দাম নব্বয় ১৫১২। ঐ বাড়িটি রামলালের বাবা কৃন্দান বিবাহের যৌতুকস্বরূপ পেয়েছিলেন। কামদেবের কাম করা ঐ বাড়িটি বহুদিন আগে ভেঙে গিয়ে ঢিপি হয়ে রয়েছে।

ফুল তোলা কাজ পেয়ে কামদেবের ভারি মনুটি। খুব ভোরে উঠে চলে যেতেন গ্রামের দক্ষিণদিকে চিলে কাঁদরের বাগে। ঐখানেই ছিল বাবুদের ফুলবাগান। প্রতিদিন রাশি রাশি ফুল তুলে এনে দিতেন পুরোহিত মশায়কে ওরই মধ্যে এক-একদিন আবার কি রকম যেন উদাস হয়ে যেতেন।

ফুলবাগানের একদিকে শূন্য। ভাঙ্গা হাড়ি, কুড়ি, ছেঁড়া কাঁথা-কাপড়, পোড়া কাঠ আর অথপোড়া বঁশ ইত্যদ্য ছড়িয়ে আছে। অন্যদিকে দিগন্ত বিস্তৃত মাঠ। মধ্যে চিলে নদী একে-বেকে বয়ে চলেছে তারাপাঠের মন্দিরের দিকে। ঐ মন্দিরের কাছে চিলে কঁদর ছরকান নদীতে মিশেছে। ছোট একটা আঁকুপ নিয়ে কঠমল্লিক গাছের ডালে বসে কামদেব চারিদিকে তাকিয়ে ঐ দৃশ্য দেখতে দেখতে উদাস এবং পরে সমাধিতে আচ্ছন্ন হয়ে যেতেন মন্দিরে ফুল পৌঁছাতে এক একদিন যেটি হতে লাগল।

সেদিনও অনেকটা বেলা হয়ে গিয়েছে কিন্তু তখনও মন্দিরে ফুল পৌঁছায় নাই। পুরোহিত অনেকক্ষণ অপেক্ষা করে শেষে কামদেবের ঐক্কে ফুলবাগানে উপস্থিত হল সেখানে গিয়ে দেখে কঠমল্লিক গাছের শেখান থেকে শাখা বেড়িয়েছে সেইখানে কামদেব বসে আছেন। চোখ খিঁচ,

নিশ্চয় পড়ে কি পড়ে না। অনেক ভাড়াডাকির পর সাদা পাওয়া গেল। পুরোহিতের গাধা হল কামদেব গাছের ডালে বসে খুঁটিয়ে পড়েন। কামদেবের বিরুদ্ধে অভিযোগ নিয়ে জমিদার বাবুকে পুরোহিত মশায় সেইভাবেই বোঝাল এবং শেষে মন্তব্য করল যে, কামদেব দিয়ে আর মন্দিরের কাজ চলবে না। মলুটীর জমিদাররা ইতকরী ছিলেন না তাঁরা কামদেবই বাহ্যিক প্রকৃতির ছিলেন। তাই পুরোহিতের বর্ণনা শুনে কামদেবের ঐ অবস্থা নিজের গোঁষে দেখবার ইচ্ছা করলেন

কয়েকদিনের মধ্যে সুযোগ লক্ষ্য। এবার জমিদার বাবু নিজের চোখে কামদেবের ভাবগুর এবং সমাধি লক্ষ্য করলেন। তিনি তাঁর মধ্যে এক উচ্চস্তরের সাধক হওয়ার সম্ভাবনা অন্তর দিয়ে অনুভব করলেন সেইজন্য কামদেবের উপর কোন কাজের চাপ দিতে তিনি পুরোহিতকে নিষেধ করে দিলেন।

নির্মিত কাজের দায়িত্ব হতে মুক্ত হয়ে কামদেব হাঁক ছেড়ে বাঁচলেন। আসে কামদেবকে তাঁর নিয়মিত কাজকর্মের স্বাক্ষর মৌলীক মন্দিরে কখনও কখনও দেখা যেত। এখন তিনি দিনের বেশী সময় মন্দিরে কাটাতে লাগলেন। নাওয়া খওয়ার সময় নাই জমিদার বাবু শেখার ডেকে নিয়ে সেলে তবে বাওয়া হয়। কখনও সন্ধ্যার পর ফেটোদা তাঁকে মন্দির হতে একরকম জোর করে বের নিয়ে গিয়ে খওয়াতেন

রামলালের কবীতে ছিল কামদেবের শোবার ব্যবস্থা, কিন্তু ব্রাহ্মবৈষ্ণব পাঁচিল টপকে তিনি পালিয়ে যেতেন মৌলীক মন্দিরে মন্দিরে। রাতজোর ঐখানেই রয়ে যেতেন। কামদেবের এই ধরনের খাপছাড়া ব্যবহার গ্রামের লোকের দঃসওয়া হয়ে গিয়েছিল। এ নিয়ে কেউ মাথা ঘামাত না তিনি কিন্তু লোকদের মধ্যে থেকেও লোকচন্দ্রের অন্তরালে মৌলীক-নিধির খাটটি পূর্ণ করে দিলেন।

এদিকে কামদেবের মধ্যে ধীরে ধীরে একটা পরিবর্তন লক্ষ্য করা গেল। সন্ধ্যারপূর্বের তাঁর ব্যবহার ছিল বালকবৎ এখন মাঝে মাঝে কিছু সময়ের জন্য খুব চকল অবস্থাও দেখা যেত। ঈশ্বরপ্রাপ্তির পথে অনেক সম্ভার পর যোগীদের মধ্যে যে সমস্ত ভাবের উদয় হয়, কামদেবের মধ্যে তাঁর কিশোর বয়সেই সেইসব সব কামবেশী প্রকট হয়ে উঠেছিল

নান্কার মলুটী

এরই মধ্যে একদিন, বামদেব জন্মের দিলেন তিনি তাঁর মায়ের কাছে তারাপীঠ চলে যাবেন। এর কিছুদিন পর সভাসতাই ভূমিদার বাবু ও গ্রামে তাঁর বন্ধুস্বামীম্ব অনেকেই অনুসন্ধে সন্ধেও বানদেব আর মলুটীতে থাকলেন না। চলে গেলেন তারাপীঠের পথে।

কুহ্ন শ্বেতশিখী যেমন জলের জারে পূর্ণতা লাভ করে সমুদ্রের পানে ছুটে চলে, তেমনি বামদেব প্রাথমিক সিদ্ধির পূর্ণতা লাভের পর বহুতয়ের আকর্ষণে ছুটে চলে গিয়েছিলেন।

মলুটীতে বামদেবের আসা এবং চাকরি করা প্রশংসে তারাপুত্রের শ্রীজগদীশ মহম্মদাব, যিনি কাম্বলীবালা নামে পরিচিত, বলেন — “এতো সবারই জানা যে মলুটী হল বাম ভৈরবের সর্বপ্রথম সাধনপীঠ। কিশোর বাম মলুটীর ছয় তরকের নারায়ণ মন্দিরের সেবক পরিচরকের ভূমিকার প্রথম আত্মপ্রকাশ করেন।

আমার শোন কথা তবে সত্য বলেই মনে করি। ভবনকার গ্রামবৃক্ষদের আনন্দের মুখেই শোনা যে, মলুটীতে কামদেবের এক বোনের বিয়ে হয়েছিল। তাঁর নিজের বোন, না সম্পর্কিত বোন, সে অবশ্য জানি না। বিয়ে হয়েছিল অক্ষয় রায় ও হরি রায়দের বংশে। অক্ষয় রায়রা কেন জানি না, গ্রাম্যসমাজে পতিত ব্রাহ্মণ ছিলেন। হয়তো ভগ্নীর বিবাহ হওয়ার সুবাদেই বংশক বামা মলুটীতে এসেছিলেন। বামার জন্মপঞ্জী অটল। মলুটী থেকে ৭/৮ মাইল বামা শৈলবৃক্ষল হতেই কেমন যেন ছত্রছাত্র, অস্ত্রভোলা, পাগলাটে ডাব নিয়ে থাকত। পাঠশালায় সঙ্গে ভাসুর-ভাড়ারো সম্পর্ক। মাঠে-ঘাটে, বনে-বাগানে ছুটে বেড়ানোই কাজ। তিত-ধিওড় হয়ে তাই বোধ হয় অভিজ্ঞতাকর বামাকে পাঠিয়ে দিলেন মলুটী। ভগ্নীপতি ভূমিদারকে বংশ করে কোনমতে বামাকে চুকিয়ে দিলেন চাকরিতে। চাকরি কি? না, ছয় তরকের নারায়ণ মন্দিরে পরিচরকের কাজ। পরিচরক! মন্দির খোঁজ, মোছা, উঠোনে বাঁট পাট দেওয়া আর পুজার তুল তোলা। তার পরিবর্তে দুবেলা ছুটে খেতে পাওয়া। বামার পক্ষে তাই যথেষ্ট। বামা মহানন্দে কাজ করে আর লুকিয়ে ঝাঁপিয়ে, মেচে-কুয়ে, বাস্তবজ্ঞাত মাত করে ঘুরে বেড়ায়। আসলে নারায়ণ মন্দিরের কাজ কিন্তু বামার প্রধান টান রাজকংশ অধিষ্ঠাত্রী মহাদেবী মৌলীম্বার প্রতিই সমর্ধক। কুরসং পেলেই বাম ছুটে যায়

সিদ্ধপীঠ মলুটী

মৌলীম্বার আর কাছে। চিৎকার করে ডাকে ‘মা’, ‘মা’ বলে কখনও হাশে কখনও কাঁদে। আবার কখনও মন্দির খুলে চুকে পড়ে কুল, লতাপাতা দিয়ে নিজের খোয়ালে মায়ের পুজো করতে খাদ্যদ্রব্য যদি কিছু কখনও জোটে, সেজো ছুটে এসে মার মুখের কাছে ধরে চিৎকার করে ‘মা’, ‘মা’ বলে। শুধু-অন্তরের বাহ্যিকার নাই, সময়-অসময় জ্ঞান নাই। কাণ্ডকাণ্ডের বলাই নাই। যখন তখন মৌলীম্বার কাছে এসে পলা দেয়। ‘বড়ম’, ‘বড়মা’ বলে চিৎকার করে আর কাঁদে।”

* * * * *

ফতেচন্দ্রের ভিন পুত্রের মধ্যে মধ্যম পুত্র যোগেশচন্দ্রের (১২৭৬-১৩৩০) যখন জন্ম হয় তখন তারাপীঠে বামদেব দেশবিখ্যাত সিদ্ধ সাধকরূপে পরিচিত। সম্ভবতঃ ১৩০০ বঙ্গাব্দের কাছাকাছি যোগেশচন্দ্র ছয় তরকের নারায়ণ মন্দিরে পূজার তার পান, বাবার মুখে বামদেবের গল্প শুনে বাল্যকালেই তিনি বামদেবের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে পড়েন। তাই মাঝে মাঝে পুজো ছেড়ে তারাপীঠের শ্মশানে বামদেবের কাছে চলে যেতেন। ছয় তরকের বাবুদের তরক হতে পেয়াদা দিয়ে তারাপীঠ থেকে যোগেশকে আবার ফিরিয়ে নিয়ে আসত।

পুলিঙ্গ পেয়াদাকে বামদেব বড়ই উৎপাত ভাবতেন। তাই একদিন যোগেশকে বললেন — “যোগসা! ইথেনে তোর কিস্তু হুবে না বাবা। তু মলুটীর মৌলীম্বা ময়রে পাঠশালায় আসে পড়, তারপর ইথেনে আয়” অর্থাৎ জ্বলে মৌলীম্বা মায়ের পাঠশালায় হাতে বাড়ি, তার পর তার মায়ের কলসে প্লাতক উপাদি। বামদেব কৃপালবশ হয়ে তাঁর বন্ধুপুত্র যোগেশকে যোগসাধনের সুনির্দিষ্ট পথটি জনিয়ে দিয়েছিলেন।

বামদেব জানতেন যোগসাধনার পথে বামা দেওয়ার জন্য সেখতার অনেক রকম উৎপাতের সৃষ্টি করেন, শাস্ত্রে একে বলে ইন্দ্রদেবের উৎপাত। সেইজন্য কৃপাপাত্র যোগেশকে বারম্বারকপে একটি ত্রিশূল ও

(১১৮) হেম (শ্রীঅরবিন্দ বন্দোপাধ্যায়) দ্বায় জগদীশ হরে,

পৃ ১৩৫-১৩৭

একটি শয্য দেন এবং বলেন যে, এগুলি তাঁর পরিবারের পাশে মঙ্গলদায়ক হবে।

যোগেশচন্দ্র শীখটিকে ঘরে এবং ত্রিশূলটিকে ছয় তরফের কালীমন্দিরের এক কোণে রেখে দিয়েছিলেন। কল্লীপূজার সঙ্গে ত্রিশূলটিকে কালীমন্ড্রে পূজা করতেন। কাগজের বামদেবের দেওয়া ত্রিশূলটিও কালী মায়ের প্রতীক হয়ে পড়ে যোগেশচন্দ্রের বংশধরদের পারিবারিক সূত্রে জানা যায়, ছয় তরফের কালীমন্দির হতে ১৩২৩ সনে অর্থাৎ ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ত্রিশূলটি ঘরে আনেন। প্রথমে এটি বাসঘরের মসৌই রাখা হয় কিন্তু এক সন্ধ্যায় যোগেশচন্দ্রের বড় ভায়ের স্ত্রী ঐ ত্রিশূলের কিছু অলৌকিকতা দেখে ভয় পেয়ে যান। এরপরে ওটিকে তুলসীতলায় রাখা হয় এবং শেষে, উঠানের একটি কূল গাছের নীচে থাকে। সেই সময় হতেই ত্রিশূলটিকে নিয়মিত কালীরূপে পূজা করা হয়ে আসছে। যোগেশচন্দ্রের স্ত্রী ইন্দুমতী দেবী দীর্ঘদিন নিজেই পূজা করতেন। তাঁর মৃত্যুর পর ঐ পরিবারের লোকেরা কর্মসূত্রে অন্য বসবাস করতে বাধ্য হলে পূজারী দিয়ে ত্রিশূলের পূজা অব্যাহতি চলে আসছে।*

বর্তমানে ঐ বাড়ির উঠানে বামদেবের একটি ছোট মন্দির নির্মাণ করা হয়েছে।^{১১১} মন্দিরের ভিতর এই গ্রামের অনুপা সম্পদ ঐ ত্রিশূল এবং শীখটির সংরক্ষণ করা হয়েছে। বামদেবের একটি প্রতিমা ও মা কালীর একটি শিলামূর্তিও ঐ মন্দিরে স্থাপিত হয়েছে।^{১১২} মহাসাক বামদেবের ছোঁয়া এই পবিত্র স্মৃতি পূণ্যভূমি মল্লটীর মহন্ত অনেকগণা বিড়িয়ে দিয়েছে।

উত্তরকালে তারাশীঠে সিদ্ধিলাভের পর কৃপাসিদ্ধ বামদেব তাঁর দূ-চারজন অনুগৃহীত ভক্তকে পাঠিয়ে দিতেন মল্লটীতে। বলতেন, ‘অলে মল্লটীর মৌলীক্ষাতলায় মাথা ঠুকে জাম ভবে তারা মার কাছে পাশ।’

* স্বর্গীয় যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের পৌত্র শ্রীজমন্তকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের দেওয়া ডাখোর ভিত্তিতে, জেডচন্দ্রের মাধ্যমে বামদেবের মল্লটীতে চাকরি করতে আসা, তাঁদের সাথেই বাড়িতে বামদেবের বাস করা এবং বন্ধুপুত্র যোগেশকে তাঁর বংশাবলীর রূপায় কামনার বামদেব দ্বারা একটি ত্রিশূল ও একটি শীখ দেওয়ার মত বিবরণগুলি লিখিত হয়েছে।

(১১৯) Plate - XVIII

(১২০) Plate - XIX

পাশ।’ অর্থাৎ মৌলীক্ষা সঞ্চলে সিদ্ধি না হলে তারা সিদ্ধি ঘটা সম্ভব নয়। এইরকম একজন ছিলেন ইটে গোসাঁই। তিনি রামার উপদেশে মল্লটী এসে তাঁর বাকি জীক মৌলীক্ষা মায়ের সাহায্য এবং নিরাক্ষ সমাজসেবায় কাটিয়ে এই অক্ষয়ই সেবাম্বন করেন।

অন্য একজন ছিলেন তাঁর মাল্লিকা নন্দননাথ বাগচী তারাশীঠে তিনি নতুন গোসাঁই বা গোসাঁই বাক নামেই বেশী পরিচিত ছিলেন। ১৯৮০ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে পূজাপাল নতুন গোসাঁই এর সঙ্গে লেখকের এক সংক্ষিপ্তকালে তিনি অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁর মল্লটীতে বাস ও মৌলীক্ষা মা সঙ্ক্ষে কতিপাত অভিজ্ঞতার কিছুটা বর্ণনা দেন। তিনি বলেন, শুরু বামদেবের স্বর্গারোহণের প্রায় দশ বছর পর ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ তিনি মল্লটীর মৌলীক্ষা সঞ্চলে যান। বামদেব জীবিত থাকার সময় তাঁকে কিছুদিন মৌলীক্ষা মায়ের সঞ্চল করতে বসেছিলেন, কিন্তু গোসাঁইবাবা বামদেবকে ছেড়ে কোথাও যেতে রাজি ছিলেন না। যে সময় তিনি মল্লটী আসেন সে সময় ইটে গোসাঁই (সুন্দানন্দ ব্রহ্মচারী) দেহ ত্যাগ করেন। মৌলীক্ষাতলায় তখন একজন গৃহী সম্রাসী লালবিহারী বাবু ভূপ-ভূপে রত ছিলেন। গোসাঁইবাবা থাকবার জায়গা পান সন্তু ঘরে। তিনি বলতেন — ‘আরে ভাই, মল্লটী জমিদারের গ্রাম। বাবুদের অবস্থা তখন তরমার। ভিক্ষেয় যেতে হত না। ভিক্ষে পৌছে যেত মন্দিরে। নিশ্চিন্ত মায়ের ওপ-তপ অব্ধ লালবিহারীর সঙ্গে আধ্যাত্মিক আলোচনা। এত অনন্দ কোথাও পাও না। আমার ভূপ-ভূপে মৌলীক্ষা মা পাওঁ দিয়েছিলেন। পরে কিরে এলাম তারাশীঠে’

মল্লটীর পরিচয় দিয়ে তারাশীঠে কামদেবের গর্বে ছেলে তাঁর মনটি রেহসিত হয়ে উঠত। এ প্রসঙ্গে মল্লটীর ময়ে নরেন্দ্রবালা (চান্দুড়ির) সঙ্গে একলা বামদেবের কথোপকথন উল্লেখ করা যেতে পারে। তারাশীঠের গল্পকণ্ঠে চিত্তুর গ্রাম ছিল নরেন্দ্রবালায় শ্রুতবধর তাঁর কাছে শুভক্সি বামদেব যে বৎসর মল্লটীতে চাকরি করতে আসেন, সেই বৎসরই তাঁর তন্ময় হয়। নরেন্দ্রবালায় জন্ম বাংলা ১২৬৩ সনে এবং মৃত্যু ১৩৬১ সনে সেফেরে ১২৬৩ বঙ্গাব্দে (১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে) বামদেব সম্ভবতঃ মল্লটীতে চাকরি করতে আসেন। বামদেব মল্লটীতে কর্মে নিযুক্ত ছিলেন এক বছরের অধিক, সেটি তিনি বামদেবের মুখ হতে শুনেছিলেন।

নরেন্দ্রবালা তাঁর শয় কুড়ি বছর বয়সে কোমরের ব্যাধ ভুল করার জন্য চিতুরি হতে তারপীঠে ঝামেদের কাছে যান। ঝামেদের নাম তখন স্থানীয় লোকদের কাছে পরিচিত, তবে সিদ্ধ সাংক হিসাবে নয়, অসুখ-বিসুখ প্রশ্ন করার অশৌকিক ক্ষমতার অধিকারী হিসাবে। নরেন্দ্রবালার আসার কারণ জেনে ঝামেদ খুব রেগে ওঠেন; বলতে থাকেন — ‘আমি কি ডাক্তার যে তাঁর রোগ ভাল করব ? যতসব পাপ করেছিল ভোগ কর ইত্যাদি। নরেন্দ্রবালা কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে ঝামেদকে নরম করার জন্য বলতে থাকেন — ‘বাবা আমি মলুটীর মেয়ে। আমি শুনেছি আপনি অনেকদিন মলুটীতে ছিলেন।’ মুখের কথা কেড়ে নিয়ে ঝামেদ সরল কলকের মত বলে উঠলেন — ‘আপনি মলুটীর মেয়ে কব ? তা, আমি মলুটিতে অনেক দিন — একবছর দুবছর ছিলম। আপনি আবার আসবেন বাবা।’ একর নরেন্দ্রবালা সুযোগ পেয়ে জবাব দিলেন — ‘কোমরে কেনা, কি করে আসব বাবা ?’ — ‘ও : এই লে তবে।’ ঝামেদ পাশের চিমটেটা তুলে সঙ্গে নিয়ে এক ঘা করে দিলেন নরেন্দ্রবালার পিঠে। চিমটের আঘাত খণ্ডর পর তাঁর বহুদিনের কোমরের ব্যাধ একেবারে সেরে গিয়েছিল।*

অন্যটি ছিল ঝামেদের নিকট ছয় তারকের জমিদারীর অংশীদার শ্রীচন্দ্র বাবুর পত্নীর কৃপাপ্রাপ্ত। শ্রীচন্দ্র বাবু ছিলেন ছয় তারকের জমিদারীর একের ছয় অংশের অধিক। কিন্তু তিনি ছিলেন নিঃসন্তান। লোকমুখে ঝামেদের অশৌকিক ক্রিয়াকলাপ শুনে শ্রীচন্দ্রবাবুর পত্নী একদিন তারপীঠে ঝামেদের কাছে পৌঁছান বেশ কয়েক বছর আগে ঝামেদ ছয় তারকের নারায়ণ মন্দিরে কাজ করেছেন, তবে এখন তিনি সিদ্ধপুরুষ। শ্রীচন্দ্রবাবুর পত্নী ঝামেদকে প্রণাম করে মনুষ্যের বললেন — ‘বাবা আমি মলুটী থেকে আসছি।’ মলুটীর ছয় তারকে আমার হস্তবাহি। আপনার দয়ার জন্য এসেছি।’ এক মুহুর্তে ঝামেদের মন স্নেহসিক্ত হয়ে গেল। তিনি বুকে গেলেন তাঁর আসন করণ। চোখ বুজে বানিকী গানধ থেকে তাকালেন এবং হাসিমুখে বললেন — ‘ব্যাটা নাই মা, বিটি লিবি ?’

ঘোমটা আবৃত মুখে সম্মতিসূচক মুখা নড়তেই ঝামেদ চিমটেটা সঙ্গে নিয়ে মটিতে আঘাত করে বললেন — ‘জয় তারা। যা মা, একটো বিটি

হবে, নাম দিস জয়তারা।’ বর্ষসিক ঝামেদের কথায় শ্রীচন্দ্রবাবুর একটি কন্যা হয়, তাঁর নাম দেওয়া হয় জয়তারা। নরেন্দ্রবালার মত জয়তারা দেবীও দীর্ঘায়ু হয়েছিলেন।*

ঝামেদের দেহত্যাগের পর তাঁর মন্ত্রশিষ্য তারাম্বাপার শুভ পদার্পণ হয় এই পবিত্র সাধনভূমিতে। তারাম্বাপার শিষ্য গোপালম্বাপা অন্ততঃ দুইবার এখানে এসেছেন। প্রতিবারেই তিনি মৌলীস্মকতায় বেশ কিছুদিন থেকে হোম যজ্ঞ করে কাটান। শোনা যায় ঝামেদের গুরু বৈষ্ণবপতিও নাকি একবার মলুটী এসে মৌলীস্ম মাকে দর্শন ও প্রণাম করে যান। এই দিক হতে দেখতে গেলে ঝামেদের গুরু শিষ্য পরম্পরায় চার পুরুষ মলুটীতে পদার্পণ করে এখানকার মাটি পূণ্যময় করে গেছেন। ঝামেদ মৌলীস্ম মায়ের স্বরূপ পূর্ণরূপে জ্ঞাত ছিলেন এবং আধ্যাত্মিক ক্রমোন্নতির জন্য পর্যায়ক্রমে মৌলীস্ম ও তদা সাধনের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেছিলেন সেই দৃষ্টে অসুখাল করে তাঁর মন্ত্রশিষ্য বা বিশেষ অনুগত ভক্তগণ মলুটীর মৌলীস্মকতায় স্বয়ং প্রচেষ্টায় ব্যবহার উপস্থিত হয়েছেন।

অরুণের সাধুসমাজ আদৃত স্বনামধন্য শ্রীশ্রীআনন্দময়ী মা একসময় তারা মাকে দর্শন করতে তারপীঠ এসেছিলেন। এখানে থাকার সময় মলুটিতে মৌলীস্ম মায়ের দর্শন করার জন্য তারা মায়ের নির্দেশ পান। আনন্দময়ী মা কাপলবলয় না করে মলুটী চলে আসেন মৌলীস্ম মাকে দর্শন ও প্রণামের পর মন্দিরে উপস্থিত স্থানীয় ব্যক্তিদেরকে ঐ ঘটনার কথা তিনি কিছুমুখে বলে যান।

মৌলীস্ম মায়ের নামে আকৃষ্ট হয়ে তারপীঠ হতে এসেছিলেন ভাতু গোঁসাই নামে এক হঠাৎগোঁস। তিনি দীর্ঘকাল মন্দিরে বাস করে গেছেন। তিনি পেটের ঝড়ী ভুঁড়ি বের করে জলে বুয়ে আবার নাকি শরীর মধ্যে প্রবেশ করাতো পারতেন। এখানে এসে তিনি হঠাৎযোগ ভাগ্য করে মন্ত্রযোগে মায়ের সাধনা করেন। প্রায় সর্বদিন সামনের শিবমন্দিরের ভিতর রূপ তপ নিয়ে থাকতেন, লোকগণের খুব কম আসতেন অনেক বৃদ্ধ ব্যক্তিদের সঙ্গে শোনা গিয়েছে যে, মায়ের মন্দিরে কাঠের তপস্যার দ্বারা তিনি সিদ্ধলাভ করতে সমর্থ হয়েছিলেন এর পরে হঠাৎ একদিন মন্দির তাঁর করে কোথায় যে চলে যান তার কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই।

* জয়তারা দেবী তাঁর মায়ের কাছে শোনা নিজের জন্মপূর্ব ঘটনাটি লোককে শুনিয়াছিলেন।

* লেখক চিতুরি গ্রামের নরেন্দ্রবালার (চাঁদবুড়ির) কাছে ঘটনাটি শোনেন।

আরও পরে এসেছেন করালীবাবা, বেশ কিছুদিন ধরে বিভিন্ন প্রক্রিয়ায় মৌলীশ্বর মায়ের সাধনা করে যান। শোনা যায় সাধনার ঐকান্তিকতায় মায়ের কিছু বিচ্ছৃতি দর্শনের সৌভাগ্যও তাঁর হয়েছিল।

এসেছিলেন অবসরপ্রাপ্ত অফিসার লালবহরীবাবা। তিনি মন্দিরের দক্ষিণে, দেওয়ালের বাইরে পকাপেস্তা জাবে একটি খুঁহা তৈরী করিয়ে মন্ত্রযোগে সাধনা করে গেছেন মৌলীশ্বর মায়ের। তিনি ছিলেন গৃহী সন্ন্যাসী।

মৌলীশ্বর দরবারের নিমন্ত্রকৃতার মধ্যে সখকের সরি হতে এক আসছেন, এক যাচ্ছেন, ঠিক যেন নিমন্ত্রক পুকুরে মায়ের মাঝে ছোট টিল ফেলে একটুখানি ঝাঁক। শ্রোতা ভোলায় নায়।

বিভিন্ন সখকের মৌলীশ্বর সাধনার গল্প ও তার পরিণতি দেখে মনে হয় মায়ের সাধনার জন্য যোগীদের বাহাদুরহরের কোন প্রয়োজনই হয়না।

‘মন চালা তো কতোতি মে গঙ্গা,’

‘তেমনি — ‘চিত্ত শুক তো মৌলীশ্বর সিদ্ধ’

মহামুণ্ডের শেষভাগ হতে মলুটী গ্রাম শৈব, বৈষ্ণব এবং শাণ্ডক্যের এক অপূর্ণ সমন্বয় রেখে নিজেকে যথার্থ সাধনভূমিতে পরিণত করেছে। মৌলীশ্বর মায়ের সাধনার যেমন রাজযোগীরা উত্তীর্ণ হয়েছেন, তেমনই বীজমন্ত্রীগণও তাঁদের নির্দিষ্ট পথ অনুসরণ করে সিকিলাভের চেষ্টা করেছেন এই সাধন ভূমিতে। গ্রামের সতীঘাট মহাশাশনে * এক শতাব্দী পূর্বেও শবসাধনা করার ধার অক্ষুর ছিল। এ সময়ে যাকবংশেরই এক সদস্য সিবির বাড়ির অন্নপ্রসাদ রায় শবসাধনায় সিদ্ধ হোব যোগী বলে চিহ্নিত হয়ে আসছেন এখানকার রাজারা চিরকালই সাধক প্রকৃতির ছিলেন। সাধক রাজাদের পৃণকর্মে এক অঙ্গগতি যোগী ও সাধুপুত্রদের সাধন প্রচেষ্টায় এই স্থান গত তিন শতাব্দী ধরে প্রথম শ্রেণীর তীর্থক্ষেত্ররূপে প্রতিষ্ঠিত।

অভীষ্টলাভের জন্য এই সিদ্ধপীঠে যেমন বহুসংখ্যক গৃহী ভক্তদের আগমন হয় তেমনই মুন্সু সাধু ও সতীঘাটের নিববোধিন্স আগমনের মধ্যে আজ পর্যন্ত কখনও ছেন পড়ে নাই।

* গ্রামের মহাশাশনটিকে সতীঘাট বলা হয় তার কারণ এ শাশনে ১২০০ বছরকে অর্থাৎ এখন হতে ২০০ বছর পূর্বে স্বর্গীয় পার্শ্বতীচরণ চট্টোপাধ্যায় এর দুই স্ত্রী করুণাময়ী দেবী ও অপর্ণাময়ী দেবী স্বামীর মৃতদেহের সঙ্গে সমন্বয় যান।

শ্রীপার্শ্বর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সৌজনা তাঁর পারিবারিক পুরাতন কাগজর হতে ঘটনাটি সংগৃহীত।

মৌলীশ্বর মায়ের প্রাচীনত্ব

মৌলীশ্বর মায়ের আজকের যে মূর্তি দেখা যাচ্ছে, সেটি পূর্বে দীর্ঘদিন ধরে গালাব আবরণী দিয়ে ঢেকে রাখা ছিল। গালাব মুখোশের উপর নাক ও মুখের স্পষ্ট আকৃতি ছিল এবং রূপো নির্মিত তিনটি চোখও বসানো ছিল। মূর্তিটিকে প্রতিদিন স্নান করানোর ফলে গালাব মুখোশের ভিতর জল ঢুকে মায়ের চেহারা মাঝে মাঝে সমান্য বিকৃত হয়ে যেত সেই অবস্থার নিরাকরণের জন্য বিগত ১লা পৌষ ১৩৮৮ বঙ্গাব্দে (ইংরাজী ১৭ ডিসেম্বর ১৯৮১ খ্রীষ্টাব্দে) মায়ের মূর্তির অঙ্গরূপ করানো হয়। গালাব মুখোশটি খুলে ফেলার পর বর্তমান মূর্তিটি প্রকাশ্যে আসে। তবে মূর্তির নাকের কিছু অংশ ও বাদিকের কানটি ভাঙা ছিল। আরও দেখা যায় মথার উপরে কয়েকটি হাত্যা ফাটল চিহ্ন। ভারী কোন বস্তু দিয়ে আঘাত করলে যেমন হয় সেই রকম। এর থেকে অনুমান করা যায় যে, আগের কোন পুরোনো মন্দিরের ছাদ মূর্তির উপর ভেঙে পড়েছিল বলে মূর্তির ঐ ক্ষতিগ্ণ হয় সে সময় হয়তো নাক ও কান জোড়া লাগাবার মত সিমেন্টের প্রচলন হয় নাই যার জন্য মূর্তির ভাঙা অংশগুলি নির্দিষ্ট স্থানে স্থাপন করে গালাব মুখোশ দিয়ে গুলিকে আটকে রাখা হয়। রাজারা বর্তমান মন্দিরটি সেই প্রাচীন মন্দিরের ভিত্তির উপরেই নির্মাণ করিয়েছেন বলে বোধ হয়। কেননা, মৌলীশ্বর মা রাজাধের চার অংশেরই অর্থাৎ চৌতরখী কুলদেবী চারটি তরফের রাজারা সংখ্যাধিক বড় বড় মন্দির নির্মাণ করিয়েছেন অথচ কুলদেবীর জন্য রয়েছে একটি ছোট মন্দির। সম্ভবতঃ প্রাচীন মন্দিরের ছাদ ভেঙে পড়লেও মৌলীশ্বর মায়ের মূর্তি যথাস্থানে ছিল। সেইজন্য নতুন মন্দির তৈরী করে, মূর্তি স্থানান্তরিত করা এ সবে না গিয়ে পুরোনো মন্দিরের দেওয়ালেই আজকের মন্দিরটি নির্মিত হয়েছে মনে করলে সম্ভবতঃ ভুল হবে না।

অঙ্গরালের সময় দেখতে পাওয়া যায় মূর্তিটির পিছনের অংশ দেওয়ালে স্থায়ীভাবে দেওয়া আছে এবং মায়ের মূর্তির নীচে চুন সুরকির মসলা মাখানো কয়েকখানা টালি দিয়ে পুরোনো বেদীটি তৈরি করা ছিল। অঙ্গরালের সময় এই চুন-সুরকির মসলা ধুপের মত হয়ে গিয়েছিল। টালি কয়খানি খুলে নেওয়ার পর তার নীচে চারকোনা একটি কুয়ো দেখা যায়। কুয়োটি যেমন ছিল সেইরকম রয়েছে, ওর উপরে একটি টোকনা ঢালাই শ্রেষ্ঠ দিয়ে ঢেকে দেওয়া হয়েছে। মৌলীকাল মায়ের মন্দির নির্মাণে বা মূর্তি স্থাপনের সেই প্রাচীন ব্যবস্থার সঙ্গে তাত্ত্বিক বৌদ্ধদের কিছু ধর্মীয় রীতি সঙ্গতযুক্ত কিনা, বলকেকজন বৌদ্ধধর্মের পণ্ডিত যাক্তির সঙ্গে যোগাযোগ করেও সঙ্গতর পাওয়া যায় নাই।

তবে, ছোট আয়তনের, স্তূপের আকারে মন্দির, মূর্তি স্থাপনের শৈলী ইত্যাদি বিচার করে মৌলীকাল মায়ের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে স্বাভাবিকভাবেই কোন সন্দেহের অবকাশ থাকেনা।

তারা মা ও মৌলীকাল

দুর্গাপূজার পর শুক্লা চতুর্দশীতে মলুটীর তরফ হতে তারা মায়ের প্রথম পূজার ব্যবস্থা হ'ল। আনন্দচন্দ্র শুরু করেছিলেন। এই ব্যবস্থা এখনও প্রচলিত। ব্রহ্মদেব মলুটীতেও মৌলীকাল মায়ের মহাপূজা হয়। তারা মা ও মৌলীকাল মায়ের পূজা ও মহাপূজাগুলির মধ্যে যথেষ্ট সাদৃশ্য বর্তমান।

আবার তাত্ত্বিক বৌদ্ধদের তত্ত্বসাহায্য বিশ্লেষণ করলে তারা মা ও মৌলীকাল মায়ের মধ্যে আরও খানিকটা সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। বিশ্বসৃষ্টির মূলে বৌদ্ধের পাঁচটা স্তরকে মেনে নিয়েছেন — রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান। পাঁচটা স্তরের পাঁচজন ধ্যানীভূক্ত আছেন। তাঁদের পাঁচজন বুদ্ধশক্তি আছেন এবং তারা পাঁচটি কুলের প্রতিনিধিত্ব করেন।

পাঁচজন ধ্যানীভূক্তের মধ্যে সংস্কার স্তর হতে উৎপত্তি, অস্যাচসিক্তা শক্তির নাম তারা। তিনি উত্তরমুখে অবস্থিত। তারাপীঠের তার মায়ে সঙ্গে অস্যাচসিক্তার শক্তি তারার বেশ কিছুটা মিল দেখা যায়, অন্যদিকে সংজ্ঞা স্তর হতে উৎপত্তি, ধ্যানীভূক্ত অমিত্যভের শক্তি পাণ্ডুরা। তাঁর বর্ণ লাল। তিনি পশ্চিমমুখী। মৌলীকাল মায়ের সঙ্গে সম্পূর্ণ মিল রয়েছে বৌদ্ধতন্ত্রের

দিক দিয়ে, বিচার করলেও পেলে দেখা যায় দুই ধ্যানীভূক্তের দুই শক্তি তারা মা ও মৌলীকাল মা দুটি কুলের প্রতিনিধিত্ব করেছেন। সেইজন্য উভয়ের উদ্ভব প্রায় একই সময়ে হয়েছে বলে ধারণা করা যায়। বৌদ্ধ পরবর্তী যুগে এদেশে বৌদ্ধদের অনেক দেব-দেবী, হিন্দু দেব-দেবীতে রূপান্তরিত হয়ে যায়।

নাককাটি মা

তিনশো বছর আগে মলুটী গ্রামকে নান্কার তালুকের রাজধানী করা হয়েছিল এবং সেই সময় হতেই এখানে নানা দেব-দেবীর স্থাপনা ও ধর্মীয় সংস্কৃতির সঙ্গে গ্রামের খাইয়েও পূজা-সংস্কৃতির ধারা দীর্ঘদিন ধরে চলে আসছে।

মলুটীর পূর্বদিকে মৌলীকাল মায়ের মন্দির হতে দুই কিপোমিটার দূরে ডাঙাবাঁধ নামে একটি আদিবাসী গ্রাম আছে। তার পরেই রয়েছে নাককাটির বন। কয়েক বছর আগেও এই স্থান ছিল ঘন জঙ্গলে ভরা। এখন দু চারটি বড় গাছ ছাড়া স্থানটি বোঁপ খড় ও কাঁটাছায়ে পূর্ণ। এই বনের ভিতরেই রয়েছে সিংহবাঁহিনীর একটি খান। সেখানেই পূজা হয় নাককাটি মায়ের। দেবীর নাম অনুসারে বনের নামকরণ হয়েছে বলে মনে হয়, কেননা, খানের উপর এককূট উচ্চতার যে স্ত্রী মূর্তিটি রাখা আছে তাঁর নাকটি কাটা বা ভাঙা। এই মূর্তিটি কাগজপাথরে নির্মিত। সম্ভবতঃ পালযুগের যে সমস্ত দেব-দেবীর মূর্তি বাংলার বিভিন্ন গ্রামে পাওয়া যায় সেইগুলির মধ্যে একটি হতে পারে। সিংহবাঁহিনী মলুটীর রাজাদের কুলদেবী। তাই মলুটী গ্রামের আশেপাশে যে সমস্ত জায়গায় সিংহবাঁহিনীর খান বলে পূজা হয় সেগুলির সঙ্গে মলুটীর পূজা-সংস্কৃতি সম্বন্ধযুক্ত। 'বছরে দুবার, জৈষ্ঠমাসের সংক্রান্তি ও পয়লা মাঘ দুর্গামাসে নাককাটি মায়ের পূজা হয়। সেই আদিবাসী হতে বংশপরম্পরায় মলুটীর পূজারীরাই নাককাটি মায়ের পূজা করে আসছেন। 'ভটিং' ও সেনবাঁধার সিংহবাঁহিনী খানে পূজা এখনও প্রচলিত থাকলেও যেমন মলুটীর জমিদারগণ আর প্রত্যক্ষভাবে ঐগুলির সঙ্গে যুক্ত থাকেন না, তেমনই নাককাটি মায়ের পূজার ব্যবস্থাও এখন স্থানীয় লোকেরাই করে থাকেন'।

* নাককাটি মায়ের পূজারী শ্রীবিষ্মনাথ জট্টাচার্য মহাশয় তথ্যটি দিয়েছেন।

নানকার মলুটী বনদেবীর পূজা

পঞ্চম মাঘ বনদেবীর পূজার নির্দিষ্ট দিন দুর্গামঙ্গল পূজা হয় বনদেবীর বাংলার বহু গ্রামে। এদিন বনদেবীর পূজা করার প্রথা প্রচলিত আছে। মলুটীতেও আছে। মলুটীর উত্তরদিকে এক কিলোমিটার দূরে ধীরনগর গ্রামের শেষপ্রান্তে পূজা হয় বসুমতী নামে বনদেবীর ও গ্রামের দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে পায় তিন কিলোমিটার দূরে আদিবাসী গ্রাম বড়ি তলার পাশে বড়ি নামের বনদেবীর পূজা হয়। মলুটীর ভয়বিদগণ বংশ পরম্পরায় এই পূজাদুটি চালিয়ে আসছেন।

পালযুগের নিদর্শন

মলুটীর পুরাকীর্তি নিদর্শনের মধ্যে মন্দির ভাঙ্গর্যা এবং চিলা কাঁদর হতে প্রাপ্ত প্রস্তরযুগের মানবদের দৈনন্দিন ব্যবহারের উপযোগী বিভিন্ন প্রকারের প্রস্তর নির্মিত লম্বা বস্তুগোষ্ঠি ছাড়া মৌলীক্ষ মন্দির-পরিসর মধ্যে উত্তরদিকের নিম্ন গর্ভের নীচে পালযুগে নির্মিত দুটি ভাঙা বিষ্ণুমূর্তি ও ল্যাটেরাইট পাথরে তৈরী একটি বড় গোলাকৃতি বেকীর অর্ধাংশে রাখা আছে বেকীরটির দারগুলি ফুটন্ত পদাঙ্গুলের মত খাঁজ কাটা বড় মূর্তি স্থাপন করার জন্য পদ্ম আকারের এই বেকীরটি ব্যবহার করা হয়েছিল বলে অনুমান করা যেতে পারে। নিম্ন গর্ভের নীচে পালযুগের ঐ সকল নিদর্শনগুলিকে বসীঠাকুর বলে পূজা করা হয়। বিষ্ণুমূর্তি দুটি এতই ভেঙেছে যে, ভাঙা টুকরোগুলো জোড়া লাগিয়েও মূর্তির স্বরূপ বোঝা যায় না। আবার কয়েকটি টুকরো হারিয়ে গেছে। চালির কিছু অংশ নিয়ে একটি টুকরোয় দেখা যায় গদা ধরে থাকা হাতের অংশ ও অন্য একটি খণ্ডে দেখা যায় শ্রীদেবীর (লক্ষ্মী) ১) সম্পূর্ণ মূর্তি দুটি বিষ্ণুমূর্তিরই উচ্চতর এক ফুটের বেশী নয়। দুটিতেই কোল নীচের অংশ আছে এবং সেখানে গদাধরের দুটি করে পায়ের পাতা মাত্র দেখা যায়।^{১২১}



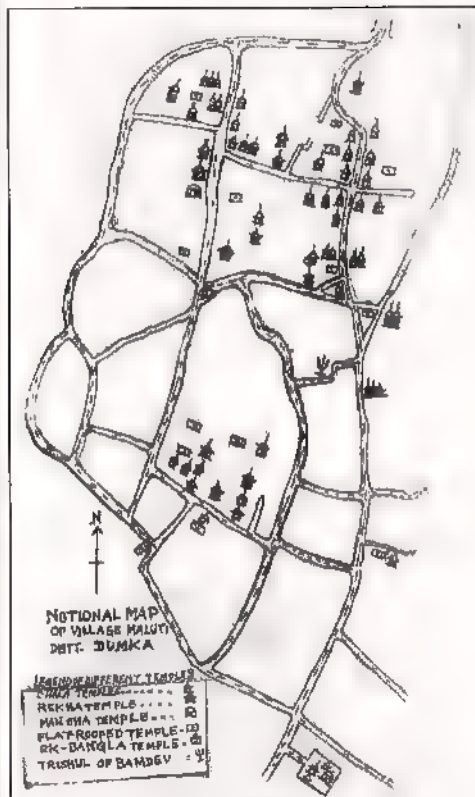
গ্রন্থসূচী

“নানকার মলুটী” বইখানি লিখতে নিম্নলিখিত পুস্তক-পুস্তিকাগুলির সাহায্য নেওয়া হয়েছে। এই পুস্তকগুলির লেখক এবং প্রকাশকদের কাছে আমি আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই।

| | | |
|---|---|--|
| ১। দত্তি হারী ব্রহ্মদল জীব | - | শ্রীমদ শঙ্করাচার্যের আসন |
| ২। ঈশ্বরনাথ চট্টোপাধ্যায় | - | মলুটী রাজবাংলা |
| ৩। গোপালদাস মুখোপাধ্যায় | - | সেবভূমি মলুটী |
| ৪। কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় | - | মধ্যযুগে বাংলা |
| ৫। গৌরীহর মিত্র | - | বীরভূমের ইতিহাস (২য় খণ্ড) |
| ৬। হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় | - | বীরভূম বিবরণ (২য় খণ্ড) |
| ৭। বরুণ রায় সম্পাদিত | - | বীরভূমি বীরভূম (প্রথম খণ্ড) |
| ৮। রাজনীকান্ত ফেন্দা | - | গৌড়ের ইতিহাস |
| ৯। বাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | - | বাংলার ইতিহাস (২য় ভাগ) |
| ১০। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের তত্ত্বা এবং সংরক্ষিত বিভাগ দ্বারা প্রকাশিত | - | “পশ্চিমবঙ্গ” (বীরভূম সংখ্যা) |
| ১১। দিনর যোথ | - | পশ্চিমবঙ্গের সংরক্ষিত |
| ১২। বীরেন্দ্রনাথ বসু | - | সাঁওতাল গণ সংগ্রামের ইতিহাস (নানকার সাঁওতালদের ইতিহাস) |
| ১৩। শিবরতন মিত্র | - | প্রবন্ধী, কার্তিক, ১৩১৭ বঙ্গাব্দ |
| ১৪। নিরঞ্জনস্বরূপ ব্রহ্মচারী | - | সুদেব মঠে মঙ্গলমাহ |
| ১৫। রিয়ার্ড-উস সপ্তাধীন (ইংরেজী অনুবাদ) | - | বৌদ্ধদের দেব-দেবী |
| ১৬। বিনয়ভোগ ভট্টাচার্য | - | বীরভূমের পুরাকীর্তি |
| ১৭। শ্যেবকুমার চন্দ্রকর্তী | - | বীরভূমের মন্দির |
| ১৮। অমিয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় | - | পশ্চিমবাংলার বর্মীয় স্থাপত্য, |
| ১৯। ভালাপদ সাঁতরা | - | মন্দির ও মসজিদ |
| ২০। কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় | - | শিবকীর্তন |

নান্দার মলুচী

- ২১। ডঃ পঞ্চানন মণ্ডল - পুঁথি পরিচয় (চতুর্থ খণ্ড)
 ২২। অরবিন্দ বসুরপাধ্যায় - জয় কলমীশ হয়ে
 ২৩। কৃষ্ণিবাস ওয়া - ব্রাহ্মায়ণ
 ২৪। দ্বিজ বংশীদাস - শ্রীশ্রীপদ্মপুরাণ
 ২৫। বৃন্দাবন দাস - চৈতন্য ভাগবত
 ২৬। কৃষ্ণদাস কবিরাজ - শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
 ২৭। K. K. Dutta - The Santa. Insurrection 1855-1857
 ২৮। W. W. Hunter - Annals of Rural Bengal
 ২৯। W. W. Hunter - Statistical Account of Bengal (Birbhum)
 ৩০। Elliotts History of India, Vol II
 ৩১। H. Blochman - Contribution to the Geography & History of Bengal
 ৩২। Coomaraswamy A K - History of Indian & Indonesian Art
 ৩৩। Mc Culloch David - Late Mediaeval Temples of Bengal
 ৩৪। T. Sanara - Temples of Midnapur
 ৩৫। G. D. Mukherjee - Temples of Maluti
 ৩৬। Dr. Dibesh Chandra Sen - Inscription from Kabihaspur Temple
 ৩৭। West Bengal District Records, Birbhum 1786- 797 & 1855
 ৩৮। Santal Pargana Manual 1911
 ৩৯। Survey & Settlement operations in District Birbhum 1924-32
 ৪০। Journal of Asiatic Society of Benga. Vol. 44 - 1875
 ৪১। Report on the census of District Birbhum, 1891
 ৪২। Report of the Geological Survey, 1851-52
 ৪৩। Mc. Pherson Report - 1885
 ৪৪। D. D. Majumdar - W. B. District Gazetteers (Birbhum)
 ৪৫। P. C. Raychowdhury - Santa. Pargana Gazetteers
 ৪৬। Gazette No. 1182 of 1-12-1983, Govt of Bihar
 ৪৭। Newspaper - The servant



মলুচী গ্রামে বিভিন্ন মন্দিরের অবস্থান

মানকান যমুটী

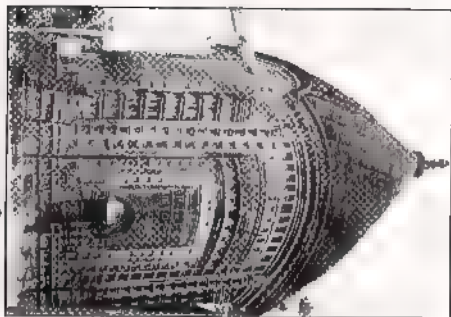


Plate I - ঢাকা মন্দির

মলুটীর মন্দির

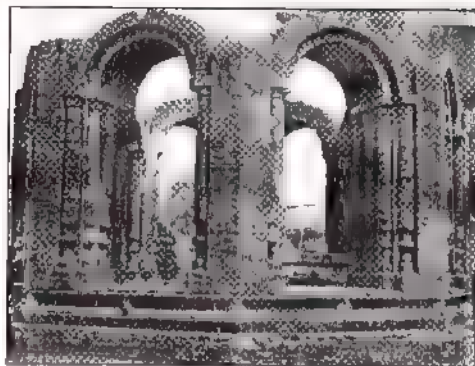


Plate III - মঞ্চশৈলীতে নির্মিত রাসযন্ত্র মন্দির



Plate II - রথী মন্দির



Plate IV - মৌলীকা মায়ের এক-বালা মন্দির

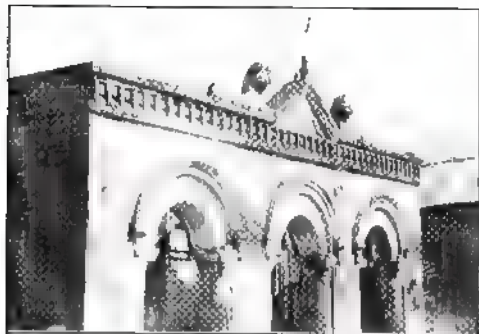


Plate V - সমতল ছাদের দুর্গা মন্দির

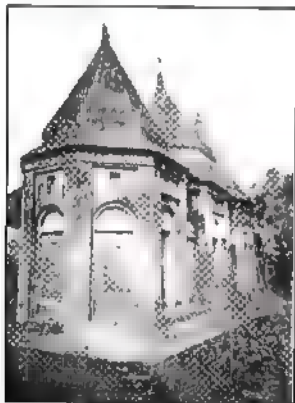


Plate VI - মন্দিরের তিনটি চূড়া — মন্দির, গীর্জা ও মসজিদের প্রতীক

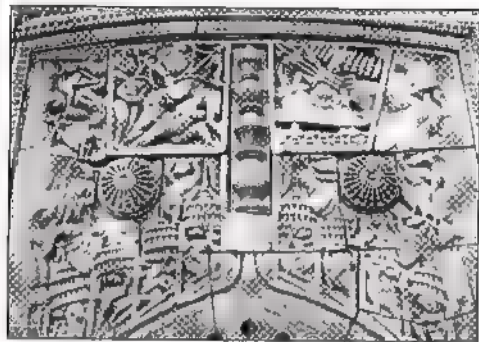


Plate VII - মুখ্য প্যানেলে রাম-কারণের যুদ্ধের দৃশ্য



Plate VIII - মুখ্য প্যানেলে মহিষাসুরমর্দিনী দূর্গার চিত্র

নানকার মলুটি

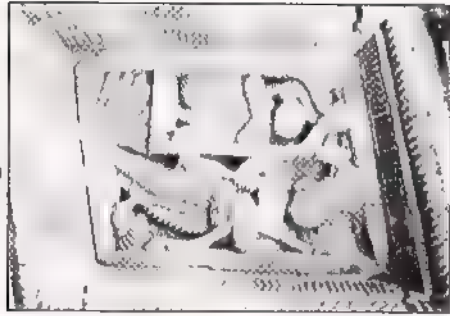


Plate IX - নানকার



Plate X - কটীর

১০৬

মলুটির মন্দির



Plate XI - বালেশ্বর

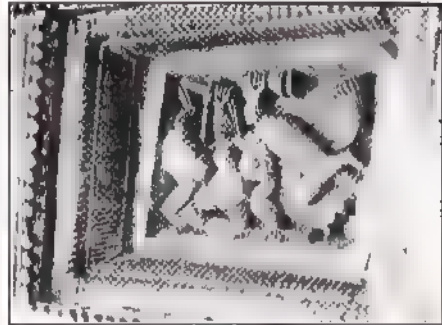


Plate XII - কটকের বড়ভক্ত মন্দির

১০৭

নান্কার মলুটী



Plate XIII - সেতুবন্ধ



Plate XIV - লোকাবিলাস

১৩৮

বলুড়ীর মন্দির



Plate XV - বাবু ভুলিতে যাচ্ছেন, বাঁচে কুকুর



Plate XVI - চিলাকাঁদরে প্রাপ্ত প্রভুরবংশের যজ্ঞপাতি

১ ও ২ - কুড়ুল, ৩ - চামড়া কটার যন্ত্র (কটোর),

৪ - ঘষবার যন্ত্র (স্ফ্রাণার), ৫ - মাংসে টুকরো করার জন্য ব্রেড

১৩৯

নান্দকার মলুচী

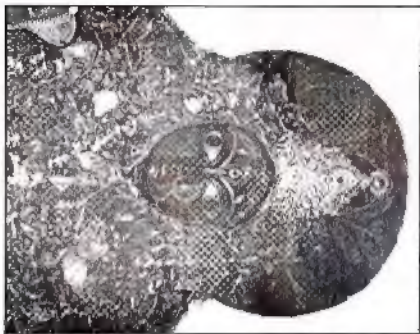


Plate XVII - মলুচীর দেওয়ানি মা

মলুচীর মন্দির



Plate XIX - মলুচীতে বামদেবের ত্রিশূল ও শাখা, পাশে মা কালীর শিলামূর্তি



Plate XVIII - বামদেবের মন্দির। মন্দিরের
সামনে অবস্থিত স্মৃতিস্তম্ভ



Plate XX - পালযুগে নির্মিত ভাঙ্গা বিষ্ণু মূর্তি

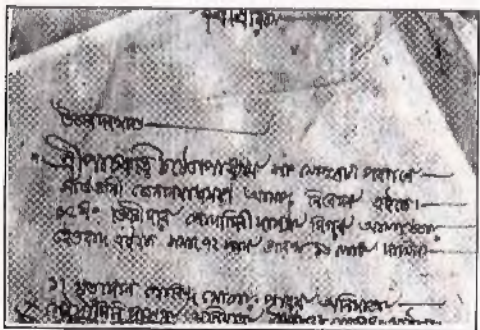


Exhibit - 1 শ্রীমহেশচন্দ্র চৌধুরি পাতা ও শ্রীপাচকড়ি চট্টোপাধ্যায়ের নামাঙ্কিত দলিলের অংশ



Exhibit - 2 দড়ি মৌড়েশ্বর লেখা পুরাতন পটার প্রতিলিপি

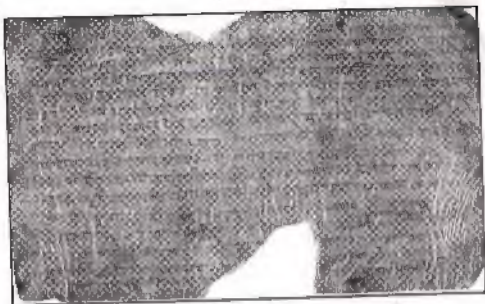


Exhibit-3 ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে বক্রেশ্বর শর্মার পাঠানো চিঠির প্রতিলিপি

লেখক পরিচিতি

লেখক শ্রীগোপালদাস মুখোপাধ্যায় (১৯৩১) একজন অবসরপ্রাপ্ত শিক্ষক। প্রথম জীবনে ভারতীয় বিমান বাহিনীতে নিয়মিত সৈনিক রূপে যোেনো বংসর সেনার পর ১৯৬৭ খ্রীষ্টাব্দে অবসর গ্রহণ করেন। পরের বংসরই তিনি শিক্ষকতা পেশায় যোগ দেন। গোপালদাস কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হতে ইতিহাস ও রুটবিজ্ঞানে এম. এ. এবং ভাংলপুর বিশ্ববিদ্যালয় হতে শিক্ষা ও আইন পত্রীকায় সনম্মানে ডিগ্রী লাভক। ১৯৬০ হতে ১৯৬৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে গ্রেগরী মুখার্জী ভবনাসে তাঁর লেখা বতশির উর্নি, গোপালপুরের উপকথা ও মোতিবসি নামে তিনখানি উপন্যাস প্রকাশিত হয়। ১৯৮১ খ্রীষ্টাব্দে কনাসে জামুভূমি মলুটির উপর গবেষণামূলক বই 'মেবতুটি মলুটি', ২০০২ খ্রীষ্টাব্দে গল্পের আকারে মলুটির উপর লেখা 'বাকের বদলে রক্ত' এবং ২০০৭ খ্রীষ্টাব্দে কাড়খণ্ড সরকারের পুরস্কার বিলগ্ন কর্তৃক প্রীকৃত, মলুটির মন্দিরের উপর লেখা 'Temple of Maluti' প্রকাশিত হয়েছে।

মলুটির উপরে লেখা উপরোক্ত পুস্তকগুলির আধারে এবং লেখকের দীর্ঘদিনের গবেষণামূলক অনেক নতুন তথ্যের সংযোগে লেখা 'নান্কার মলুটি' একখানি তথ্যভিত্তিক পুস্তক। অনুসন্ধিৎসু লেখক এবং পাঠকের কাছে বইখানি আনন্দপ্রদ হবে বলেই আশা করছি।

— প্রকাশক